



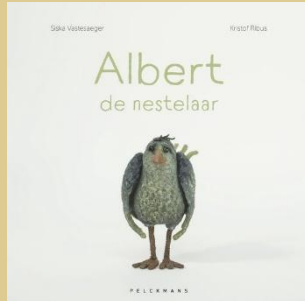
Inspiratie- fiches





Inspiratiefiche

door Ann Van De Sompel



Albert de nestelaar

Auteur: Kristof Ribus

Illustrator: Siska Vastesaeger

Uitgever: Pelckmans

Jaar van uitgave: 2025

Over de makers

Siska Vastesaeger is een Belgische beeldend kunstenaar en rekvisiteur. Ze ontwierp de decors van de vernieuwde *Tik Tak* (2019). *Albert de nestelaar* is haar eerste prentenboek.

Kristof Ribus is geboren in 1978 in Hasselt. Hij studeerde architectuur en werkte voor verschillende ontwerp bureaus. Hoewel hij architect is van opleiding, omschrijft Ribus zichzelf vooral als iemand die observeert, tekent en schrijft. Woorden en beelden ontstaan gelijktijdig: hij spreekt zelf over: 'al schrijvend tekenend, al tekenend schrijvend.' Zijn werk kenmerkt zich door aandacht voor het alledaagse en poëtische observaties. Er ontstaat een wisselwerking tussen beeld en taal met architectuur als inspiratiebron.

Korte inhoud

Dit boek gaat over Albert en Jeanne. Albert is een echte huismus, terwijl Jeanne er graag op uit trekt en nieuwe avonturen wil beleven. Albert en Jeanne dagen elkaar uit en vinden elkaar telkens opnieuw. Ze geven elkaar vleugels. Het verhaal behandelt thema's als jezelf durven tonen, verbinding en gevonden worden.

Doelgericht in interactie met de inspiratiefiche

Kinderen en jongeren die meedoen met de Leesjury lezen bewust en actief. Sommigen doen dit tijdens hun vrije tijd in de bibliotheek, thuis of via de school. Jij als begeleider helpt hen daarbij. Door met hen in interactie te gaan, doe je hen als lezer groeien in hun literaire competenties. Daarbij komen vier aspecten aan bod: juryleden beleven, interpreteren, analyseren en beoordelen de Leesjury-boeken.

De inspiratiefiches van de Leesjury bieden jou als begeleider houvast. Ze nodigen je uit om met gerichte vragen en opdrachten te werken. Zo help je de leeservaring van je juryleden te verrijken en verdiepen. Je leest er meer over op <https://www.deleesjury.be/doelgericht-interactie-met-de-inspiratiefiches>.

Deze fiches zijn opgemaakt voor elke Leesjury-begeleider, in de bib of op school. Sta je voor de klas? Elke fiche is gelinkt aan enkele minimumdoelen en eindtermen van het Vlaamse onderwijs. Op het einde van deze inspiratiefiche vind je de gelinkte minimumdoelen of eindtermen.



1

VOOR HET LEZEN

Kennismakingsspelletje: binnen en buitenkring

De juryleden staan in twee kringen tegenover elkaar. Ze geven elkaar een high-five en vertellen kort iets over hun talenten of interesses. Op teken wordt er doorgeschoven zodat er steeds wisselende duo's zijn.

Bespreek de kaft van het boek

- Lees de titel van het boek
 - Wie zou er op de kaft van het boek staan? (Albert)
 - Wat doet een nestelaar? (een nestelaar blijft graag dicht bij zijn vertrouwde plek en neemt liever de tijd)
 - Wie van jullie is een nestelaar?
 - Wat zou Albert de nestelaar doen? Laat de juryleden voorspellen.
 - Hoe zou het portret van Albert gemaakt zijn? (een foto van een kunstwerk uit klei of een ander materiaal)
- Leg het boek helemaal open
 - Wie staat er op de achterzijde? (Jeanne)
 - Toon eens hoe beide vogels staan of zitten.
 - Hoe zouden ze zich voelen?
 - Waaraan zie je dat?
- Lees de tekst op de achterflap
 - Zou er helemaal niets gebeuren in het boek?
 - Wat denk je nu? Laat de juryleden nogmaals voorspellen wat er zal gebeuren. Sturen ze hun mening bij?
- Bekijk ook de schutbladen voor- en achterin en vergelijk ze met elkaar.
 - Wat zie je? (laat de juryleden vrij reageren en blik hierop terug na het lezen van het verhaal)

2

TIJDENS HET LEZEN

Een eerste lezing

Lees het verhaal voor en heb aandacht voor:

- De manier waarop de tekst geschreven staat bij het voorlezen. Laat de juryleden eerst kennismaken met Albert en Jeanne. Lees Albert eerst voor met een korte 'e'. Lees vanaf 'zijn naam wordt uitgesproken als Albeir, het is zo, het is niet anders' Albert als Albeir.

- Het beletselteken: neem bij die puntjes werkelijk pauze. Dit maakt het spannend. Deze pauze geeft ook het tempo van het voorlezen aan.
- Stop even met lezen waar de pagina draait van richting. Geef de juryleden voldoende tijd om de attributen te bekijken.
 - Waarvoor dienen deze spullen? (om te sporten, avonturen te beleven)
 - Wie zou deze spullen gebruiken? (attributen van Jeanne om op avontuur te gaan)
 - Kun je dezelfde houding aannemen van Albert? En daarna ook Jeanne?
 - Hoe voelen beide vogels zich? (Albert ziet er moedeloos uit; Jeanne is in haar nopjes met haar boodschappenlijst)

Op de volgende pagina zie je welke spullen Jeanne gekozen heeft.

Stop even bij de prent met de tekst 'Wacht eens, Jeanne...'

- Waar denk je dat Jeanne naar aan het kijken is?

Lees op de volgende spread zeker ook de titel van het boek als antwoord op de vraag!

Een tweede lezing

Lees het verhaal een tweede maal voor. Je kunt de juryleden volgende opdrachten geven:

- Hoeveel keer zegt Jeanne het woord 'Kijk' terwijl ze op tocht zijn? Laat de juryleden dit turven op een papier of een wisbordje.
- Hoeveel verschillende boeken leest Albert? Welk soort boeken leest hij?

Een derde lezing



Materiaal

- een afbeelding van Albert (kaft van het boek)
- een afbeelding van Jeanne (achterkant van het boek)
- attributen (uit bv.: een speelgoedbak)
- papier en stiften
- scharen
- lijm

Laat de juryleden een paspoort of een blaadje voor een vriendenboek over Albert en Jeanne maken (karkaters en eigenschappen schetsen).

Kopieer de tekeningen op de voor- en achterzijde van het boek. Laat de juryleden de kenmerken van Albert en Jeanne tekenen of laat hen attributen zoeken in een speelgoedbak die bij hen passen.

Bekijk de schutbladen opnieuw met de juryleden. Laat hen opnieuw vrij reageren. Je kunt het gesprek sturen door volgende vragen:

→ Van wie zou die kalender zijn? (Albert – zie ook de pagina waarop hij voorgesteld wordt)

Lees de spreuk voor: ‘Oost west, thuis best.’

→ Wat zou dit betekenen? (Het is thuis best oké / je hoeft niet ergens heen te gaan om het goed te hebben.)

→ Waarom zou de spreuk weg zijn op het laatste schutblad? (Albert gaat nu samen met Jeanne op stap en vindt het wel leuk om ook weg van huis te zijn.)

→ Wat zie je nog op het laatste schutblad? (op de kalender staat in het weekend Jeanne haar naam erbij / je ziet een kaart met speldenkoppen waar ze beiden geweest zijn / er is ook een foto van Albert met zijn boeken in de natuur en een foto van een avontuurlijke Jeanne.)

Portretten



Materiaal

- de portretten die de juryleden zelf maakten tijdens het voorlezen

Leg de twee portretten van Albert en Jeanne naast elkaar en vergelijk deze samen met de juryleden.

→ Klopt het beeld dat ze hadden over Albert en ook Jeanne voor het verhaal?

→ Wat deed Albert? Wat deed Jeanne? Hoe voelt Albert zich? Hoe voelt Jeanne zich?

→ Waarin verschillen Albert en Jeanne het meest van elkaar? (Albert is een huismus, Jeanne is een avonturier)

→ Herkennen ze zichzelf? Hoe voelen de juryleden zich?

→ Op wie lijken ze het meest?

→ Wat hoorden de juryleden het liefst vertellen?

De laatste zin

Blik met de juryleden terug op de laatste zin: ‘Op sommige dagen verliest Jeanne zichzelf, maar Albert weet ze altijd weer te vinden.’

→ Wat zou deze laatste zin betekenen? (Jeanne vergeet uur en tijd als ze op avontuur is)

→ Kun jij jezelf ook verliezen in iets? (laat de juryleden vertellen wat zij graag doen en wanneer voor hen de tijd vliegt)

→ Waar zou Albert zich in verliezen? (in een boek)

Creatieve verwerking

Een eigen portret



Materiaal

- tijdschriften
- lijm
- scharen
- attributen
- papier
- karton

Bekijk hiervoor samen met de juryleden nog eens de prenten van het boek.

- Hoe zijn deze prenten gemaakt? (de prenten zijn een verzameling van attributen (rekwisieten))
- Wat zijn rekwisieten? (Siska Vastegaeren bouwde de illustraties op met rekwisieten, net zoals bij de vernieuwde Tik Tak)
- Welke kleuren werden er gebruikt? (pagina van Albert is lichtgroen, pagina over Jeanne is oker)
- Laat de juryleden attributen van thuis meebrengen die hen typeren. Zorg voor tijdschriften of attributen waaruit de juryleden kunnen kiezen om hun portret samen te stellen en/of aan te vullen.
- Laat hen over hun portret vertellen aan elkaar. Benoem hun eigenschappen als sterktes en hun eigen voorkeuren.
- Laat hen luisteren naar elkaar met veel respect en waardering.
- Laat zeker aan bod komen dat iedereen unieke talenten en voorkeuren heeft, ook Albert en Jeanne.

Zelf een foto- of vriendenboek maken



Materiaal

- attributen/ rekwisieten
- papier/ karton
- scharen
- lijm
- tablet of smartphone om foto's te nemen

Breng de portretten van hierboven samen in één vriendenboek.

Laat de juryleden hun '*portfolio*' over hun sterktes en talenten fotograferen met een tablet of een smartphone. Laat hen op die manier een fotoboek samenstellen met elkaars talenten. Laat hen vertellen aan elkaar hoe zij kwamen tot hun 'illustraties' door de kleuren, vormen en andere beeldelementen te bespreken. Welke betekenis geeft dit aan hun creatie?

- Waarom gebruikte je die kleuren? Heeft dit iets te maken met hoe je je voelt?
- Waarom gebruikte je die vormen? Kun je er iets meer over vertellen?
- Wat gebruikte je nog? Kun je vertellen waarom je dit gebruikte?

4

VERDER LEZEN

Volgende boeken zijn gelinkt aan dit Leesjury-boek door hun onderwerp, thema, soort of genre. Je kan ze tippen aan je juryleden, zelf lezen en/of gebruiken bij volgende leesactiviteiten:

- Rode slang en blauwe slang / Olivier Tallec (De Eenhoorn, 2026)
https://bibliotheek.be/catalogus/olivier-tallec/rode-slang-en-blauwe-slang/boek/library-marc-vlacc_10567990?q=Rode%20slang%20en%20blauwe%20slang
- Over de giraf die een hondje wilde zijn / Stefan Boonen en Dries Desseyn (ill.) (De Eenhoorn, 2026)
<https://www.boekenzoeker.be/over-de-giraf-die-een-hondje-wil-zijn>
- Waarom een tafel geen dier is / Meneer zee – Melvin (ill.) (Horizon, 2023)
<https://www.boekenzoeker.be/waarom-een-tafel-geen-dier>

5

MINIMUMDOELEN

Met deze fiche kan je werken aan volgende minimumdoelen:

- Nederlands – Lezen – Tekstbegrip – 1.1.6: De kleuters kunnen expliciete informatie over de situatie, de gevoelens, de personages en perspectiefname uit voorgelezen teksten halen.
- Nederlands – Mondeling taalgebruik – Spreken, presenteren, vertellen – 1.3.8: De kleuters kunnen in een vertrouwde omgeving over een zelfgekozen onderwerp vertellen.
- Nederlands – Literatuur – Interactie met literatuur – 1.5.3: De kleuters kunnen hun eigen voorkeur tonen voor bepaalde verhalen en personages.
- Muzische vorming – Domeinoverschrijdend – Vaardigheden en vormgevingsmiddelen – 6.1.2: De kleuters kunnen vormgevingsmiddelen van de vijf muzische domeinen verkennen: Beeld: het potlood, het penseel, de verf, de stempel, het tekenpapier – Media: de (video)camera.
- Attitudes – Persoonsvormende en socialiserende vaardigheden – Identiteit en respect – 9.1.15: De kleuters weten dat iedereen meetelt en uniek is, met eigen sterktes, talenten en voorkeuren.



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Zo ontstaat er nog meer interactie in de Leesjury-community! Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de gewenste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.

© Iedereen Leest en Ann Van De Sompel, 2026
Vormgeving: Simon Bequoye



Inspiratiefiche

door Inger Bos



De grootste reis ooit

Auteur en illustrator: Loes Riphagen

Uitgever: Gottmer

Jaar van uitgave: 2025

Over de maker(s)

Loes Riphagen (1983) groeide op tussen de dieren op een boerderij in Oene, een klein dorp op de Veluwe. Ze heeft aan de Willem de Kooning Academie in Rotterdam gestudeerd. Op dit moment woont en werkt ze in Heerde. In 2008 debuteerde Riphagen met haar boek *Slaapkamernachtdieren*. Ze wordt alom geprezen voor haar prachtige illustraties en gevoel voor detail. Haar werk is in verschillende landen verschenen, waaronder Italië, Turkije, Colombia, Japan, China en Korea.

De boeken van Riphagen zijn meervoudig bekroond, ook in het buitenland. *Coco kan het!* (2019) is uitgeroepen tot Prentenboek van het jaar 2021. In 2024 won ze de Zilveren Penseel voor *Het Kabouterboek* (2023). *De grootste reis ooit* is geselecteerd voor de Prentenboek Top 10 van de Nationale Voorleesdagen 2027.

Korte inhoud

Worm, Mot, Oorwurm, Mier, Vuurwants, Pissebed, de drie Pissebebies, Snuitkever en Slak leven rustig onder een grote steen. Als die steen op een dag wordt opgepakt moeten de dieren op zoek naar een nieuwe woning. Samen maken ze een lange reis vol gevaar naar de neef van Worm, alleen Slak besluit een andere kant op te gaan. Wanneer de dieren aankomen, blijkt Slak er al te zijn. Hoe kan dat nou?

Doelgericht in interactie met de inspiratiefiche

Kinderen en jongeren die meedoen met de Leesjury lezen bewust en actief. Sommigen doen dit tijdens hun vrije tijd in de bibliotheek, thuis of via de school. Jij als begeleider helpt hen daarbij. Door met hen in interactie te gaan, doe je hen als lezer groeien in hun literaire competenties. Daarbij komen vier aspecten aan bod: juryleden beleven, interpreteren, analyseren en beoordelen de Leesjury-boeken.

De inspiratiefiches van de Leesjury bieden jou als begeleider houvast. Ze nodigen je uit om met gerichte vragen en opdrachten te werken. Zo help je de leeservaring van je juryleden te verrijken en verdiepen. Je leest er meer over op <https://www.deleesjury.be/doelgericht-interactie-met-de-inspiratiefiches>.

Deze fiches zijn opgemaakt voor elke Leesjury-begeleider, in de bib of op school. Sta je voor de klas? Elke fiche is gelinkt aan enkele minimumdoelen en eindtermen van het Vlaamse onderwijs. Op het einde van deze inspiratiefiche vind je de gelinkte minimumdoelen of eindtermen.



**Materiaal**

- foto's van dieren (bijlage 1)
- foto's van landschappen (bijlage 2)

Auteur

Bekijk samen de video Atelierbezoek van Loes Riphagen via

<https://loesriphagen.nl/pages/over-loes-riphagen>.

- Heb je al eens eerder een boek van Loes Riphagen gelezen? Welke? Wat was er grappig/leuk/stom/saai aan dat boek?

Dieren

In het prentenboek komen verschillende dieren voor. Activeer eerst de voorkennis van de kinderen over de dieren. Laat afbeeldingen van de dieren (zie bijlage 1) zien en stel de volgende vragen. Vermeld bij het benoemen van de naam ook steeds het juiste lidwoord.

- Welk dier is langwerpig, heeft geen poten of botten en graaft gangetjes in de grond? (de worm)
- Welk dier heeft zes poten, is heel sterk, kan goed samenwerken en woont met heel veel anderen samen? (de mier)
- Welk dier heeft vleugels, een onopvallende kleur en is vooral 's avonds en 's nachts actief? (de mot)
- Welk dier heeft een lichaam van 1-3 centimeter, heeft een bruine kleur en een tang aan zijn onderlijf om zichzelf mee te verdedigen? (de oorworm)
- Welk dier heeft een ovaal lichaam met een felrode kleur en zwarte vlekken? (de vuurwants)
- Welk dier heeft een verlengde kop of snuit, geknikte antennen met een knotsje en een hard, ovaal tot langwerpig lichaam? (de snuitkever)
- Welk dier heeft een plat, ovaal lijf dat grijs, bruin of paars is, heeft zeven paar poten en is familie van de kreeft (en is geen insect)? (de pissebed)
- Welk dier heeft geen botten, een slijmerig lijf en vier voelsprieten? Sommige dragen een schelp als huis met zich mee. (de slak)
- Welk dier zes poten, twee vleugels, korte voelsprieten en heel grote ogen? (de vlieg)

Landschappen

In het prentenboek komen verschillende landschappen voor. Activeer ook de voorkennis over landschappen door afbeeldingen te laten zien (zie bijlage 2) en de volgende vragen te stellen.

- In welk landschap leven er veel planten, bomen en dieren en kun je door alle bladeren weinig lucht zien? (het bos)
- Wat steekt meestal meer dan 300 meter boven het vlakke land eromheen uit, heeft steile hellingen en een scherpe of ronde top? (de berg)
- Wat is een natuurlijke stroom zoet water? (de rivier)
- In welk landschap valt er heel weinig regen, staan bijna geen planten en bomen, wonen weinig dieren en bestaat voor het grootste gedeelte uit zand en rotsen? (de woestijn)
- In welk landschap liggen veel stenen en rotsten op de grond, en zijn er weinig bomen en struiken? (de stenen vlakke)

Omslag

Laat de omslagillustratie van het prentenboek zien. Vraag de kinderen wat er gebeurt op de illustratie en waaraan zij dat zien. Reageer op wat zij zeggen en stel eventueel zelf nog een aantal vragen.

- Wie zijn op het omslag te zien? (Slak, Snuitkever, Pissebed, Mot, Mier, Worm, de drie Pissebebies, Vuurwants, Oorwurm en Vlieg)
- Waar zijn deze de dieren? (ze kruipen/lopen/vliegen omhoog over de aarde, tussen planten door; in een tuin/bos/park; ze zijn op weg)
- De titel van het boek is *De grootste reis ooit*. Waarom zouden deze dieren samen een grote reis maken, denk je? (vakantie, logeren, schoolreisje, gevaar ...)
- Heb jij wel eens een grote reis gemaakt? Hoe voel je je dan?
- Hoe voelen deze dieren zich, denk je? (opgetogen, blij, ongerust, onzeker ...)
- Wat valt je verder op? (Slak komt achteraan – slakken staan erom bekend traag te zijn; Oorwurm staat vooraan en wijst misschien de weg...)
- Waar zou dit verhaal over gaan, denk je?

Lees de flaptekst voor en laat daarna de illustraties op de achterflap zien.

- Wat zie je op de illustraties? (alle dieren die op de illustratie aan de voorkant staan, worden hier voorgesteld)
- De flaptekst eindigt met een vraag: “Of is dat maar net hoe je het bekijkt?” Wat betekent dat, denk je? (het is de vraag/het is niet zeker of de reis van de dieren wel echt zo lang, zwaar en vol gevaar is)

Vertel de kinderen wat de luistervragen zijn tijdens het voorlezen van het prentenboek.

- Krijgen we te horen of te zien hoe de reis van de dieren verloopt?
- Krijgen we te horen of te zien waarom de reis van de dieren misschien niet zo lang, zwaar en vol gevaren is?

2

TIJDENS HET LEZEN

Laat de kinderen steeds eerst de prenten zien en laat hen daarop reageren. Lees daarna de tekst voor. De tekst begint met een verteller die halverwege en aan het eind nog een keer terugkomt. De rest van de tekst is dialoog tussen de dieren. Daarbij zuchten, roepen, lachen, schreeuwen, jammeren en piepen de dieren. Laat dat ook bij het voorlezen horen; zorg voor dynamiek (hard/zacht) en intonatie met je stem. Er zijn ook een aantal uitroepen. Spreek die met iets meer nadruk uit.

Bekijk samen kort de schutbladen waarop alle dieren nogmaals voorgesteld worden. Bekijk daarna het titelblad.

- Wat zie je op het titelblad? (groene planten, bruine aarde, bruine bladeren en een steen)
- Waar zou deze steen kunnen liggen? (in een tuin/bos/park/plantsoen)
- Hoe groot is die steen, denk je?

Laat de kinderen de eerste spread zien met “Het is een doodgewone dag onder de grote steen”.

- Waar zijn de dieren? (onder de steen die op het titelblad staat)

- Waarom zien we de dieren nu heel groot, terwijl die steen niet zo groot is? (een illustrator kan de dieren zo groot tekenen als ze wil; dat is handig anders zouden we die kleine beestjes niet goed kunnen zien op de tekeningen)

Bekijk met de kinderen de tweede spread (“Aaaaah! Onze steen!”).

- Hoe kijken de dieren op deze tekening? (heel erg geschrokken) Waar kun je dat aan zien? (ogen, trillende pootjes, ondersteboven) Let bij de andere tekeningen ook eens op hoe de dieren zich voelen.

Sta stil bij de spread met de rivier en de spread met de stenen vlakke.

- Wat valt je op bij deze tekeningen? (staart van een dier, poten en snavel van een dier ...)

3

NA HET LEZEN

Terugblik

Laat de kinderen eerst zelf reageren op het verhaal. Sluit daar waar mogelijk aan op de reacties met onderstaande vervolgvragen.

- Hoe groot was de reis van de dieren eigenlijk? (voor de dieren was het een lange reis, maar voor ons zouden het maar twee stappen zijn geweest)
- Hoe kwam het dat Slak eerder bij de neef van Worm was aangekomen? (Slak had de korte route, de andere dieren hebben een enorme omweg genomen)

Maak een uitvergroting van de prent “Het was maar een klein stukje, hoor.” op papier of projecteer ze.

- Kun je op de prent aanwijzen door welk bos de dieren zijn gegaan, over welke berg, door welke rivier en door welke woestijn?

Blader met de kinderen terug doorheen het boek en probeer telkens de scène terug te zoeken op de uitvergroete prent aan de hand van de details op de tekening.

- Van wie is de zwarte staart en van wie zijn de poten en de snavel? (de poes en de kip)
- Waar blijven de stenen die zijn opgeraapt? (in de gele emmer)
- Wat vind je van het eind van het verhaal? Moeten de dieren nu weer op reis, denk je?

Creatieve verwerking

Geef de kinderen de afbeeldingen van de landschappen (zie bijlage 2), zodat zij daarmee de route van ‘de grootste reis ooit’ kunnen laten zien. Laat de kinderen in hun eigen woorden vertellen hoe de reis is verlopen. Reik de kinderen zo nodig de woorden toen, eerst, daarna, vervolgens en tenslotte aan.

Reizende dieren



Materiaal

- tekenpapier
- kleurpotloden

Laat de kinderen een tekening maken van de reis van een ander dier dat op zoek moet naar een nieuw huis.

→ Welk dier kies je: een huisdier of een dier uit de dierentuin? Welke reis maakt dit dier om bij een nieuw huis te komen? Waar komt het dier langs, wat ziet het, wat moet het doen?

Ritme



Materiaal

- (ritme)stokjes, twee per kind

Geef de kinderen ieder twee ritmestokjes. Bedenk met elkaar muziek die bij de reis past.

→ Wanneer gaat de muziek snel, wanneer langzaam, wanneer hard, wanneer zacht?

4

VERDER LEZEN

Volgende boeken zijn gelinkt aan dit Leesjury-boek door hun onderwerp, thema, soort of genre. Je kan ze tippen aan je juryleden, zelf lezen en/of gebruiken bij volgende leesactiviteiten:

- Kriebelbeestjes / Petr Horáček (Lemniscaat, 2015) – dieren
<https://www.boekenzoeker.be/kriebelbeestjes>
- Kek iz tak? / Carson Ellis (Leopold, 2016) – dieren
<https://www.boekenzoeker.be/kek-iz-tak>
- Heel Keverburg kookt / Bibi Dumon Tak en Geertje Aalders (ill.) (Gottmer, 2023) – dieren
<https://www.boekenzoeker.be/heel-keverburg-kookt>
- Rotbeestjes / Emily Gravett (Lemniscaat, 2025) – dieren
<https://www.boekenzoeker.be/rotbeestjes>
- De verhuisdieren / Pieter van den Heuvel (Gottmer, 2020) – verhuizen
<https://www.boekenzoeker.be/de-verhuisdieren>
- Morgen gaan we verhuizen / Maayken Koolen (Querido, 2022) – verhuizen
<https://www.boekenzoeker.be/morgen-gaan-we-verhuizen>
- Wij gaan op berenjacht / Michael Rosen en Helen Oxenbury (ill.) (Gottmer, 2025) – reis
<https://www.boekenzoeker.be/wij-gaan-op-berenjacht>
- Wie heeft Steef opgegeten? / Susannah Lloyd en Kate Hindley (ill.) (Gottmer, 2024) – perspectief
<https://www.boekenzoeker.be/wie-heeft-steef-opgegeten>

Andere boeken van Loes Riphagen vind je op Boekenzoeker:

<https://www.boekenzoeker.be/boeken?tekst=auteur%3A%20Loes%20Riphagen>.

Volgende bronnen werden gebruikt bij 'Over de maker':

- www.loesriphagen.nl

5

MINIMUMDOELEN

Met deze fiche kan je werken aan volgende minimumdoelen:

- Nederlands – Lezen – Tekstbegrip -1.1.5: De kleuters kunnen de betekenis van eenvoudige visuele boodschappen begrijpen.
- Nederlands – Lezen – Tekstbegrip - 1.1.7: De kleuters kunnen expliciete verbanden binnen een tekst verwoorden: oorzaak, gevolg, probleem en oplossing.
- Nederlands – Schrijven – Schrijven om te leren - 1.2.10: De kleuters kunnen ideeën aanbrengen voor een tekst vanuit aangeboden inhouden, eigen ervaringen of creatieve ideeën.
- Nederlands - Mondeling taalgebruik – Spreken, presenteren en vertellen - 1.3.7: De kleuters kunnen gedachten en gebeurtenissen formuleren met een aanzet tot volgorde en tonen hierbij een aanzet tot het gebruik van structuuraanduiders (verwijs-, verbindings- en signaalwoorden).
- Nederlands - Literatuur – Interactie met literatuur -1.5.1: De kleuters kennen auteur, illustrator, titel, kaft.



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Zo ontstaat er nog meer interactie in de Leesjury-community! Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de gewenste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.

© Iedereen Leest en Inger Bos, 2026
Vormgeving: Simon Bequoye

BIJLAGE 1

Mier



Bron: Pixabay (SandeepHanda)

Vuurwants



Bron: Pixabay (christels)

Worm



Bron: Pixabay (anaterate)

Vlieg



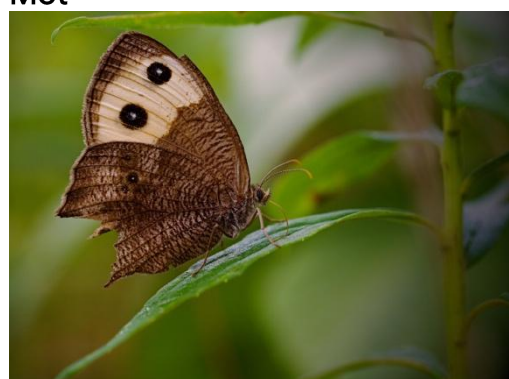
Bron: Pixabay (Krukower)

Oorwurm



Bron: Pixabay (Mohsen_SMR)

Mot



Bron: Pixabay (TheZestyBohemian)

Pissebed



Bron: Pixabay (Ben Kerckx)

Snuitkever



Bron: Pixabay (TieuBaoTruong)

Slak



Bron: Pixabay (Schwoaze)

BIJLAGE 2

Bos



Bron: Pixabay (ignartonosbg)

Berg



Bron: Pixabay (lin2015)

Rivier



Bron: Pixabay (gaborszoke)

Woestijn



Bron: Pixabay (hariskhan488)

Stenen vlakte



Bron: Pixabay (OsloMetX)



Inspiratiefiche

door Ann Van De Sompel



De gulzige wolf

Auteur: Timothy Knapman

Illustrator: Jean Jullien

Vertaler: Nicolette Hoekmeijer

Uitgever: Boycott

Jaar van uitgave: 2025

Over de makers

Timothy Knapman is een Britse auteur en toneelschrijver. Hij schreef talloze kinder- en prentenboeken. Zijn werk is in meerdere talen vertaald. Zijn samenwerkingen met illustratoren (waaronder Helen Oxenbury) en uitgevers (zoals Walker Books, Macmillan Children's Books ...) hebben bijgedragen aan een gevarieerd oeuvre aan kinderboeken. Zijn boeken staan op heel wat aanbevolen leeslijsten voor scholen en zijn opgenomen in diverse leesprogramma's.

Jean Jullien is een Franse grafisch kunstenaar. Hij studeerde in Londen en woont en werkt in Parijs. Hij voltooide een grafische ontwerpopleiding. Zijn werk omvat schilderkunst, illustratie, fotografie, video, kostuums, installaties, boeken, posters en kleding, waarmee hij een samenhangend maar eclectisch oeuvre creëert.

Korte inhoud

De gulzige wolf is een humoristische en moderne hervertelling van het klassieke sprookje *De wolf en de zeven geitjes* door de gebroeders Grimm. Het verhaal gaat over een wolf die geobsedeerd is door eten. Mama geit gaat boodschappen doen en laat haar kroost alleen thuis. De gulzige wolf heeft veel zin in verse geitjes en wil hen net als in het klassieke sprookje misleiden en oppeuzelen. Na enkele mislukte vermommingen als postbode en ijscoman, raakt hij binnen als een pratende rozenstruik met een bloempot op zijn hoofd. De geitjes proppen hem vol eten en als mama geit thuiskomt en meedeelt dat ze wolfsbont wil klaarmaken, valt zijn vermomming af en maakt hij zich gauw uit de voeten.

Doelgericht in interactie met de inspiratiefiche

Kinderen en jongeren die meedoen met de Leesjury lezen bewust en actief. Sommigen doen dit tijdens hun vrije tijd in de bibliotheek, thuis of via de school. Jij als begeleider helpt hen daarbij. Door met hen in interactie te gaan, doe je hen als lezer groeien in hun literaire competenties. Daarbij komen vier aspecten aan bod: juryleden beleven, interpreteren, analyseren en beoordelen de Leesjury-boeken.

De inspiratiefiches van de Leesjury bieden jou als begeleider houvast. Ze nodigen je uit om met gerichte vragen en opdrachten te werken. Zo help je de leeservaring van je juryleden te verrijken.



en verdiepen. Je leest er meer over op <https://www.deleesjury.be/doelgericht-interactie-met-de-inspiratiefiches>.

Deze fiches zijn opgemaakt voor elke Leesjury-begeleider, in de bib of op school. Sta je voor de klas? Elke fiche is gelinkt aan enkele minimumdoelen en eindtermen van het Vlaamse onderwijs. Op het einde van deze inspiratiefiche vind je de gelinkte minimumdoelen of eindtermen.

1

VOOR HET LEZEN

Wie eet wie of wat?



Materiaal

- reclamefolders over eten
- scharen
- lijm
- papier of een kartonnen bord

Activeer de voorkennis van de juryleden.

— Ga in gesprek met de juryleden over wat ze graag eten. Maak bij wat ze opsommen snel een tekening of laat hen hun lievelingseten uitknippen uit reclamefolders over eten. Laat hen dit op een (kartonnen) bord (of een zelfgetekend bord) kleven.

— Mensen en dieren hebben voedsel nodig om te leven. Sommige dieren eten planten, andere dieren eten andere dieren. Mensen eten dieren en planten. In dit boek maken we kennis met een wolf die heel graag geitjes wil eten. Laat juryleden prenten rangschikken naar wie eet wie of wat. Sommige dieren of planten worden door meerdere dieren gegeten.

— Wie kent het originele sprookje van de wolf en de zeven geitjes?

Laat de juryleden die het sprookje kennen, vertellen. Indien niemand het sprookje kent, vertel je heel kort het sprookje uit een sprookjesboek.

- Mama geit doet boodschappen. De kleine geitjes blijven alleen thuis.
- De wolf misleidt de geitjes (bootst de stem en poot van hun moeder na).
- De geitjes laten hem binnen en hij slokt ze één voor één op, behalve het kleinste geitje dat zich verstopte in de staande klok.
- Moeder geit hoort bij thuiskomst het hele verhaal. Ze snijdt de buik open om haar geitjes te bevrijden. Ze vullen de buik met stenen.
- De wolf wordt wakker. Hij heeft dorst, drinkt en valt in het water.
- Bekijk de kaft van het boek.

Laat de juryleden de kaft van het boek aandachtig bekijken. Bekijk eerst de voorpagina. Leg daarna het boek open. Stel vragen zoals:

- Wie zie je? (een wolf/drie geitjes)
- Hoe kijkt de wolf? Hoe kijken de geitjes?
- Waaraan kan je zien dat de wolf/de geiten honger heeft/hebben? (tong uit de mond, bestek in de handen)
- Wat zou hij willen? Wat zouden zij willen?

- Als je het boek openslaat zie je een ruitjespatroon op de schutbladen. Aan wat doet jou dat denken? (placemat/tafellaken)

Laat de juryleden voorspellingen doen en hun antwoord motiveren aan de hand van de afbeelding. Lees de tekst op de achterkant van het boek voor. Je wekt nieuwsgierigheid op.

2

TIJDENS HET LEZEN

Eerste leesbeurt: beleven en genieten

Lees het verhaal voor met heel veel intonatie. Laat je leiden door de manier waarop de tekst gedrukt is. Let op het beletselteken. Let op de klanknabootsingen. Zoek vooraf hoe je de stem van de wolf zult vertolken. Lees op het einde waar de wolf is wegvlucht en achtervolgd wordt door de geiten heel snel. Slaak een zucht van verlichting bij de zin: "...zodat hij nooit meer zou terugkeren."

Tweede leesbeurt: oorzaak-gevolg ontdekken

Bij een tweede vertelling hou je telkens halt bij een oorzaak-gevolg. Stel vragen zoals:

- De wolf heeft honger, wat wil hij? (neem de prent erbij waar hij denkt aan een geit op een bord)
- De wolf hoort mama geit zeggen: 'Ik ga even de deur uit om ons lievelingseten te halen.' Wat doet de wolf? (neem de prent erbij waar hij denkt aan een geit tussen een broodje)
- Waarom verandert de wolf van plan? (de geitjes willen hem niet binnenlaten)
- Wat gebeurde er daarna?
- Waarom liep dit zo af?

Gebruik steeds de prenten als ondersteuning.

Derde leesbeurt: illustraties en gevoelens lezen

- Hoe kun je zien dat de wolf honger heeft? (likkebaarden, denkt steeds aan eten)
- Hoe voelen de geitjes zich? (rustig, vastberaden, stoer ...)
- Waaraan zie je dat? (ogen dicht, tong uitsteken, likkebaarden, lachen...)
- Bekijk ook de klanknabootsingen. (DING DONG! En BONK BONK BONK - de tekst gaat hand in hand met de prenten)
- Hoe zou de wolf zich voelen? (bij de eerste ding dong belt hij gewoon aan, de tweede ding dong is hij al iets ongeduldiger, bij de bonk bonk bonk is hij echt wanhopig)
- Hoe zie je dat de wolf wanhopig is? (hij trommelt met beide vuisten op de deur, zijn blik, zijn open mond)

- En hoe voelen de geitjes zich op deze prent? (vastberaden met armen gekruist, gewiekt kijkend vanuit de ooghoeken, verbaasd met open mond ...)
- Hoe voelt de wolf zich op de volgende pagina waar hij wordt binnengelaten door de geitjes? (hij schrikt en moet snel iets verzinnen / het angstweet breekt hem uit)
- En hoe voelen de geitjes zich? (ze zijn blij, ze lachen) Maak de juryleden attent op de manier waarop de geitjes kijken. Laat hen dit nadoen.
- Kijk eens naar het gezicht van mama geit bij de pagina: 'een lekkere, malse wolfsbout'. Hoe voelt mama geit zich? Kunnen de juryleden ook kijken zoals mama geit? (vastberaden, ze wil de wolf een loer draaien)

Bespreek ook de gelaatsuitdrukkingen van de zeven geitjes op de pagina erna.

- Kunnen de juryleden opnieuw de mimiek van de geitjes nadoen? (geef aandacht aan hun tong, hun ogen en hun bek)

Bespreek ook de gelaatsuitdrukkingen van de zeven geitjes op de pagina erna.

- Welke prenten laten je spontaan lachen?

Vierde leesbeurt: woordenschat verdiepen

Licht moeilijke woorden kort toe wanneer ze voorkomen in het verhaal. Laat de juryleden de betekenis afleiden uit de illustraties en de context. Kennen ze de woorden: "gulzig – verslinden – verstoppen – slim – ..." en kunnen ze uitleggen wat het betekent?

3

NA HET LEZEN

Terugblik

De juryleden voorspelden wat er in het verhaal zou gebeuren. Kloppen hun voorspellingen?

- Was jouw voorspelling juist?
- Hoe wist je dat? Welke prent of gebeurtenis hielp je om dat te denken?

Wat vonden de juryleden van het verhaal?

- Wat vond jij het slimste moment in het verhaal?
- Wat zou jij gedaan hebben als je de wolf was?
- Wat zou jij gedaan hebben als je een geitje was?
- Wat hoorde je het liefste vertellen?

Oorzaak-gevolg spel



Materiaal

- verhaalkaarten

Maak platen waar duidelijk een oorzaak-gevolg zichtbaar is. Laat de juryleden de prenten schikken in een juist oorzaak-gevolg verband.

De prenten van het verhaal logisch rangschikken



Materiaal

- prenten met kernzinnen

Maak eenvoudige verhaalkaarten die de belangrijkste gebeurtenissen weergeven. Maak bij elke kaart een kernzin. Laat de juryleden de prenten in de juiste volgorde schikken en op die manier het verhaal navertellen.

Creatieve verwerking

Het verhaal naspelen



Materiaal

- bruine lap stof voor de wolf
- witte schorten voor de geiten
- plastic bloempot en plastic bloemen
- tafel met borden en plastic eten
- kookpotten
- boodschappentas voor mama geit

Het verhaal leent er zich mooi toe om het na te spelen. Laat de juryleden zelf oplossingen bedenken voor de vermommingen van de wolf. Zoek een aantal attributen samen, verdeel de rollen. Jij als begeleider kunt de rol van verteller opnemen. Als de juryleden het verhaal meermaals naspelen, kunnen ze zelf die taak opnemen.

Kijken, proeven, koken



Materiaal

- kookgerei en ingrediënten (afhankelijk van de keuze van jou en/of de juryleden)
- borden en bestek om je gerecht op te eten

Je kunt een gerecht klaarmaken dat de geitjes zelf bereiden.

- Overleg met de juryleden en kies een gerecht
- Bespreek de ingrediënten
- Bespreek door wie de groenten, granen, pasta, pizza, aardappelen, burger, stokbrood, asperges, taart, wolfsbout gegeten worden
- Zoek een eenvoudig recept, kook het en daarna: 'Mjammie, mjammie!'

4

VERDER LEZEN

Volgende boeken zijn gelinkt aan dit Leesjury-boek door hun onderwerp, thema, soort of genre. Je kan ze tippen aan je juryleden, zelf lezen en/of gebruiken bij volgende leesactiviteiten:

- De wolf die uit het boek viel / Thierry Robberecht en Grégoire Mabire (ill.) (Clavis, 2026)
<https://www.boekenzoeker.be/de-wolf-die-uit-het-boek-viel-0>
- Roodkapje / Bethan Woollvin (Hoogland & Van Klaveren, 2024)
<https://www.boekenzoeker.be/roodkapje-0>
- Ik wil mijn hoed terug / Jon Klassen (Gottmer, 2020)
<https://www.boekenzoeker.be/ik-wil-mijn-hoed-terug>

Andere boeken van Timothy Knapman vind je op Boekenzoeker:

<https://www.boekenzoeker.be/boeken?tekst=auteur%3A%20Timothy%20Knapman>.

Andere boeken van Jean Jullien vind je op Boekenzoeker:

<https://www.boekenzoeker.be/boeken?tekst=auteur%3A%20Jean%20Jullien>.

5

MINIMUMDOELEN

Met deze fiche kan je werken aan volgende minimumdoelen:

- Nederlands – Lezen – Tekstbegrip – 1.1.5: De kleuters kunnen de betekenis van eenvoudige visuele boodschappen begrijpen.
- Nederlands – Mondeling taalgebruik – Luisterbegrip – 1.3.4: De kleuters kunnen op een voorgelezen verhaal reageren door voorspellingen te maken, vragen te stellen of verbanden te leggen met hun vakspecifieke kennis en voorkennis.
- Nederlands – Literatuur – Interactie met literatuur – 1.5.4: De kleuters kunnen in eigen woorden de kern van een prentenboek navertellen met ondersteuning van beelden of symbolen.
- Wetenschap en techniek – Relatie tussen organismen en tussen organismen en omgevingsfactoren in een biotoop – Relatie tussen organismen onderling en hun omgeving – 3.2.1: De kleuters kennen het principe van eten en gegeten worden.
- Wetenschap en techniek – Systematische en methodische benadering van wetenschappelijke en technologische problemen – Onderzoekende houding – 3.6.1: De kleuters kennen de relatie tussen oorzaak en gevolg.



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Zo ontstaat er nog meer interactie in de Leesjury-community! Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de gewenste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.

© Iedereen Leest en Ann Van De Sompel, 2026
Vormgeving: Simon Bequoye



Inspiratiefiche

door Inger Bos



Dieren spotten doe je zo!

Auteur en illustrator: Aline Portman

Uitgever: Lannoo

Jaar van uitgave: 2025

Over de maker

Aline Portman (1974) is illustrator en vormgever in Gent. Ze studeerde Grafisch Ontwerp en Illustratie aan St. Lucas Antwerpen. Na een lange tijd te hebben ontworpen op de computer, wilde ze terug naar de basis: potlood en papier. Net als in haar debuut *Een bijzondere vriend* (2023) gebruikte Portman voor *Dieren spotten doe je zo!* voornamelijk grijs potlood en accenten in feloranje. *Een bijzondere vriend* was genomineerd voor de Leesjury 2024-2025.

Korte inhoud

Beer wil de roodhalsgans spotten met zijn verrekijker. Hij vindt zichzelf heel goed in dieren spotten en vertelt de lezer hoe hij dat aanpakt, onder andere door de buurt te verkennen, een comfortabele houding aan te nemen en goed om je heen te kijken. Maar het is de vraag of Beer wel echt zo goed is als hij zelf denkt.

Doelgericht in interactie met de inspiratiefiche

Kinderen en jongeren die meedoen met de Leesjury lezen bewust en actief. Sommigen doen dit tijdens hun vrije tijd in de bibliotheek, thuis of via de school. Jij als begeleider helpt hen daarbij. Door met hen in interactie te gaan, doe je hen als lezer groeien in hun literaire competenties. Daarbij komen vier aspecten aan bod: juryleden beleven, interpreteren, analyseren en beoordelen de Leesjury-boeken.

De inspiratiefiches van de Leesjury bieden jou als begeleider houvast. Ze nodigen je uit om met gerichte vragen en opdrachten te werken. Zo help je de leeservaring van je juryleden te verrijken en verdiepen. Je leest er meer over op <https://www.deleesjury.be/doelgericht-interactie-met-de-inspiratiefiches>.

Deze fiches zijn opgemaakt voor elke Leesjury-begeleider, in de bib of op school. Sta je voor de klas? Elke fiche is gelinkt aan enkele minimumdoelen en eindtermen van het Vlaamse onderwijs. Op het einde van deze inspiratiefiche vind je de gelinkte minimumdoelen of eindtermen.



Vogels spotten

Bekijk samen de video Lepelaar van de Beestenbrigade Wilde Dieren via <https://schooltv.nl/video-item/beestenbrigade-wilde-dieren-lepelaar>, bijvoorbeeld fragment 1.30-3.00 minuten en fragment 3.55-5.10 minuten.

- In deze video gaan boswachter Tim en cameraman Sjoerd lepelaars spotten. Wat heb je in de video gezien en gehoord over vogels spotten?

Verrekijker



Materiaal

- kartonnen kokers van een wc-rol of van rol keukenpapier, voor ieder kind twee

Beer gebruikt een verrekijker. Kijk samen naar Verrekijker, een fragment uit Sesamstraat via <https://schooltv.nl/video-item/verrekijker-scene-uit-sesamstraat>.

- Wat gebeurt er als jij door een van de kartonnen kokers kijkt? (je ziet niet meer alles wat er om je heen is, maar alleen een klein gedeelte; je richt je aandacht op een klein gedeelte van wat er allemaal te zien is)
- Wat kun je doen met een echte verrekijker? (wat ver weg is, kun je met een verrekijker bekijken alsof het dichtbij is; vandaar ook de naam verrekijker)

Tegenstellingen



Materiaal

- blad met afbeeldingen van tegenstellingen, via juf-milou.nl <https://www.juf-milou.nl/index.php?g=Groep%201/2&m=Taal&op=Tegenstellingen>

In het prentenboek wordt veel gebruikgemaakt van tegenstellingen. Activeer de voorkennis van de kinderen over tegenstellingen.

- In de tekst wordt vaak het woord niets gebruikt. Wat is het tegenovergestelde van niets? (iets)
- Bekijk de afbeeldingen met tegenstellingen. Welke tegenstellingen zie je nog meer? (hoog/laag, zwart/wit, vol/leeg, boven/onder, warm/koud, licht/donker, snel/langzaam, vrolijk/verdrietig ...)

Omslag

Laat de omslagillustratie van het prentenboek zien. Vraag de kinderen wat er gebeurt op de illustratie en waaraan zij dat zien. Reageer op wat zij zeggen en stel eventueel zelf nog een aantal vragen.

- Wie zijn op het omslag te zien? (Beer, een eekhoorn, drie mieren en twee vogels)
- Wat valt je op bij Beer? (hij heeft een knaloranje broek aan en een verrekijker in zijn poten)
- Wat valt je op aan de naam van de auteur? (de naam van de auteur is doorgestreept en er is Beer bij gezet, alsof Beer de auteur van dit boek is)
- De titel van het boek is *Dieren spotten doe je zo!*. Het tweede deel van de titel staat in andere letters en in een andere kleur gedrukt. Waarom zou dat zo zijn, denk je? (het lijkt erop dat Beer dit deel bij de titel heeft gezet en dat hij wil laten weten dat hij uitleg gaat geven over dieren spotten)

- Welke dieren ziet Beer door zijn verrekijker? (misschien alleen de vogel die op de titel staat)
- Waar zou dit verhaal over gaan, denk je?

Lees de flaptekst voor en laat daarna de illustraties op de achterflap zien.

- Beer heeft zijn naam onder de flaptekst gezet, alsof hij een brief aan de lezer heeft geschreven. Wat vindt Beer van zichzelf, denk je? (hij vindt zichzelf geweldig, hij heeft veel zelfvertrouwen over het dieren spotten)
- Wat zie je op de illustratie? (Beer kijkt je met de verrekijker voor zijn ogen aan; hij heeft een vogel op zijn kop, maar lijkt dat niet door te hebben)

Vertel de kinderen wat de luistervragen zijn tijdens het voorlezen van het prentenboek.

- Beer wil graag roodhalsganzen spotten. Krijgen we te horen of te zien of dat Beer lukt?
- Welke dieren komen er allemaal in het verhaal voor?

2

TIJDENS HET LEZEN

Laat de kinderen steeds eerst de prenten zien en laat hen daarop reageren. Lees daarna de tekst voor. De tekst is geschreven vanuit ik-figuur Beer. Zijn tips voor het spotten van dieren staan in een groter en andere kleur lettertype. Hij zegt deze tips vol overtuiging. Spreek die met iets meer nadruk uit. En zorg ook verder voor dynamiek (hard/zacht) en intonatie met je stem. Dat kan bijvoorbeeld bij de passage die steeds herhaald wordt: "Maar vandaag hebben we geen geluk. Er is niets te zien."

Bekijk samen de spread van het titelblad.

- Wat zie je op het titelblad? (de naam van de auteur is hier ook doorgestreept, een konijn duikt weg in een hol, er staat een thermosfles naast een grote en een kleine steen, er steken wat sprietjes met oranje besjes achter de grote steen vandaan, er zijn een paar plantenstengels met groene blaadjes)
- Waar zouden deze stenen kunnen liggen? (in een tuin/bos/park/plantsoen)
- Is het dezelfde steen als op de omslagtekening? Hoe weet je dat? (dezelfde planten en dezelfde thermoskan)

Let op de andere tekeningen ook eens op de stenen. Blader eventueel terug tijdens het verhaal (na de tweede en vijfde spread, waar de slak en de schildpad opduiken).

- Waarom zou de illustrator dit doen? (een extra verhaal voor wie goed oplet)

Bekijk samen de eerste spread "Sst!".

- Wat valt je op aan deze illustratie? (enkele stenen, enkele plantensprietjes, Beer en zijn thermoskan; weinig omgeving; weinig kleuren, alleen de feloranje broek van Beer)
- Hoe is dat op de andere illustraties?
- Waarom zou de illustrator dit zo doen? (ze tekent enkel elementen die ertoe doen voor het verhaal, zo wordt je aandacht niet afgeleid; dat past mooi bij de boodschap van het boek)

Bekijk samen de spread "Dieren spotten is niet gemakkelijk."

- Wat probeert de eekhoorn hier te doen? (hij probeert de thermoskan te pakken) Let bij de andere tekeningen ook eens op de eekhoorn.

Wijs bij de spread “Verlies nooit de aandacht!” op de vorm waarin Beer ligt en de vorm waarin de dieren springen.

- Wat valt je op? (Beer ligt in een boog, die boog zie je ook terug bij de dieren die voorbijspringen)

Lees door tot en met het colofon.

- Hoe eindigt het verhaal van de eekhoorn? (hij krijgt eerst de verrekijker te pakken en ligt onder het lijstje met dieren die te spotten zijn; daarna krijgt hij de beker te pakken waar hij met zijn hele kop in verdwijnt)

3

NA HET LEZEN

Terugblik

Laat de kinderen eerst zelf reageren op het verhaal. Sluit daar waar mogelijk aan op de reacties met onderstaande vervolgvragen.

- Is het Beer gelukt om de roodhalsganzen te spotten? Hoe kwam dat? (nee, Beer heeft zijn eigen tips niet goed gevolgd en keek daardoor steeds de andere kant op; hij deed steeds het tegenovergestelde van zijn eigen tips)
- Hoe weet je dat Beer zichzelf heel goed vindt in het spotten van dieren? (hij zegt: “ik ben er echt heel goed in”, “ik zal je vertellen hoe het moet”, “dat overkomt we me zelden, want ik ben hier echt heel goed in”)
- Wat vind je van Beer? Vind je het terecht dat hij zo vol overtuiging tips heeft gegeven?
- Twee zinnen worden steeds herhaald: “Maar vandaag hebben we geen geluk. Er is niets te zien.” Wat vind je daarvan? (grappig/vervelend, het zorgt voor ritme, het doet aan een ander boek denken, zoals “Wij gaan op berenjacht” of “Fiet wil rennen” ...)
- Welke dieren heb je nog meer gezien, behalve de roodhalsganzen? (zie ook het lijstje achteraan: slak, eekhoorn, vogel, konijn, everzwijn, vos, schildpad, mier, hert, kikker, vliegende vis, gans)
- Is dit verhaal te begrijpen zonder de tekeningen, denk je? (als je alleen de tekst leest, krijg je goede tips voor het spotten van dieren; juist de tekeningen laten zien dat Beer niet doet wat hij zelf zegt én zijn outfit is ook nogal opvallend, wat niet ideaal is als je dieren wil spotten) Vind je dit grappig?
- Op welke prent zag je nog meer dat de houding van Beer terugkomt bij de andere dieren? (op de prent “Kijk ook eens onder water!” zijn nog net de billen van Beer boven water te zien, de vissen springen daar in een mooie ronding overheen; op de prent “En naar de lucht!” staat Beer naar de lucht te turen en staan de dieren op een vergelijkbare manier achter hem, ...)
- Welke tekening vind je het grappigst/mooist/stomst?
- Wat vind je van het eind van het verhaal? Over welk dier gaat de laatste zin: “En wie weet spot jij op een dag wel een heel zeldzaam dier.”? (Beer, omdat de bladzijde met gaten lijkt op een verrekijker die is gericht op Beer; het zou ook over de roodhalsgans kunnen gaan die boven op de kop van Beer zit en die jij nu wel hebt gezien, maar Beer niet)

Creatieve verwerking

Grijs en kleur



Materiaal

- een grijs potlood
- een potlood met kleur
- tekenpapier

Laat de kinderen een tekening maken waarbij ze de techniek van de illustrator uitproberen: ze gebruiken alleen het grijze potlood, tekenen minimaal een voorwerp/dier/mens door te arceren en geven de tekening een accent door een onderdeel een bepaalde steunkleur te geven. Of laat ze experimenteren met sjablonen, zoals de illustrator deed voor de eekhoorn (zie foto in bijlage 1).

Verrekijker



Materiaal

- kartonnen kokers (bv. wc-rollen)
- plakband
- materiaal om de kokers te versieren
- karton om sjabloon uit te knippen
- krijt / verf / pastel / ... om sjabloon mee op te vullen
- tekenpapier

Bekijk samen het fragment 'Verrekijker maken' uit HoelaHoep via <https://schooltv.nl/video-item/verrekijker-maken-knutsel-uit-hoelahoep>. Laat de kinderen daarna zelf een verrekijker maken met de twee kartonnen kokers. Natuurlijk mogen de kokers eerst versierd of gekleurd worden.

Laat de kinderen de houdingen van Beer naspelen, eventueel met hun verrekijker in hun hand.

→ Wat valt je op? Helpen de tips van Beer om veel van de omgeving te zien?

Speurtocht

Laat de kinderen zelf de dieren uit het boek gaan spotten! Je kan gebruik maken van deze speurtocht met afbeeldingen uit het boek en een zoekformulier:

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0473/9465/2328/files/Speurtocht_Dieren_spotten_doe_je_zo_fb19952c-6a52-4268-a2bd-55d082476cdb.pdf?v=1750675348

4

VERDER LEZEN

Volgende boeken zijn gelinkt aan dit Leesjury-boek door hun onderwerp, thema, soort of genre. Je kan ze tippen aan je juryleden, zelf lezen en/of gebruiken bij volgende leesactiviteiten:

- Vast / Oliver Jeffers (De Fontein, 2021) – stapelverhaal
<https://www.boekenzoeker.be/vast>
- Boer Boris gaat naar zee / Ted van Lieshout en Philip Hopman (ill.) (Gottmer, 2013) – stapelverhaal
<https://www.boekenzoeker.be/boer-boris-gaat-naar-zee>
- In de hoek / Pieter van den Heuvel (Gottmer, 2025) – stapelverhaal, spel tekst/tekeningen
<https://www.boekenzoeker.be/de-hoek>
- De wolf komt echt niet / Myriam Ouyessad en Ronan Badel (ill.) (Gottmer, 2019) – spel tekst/tekeningen
<https://www.boekenzoeker.be/de-wolf-komt-echt-niet>
- Ik wil een hond / Jon Agee (Boycott, 2024) – humor
<https://www.boekenzoeker.be/ik-wil-een-hond-0>
- Wie heeft Steef opgegeten? / Susannah Lloyd en Kate Hindley (ill.) (Gottmer, 2024) – tegenstellingen
<https://www.boekenzoeker.be/wie-heeft-steef-opgegeten>

Andere boeken van Aline Portman vind je op Boekenzoeker:

<https://www.boekenzoeker.be/boeken?tekst=auteur%3A%20Aline%20Portman>.

Volgende bronnen werden gebruikt bij ‘Over de maker’:

- <https://www.lannoo.com/nl-be/auteurs/aline-portman>

5

MINIMUMDOELEN

Met deze fiche kan je werken aan volgende minimumdoelen:

- Nederlands – Lezen – Tekstbegrip – 1.1.5: De kleuters kunnen de betekenis van eenvoudige visuele boodschappen begrijpen.
- Nederlands – Lezen – Tekstbegrip – 1.1.7: De kleuters kunnen expliciete verbanden binnen een tekst verwoorden: oorzaak, gevolg, probleem en oplossing.
- Nederlands – Lezen – Tekstsoorten en tekstconventies – 1.1.10: De kleuters kunnen tonen dat ze de volgende tekstconventies begrijpen: inzicht in leesrichting, onderscheid tekst en beeld, congruentie tussen tekst en beeld.
- Nederlands – Literatuur – Interactie met literatuur – 1.5.3: De kleuters kunnen een eigen voorkeur tonen voor bepaalde verhalen of personages.



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Zo ontstaat er nog meer interactie in de Leesjury-community! Ga naar www.deleesjury.be, klik op ‘Lezen’ en dan op de gewenste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.

© Iedereen Leest en Inger Bos, 2026
Vormgeving: Simon Bequoye

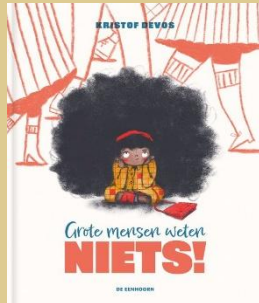
BIJLAGE 1





Inspiratiefiche

door Ann Van De Sompel



Grote mensen weten niets!

Auteur en illustrator: Kristof Devos

Uitgever: De Eenhoorn

Jaar van uitgave: 2025

Over de maker

Kristof Devos (1984) schrijft en illustreert kinderboeken. Hij is ook docent illustratie en grafisch ontwerp. Zijn werk werd internationaal bekroond en vertaald in verschillende talen. Op zijn website vind je een filmpje waarin hij toont hoe hij Loe tekent (zie verder).

Korte inhoud

Loe, een eigenzinnige kleuter, kijkt met verbazing – en een tikkeltje medelijden – naar het gedrag van haar grote mensen voor het slapengaan. Het wordt verteld vanuit de heerlijke logica van een kleuter en is doorspekt met humor. Terwijl Loe haar grote mensen aandachtig observeert, komt ze tot de conclusie dat zij vannacht bang zullen zijn in het donker. Een mooi excuus om die nacht gezellig tussen hen te mogen slapen.

Doelgericht in interactie met de inspiratiefiche

Kinderen en jongeren die meedoen met de Leesjury lezen bewust en actief. Sommigen doen dit tijdens hun vrije tijd in de bibliotheek, thuis of via de school. Jij als begeleider helpt hen daarbij. Door met hen in interactie te gaan, doe je hen als lezer groeien in hun literaire competenties. Daarbij komen vier aspecten aan bod: juryleden beleven, interpreteren, analyseren en beoordelen de Leesjury-boeken.

De inspiratiefiches van de Leesjury bieden jou als begeleider houvast. Ze nodigen je uit om met gerichte vragen en opdrachten te werken. Zo help je de leeservaring van je juryleden te verrijken en verdiepen. Je leest er meer over op <https://www.deleesjury.be/doelgericht-interactie-met-de-inspiratiefiches>.

Deze fiches zijn opgemaakt voor elke Leesjury-begeleider, in de bib of op school. Sta je voor de klas? Elke fiche is gelinkt aan enkele minimumdoelen en eindtermen van het Vlaamse onderwijs. Op het einde van deze inspiratiefiche vind je de gelinkte minimumdoelen of eindtermen.



Cover



Materiaal

- laptop, tablet of smartboard

Toon de cover aan de juryleden.

- Wat zie je? (een meisje met een weelderige haardos, zittend in kleermakerszit, met haar hoofd in haar handen; over haar knie ligt de riem van een handtas; de benen en het woord "NIETS!" zijn uitgevoerd in fluokleur en de overige letters in blauw)
- Wie van jullie lijkt op dit meisje? Wie heeft dezelfde huidskleur? Wie heeft hetzelfde haar?
- Wie kan er zitten zoals dit meisje? Wie kan er kijken zoals dit meisje?

Lees de titel en benadruk dat 'NIETS!' in het vet en fluo staat.

- Waarom zou 'NIETS!' op die manier geschreven zijn?
- Wie zou die titel bedacht hebben? Wie heeft het boek geschreven? (de schrijver: Kristof Devos)
- Wie zou dat meisje getekend hebben? (de schrijver is ook de illustrator (tekenaar) van het verhaal)

Je kunt de juryleden een stukje van het filmpje tonen vanop de website van Kristof Devos: <https://kristofdevos.com/biografie-kristof-devos/> waar de schrijver/ tekenaar in beeld is en laat zien hoe hij Loe tekent en inkleurt (vanaf 1:38 tot het einde).

Neem vooraf de meer inhoudelijke pagina door over: Brief uit het atelier #25 via volgende link: <https://devoskristof.substack.com/p/brief-uit-het-atelier-25>. Je kunt de afbeeldingen op de computer of op een groot scherm laten zien (als je op de tekening klikt, komen ze achtereenvolgens na elkaar zonder tekst) of bekijk de cover en de pagina's in het boek, maar dan mis je de schetsen over Loe. Je kunt volgende vragen stellen over het kleurgebruik en het personage Loe nadat je samen met de juryleden door het boek bladerde:

- Welke kleur zie je telkens terugkomen? (fluotint oranje; geef mee dat dit een steunkleur is: een extra kleur die gebruikt wordt naast zwart en wit)
- Waar gebruikte de illustrator deze steunkleur? (telkens op de linkse pagina waar de tekst op gedrukt is en de armen en benen die de grote mensen voorstellen; de grote mensen zijn nooit helemaal getekend)

Bekijk de schetsen die de illustrator maakte om tot Loe te komen.

- Wat valt je op in deze schetsen? (de afmetingen, donkere huidskleur, stevige bos haar...)
- Vertel hierbij dat de schrijver 2 jaar werkte om tot dit boekje te komen. Hij tekende Loe verschillende keren om tot deze Loe als een sterk, vrouwelijk personage te komen. (Lees zelf zeker het stukje over spiegels en ramen en hoe Kristof De Vos wil meewerken aan deze beeldvorming.)

Gevoelens, personage en perspectiefname

Leg het boek open. Je ziet opnieuw het meisje maar nu zit ze half gehurkt en heeft ze een knuffel in haar beide armen.

→ Hoe voelt het meisje zich? (bang) Waaraan zie je dat? Waarom zou het meisje bang zijn?

— Lees het eerste blokje van de tekst.

→ Zou het meisje bang zijn van grote mensen?

Voorspellen

“Grote mensen weten NIETS!” staat één keer op de kaft en ook één keer op de achterzijde van de kaft.

→ Zou dit werkelijk zo zijn? (de juryleden mogen spontaan reageren)

→ Zou Loe het hoofdpersonage zijn?

→ Van wie zijn de benen? Zijn dit ook personages die meedoen in het verhaal?

Laat de juryleden voorspellen wat er zal gebeuren in het verhaal. Toon je nieuwsgierigheid naar de inhoud van het boek.

2

TIJDENS HET LEZEN

- **Expressief voorlezen**

Lees het verhaal eerst volledig voor zodat de juryleden het verhaal kunnen beleven. Ze mogen spontaan reageren als ze iets van zichzelf herkennen in het verhaal bv.: met de handen eten, tandenpoetsen, een prent die ze herkennen vanop de achterkant van het boek.

→ Wie doet ook wel eens zo?

→ Wie herkent dit?

→ Hoe lijkt Loe op jou?

Las af en toe een denkpauze in. Stel vragen zoals:

→ Wat is er net gebeurd?

→ Hoe voelt Loe zich?

→ Waarom denk je dat?

- **Luistervragen over gevoelens herkennen en de titel van het boek in een tweede lezing**



Materiaal

- wisbordjes of papier en potloden

Lees het boek een tweede maal voor. Geef de juryleden volgende luistervragen mee.

→ Wie zou er bang zijn in het verhaal? Hoe weet je dat?

De titel van het boek is: *Grote mensen weten NIETS!*

→ Hoeveel keer hoor je deze zin tijdens het verhaal?

Laat één groep kleuters turven hoe vaak het woord “bang” of het thema bang zijn aan bod komt. Laat een andere groep kleuters turven hoeveel keer je de titel hoort in het verhaal.

3

NA HET LEZEN

Chronologie

Scan een zestal platen in die een chronologische volgorde hebben naar het avondritueel toe. (naar huis gaan – opruimen – eten – tandenpoetsen – onder bed kijken – in bed gaan) Nodig de juryleden uit om de prenten in de juiste volgorde van het verhaal te plaatsen. Gebruik signaalwoorden als eerst, daarna, vervolgens en tenslotte. Stimuleer de juryleden om in hun verhaal minstens één van deze woorden te gebruiken.

Kleurgebruik en gevoelens

Blader met de juryleden samen door het boek. Let op het kleurgebruik. In het begin is er veel fluo gebruikt, zelfs hele pagina's vol. Naar het einde toe is er veel meer zwart en zijn er nu hele pagina's zwart. Stel vragen zoals:

- Wat valt je op aan de kleuren?
- Veranderen de kleuren in de loop van het verhaal?
- Waarom zou de illustrator hiervoor gekozen hebben?

Terugblik

- Wie had gedacht dat het verhaal over een avondritueel zou gaan?
- Wat had je voorspeld en is het juist wat je voorspelde?
- Wie vindt Loe eigenwijs?

Perspectiefname

Nodig de juryleden uit om met hun handen een bril te maken voor hun ogen. Dit is de bril om het verhaal te bekijken vanuit de grote mensen. Lees het verhaal nog eens voor vanuit deze bril. Stel vragen zoals:

- Wie zijn die grote mensen? (mama en papa of twee mama's of twee papa's)
- Zijn ze anders getekend dan Loe? (fluo, niet volledig afgebeeld en niet ingekleurd). Waarom zou dat zijn? (het verhaal wordt verteld door Loe, de nadruk ligt op haar)
- Leren grote mensen ook nog nieuwe dingen?

- Je gaat naar school om iets te leren. Kun je enkel iets leren op school of kun je ook buiten de school iets leren?
- Waarom willen grote mensen dat je steeds je speelgoed opruimt?
- Waarom nemen grote mensen een foto van hun bord?
- Waarom eten grote mensen met mes en vork?

Sta op deze manier stil bij elk item en ga met de juryleden in gesprek hierover. Benadruk het perspectief van de volwassene en het perspectief van Loe.

Reflectie op het verhaal

Blader nog eens door het boek. Vertel daarbij met eigen woorden en gebruik signaalwoorden als eerst, daarna, vervolgens en tenslotte. De kleuters mogen het verhaal stoppen bij een passage die ze het liefste hoorden vertellen. Ze leggen uit waarom.

Herkenning aan de hand van stellingenspel

Je leest een aantal stellingen voor. Als de juryleden zich in de stelling herkennen gaan ze rechtstaan. Herkennen ze zichzelf niet dan blijven ze zitten. Wie samen rechtstaat begroet elkaar met een high five. Laat hen ook verwoorden: “Ik lijk op ... omdat ...” of “Wij kunnen allebei ...” Volgende stellingen kunnen aan bod komen:

- Wie heeft thuis ook twee grote mensen?
- Zijn er grote mensen bij jou thuis die ook nog leren? (muziekacademie, avondles)
- Wie van zijn grote mensen neemt ook een foto van zijn bord?
- Wie is er bang in het donker?
- Wie slaapt graag tussen zijn grote mensen?

4 VERDER LEZEN

Volgende boeken zijn gelinkt aan dit Leesjury-boek door hun onderwerp, thema, soort of genre. Je kan ze tippen aan je juryleden, zelf lezen en/of gebruiken bij volgende leesactiviteiten:

- Ik stop de grote mensen in bed / Lynn Pinsart en Julie Vangeel (ill.) (Pelckmans, 2022)
<https://www.boekenzoeker.be/ik-stop-de-grote-mensen-bed>
- Durfdrankje / Tini Malina (De Vier Windstreken, 2026)
<https://www.boekenzoeker.be/durfdrankje>
- De leeuw in de muis / Rachel Bright en Jim Field (ill.) (Gottmer, 2016)
https://bibliotheek.be/catalogus/rachel-bright/de-leeuw-de-muis/boek/library-marc-vlacc_10587441

Andere boeken van Kristof Devos vind je op Boekenzoeker:

<https://www.boekenzoeker.be/boeken?tekst=auteur%3A%20Kristof%20Devos>.

Volgende bronnen werden gebruikt bij 'Over de maker':

- <https://eenhoorn.be/shop/grote-mensen-weten-niets/>

5

MINIMUMDOELEN

Met deze fiche kan je werken aan volgende minimumdoelen:

- Nederlands – Lezen – Tekstbegrip – 1.1.6: De kleuters kunnen expliciete informatie over de situatie, de gevoelens, de personages en perspectiefname uit voorgelezen teksten halen.
- Nederlands – Mondeling taalgebruik – Luisterbegrip – 1.3.1: De kleuters kunnen met aandacht luisteren.
- Nederlands – Mondeling taalgebruik – Spreken, presenteren en vertellen – 1.3.7: De kleuters kunnen gedachten en gebeurtenissen formuleren met een aanzet tot volgorde en tonen hierbij een aanzet tot het gebruik van structuuraanduiders (verwijs-, verbindings- en signaalwoorden).
- Nederlands – Literatuur – Interactie met literatuur – 1.5.1: De kleuters kennen auteur, illustrator, titel, kaft.
- Attitude – Persoonvormende en socialiserende vaardigheden – Identiteit en respect – 9.1.8: De kleuters kunnen gelijkenissen benoemen tussen mensen.



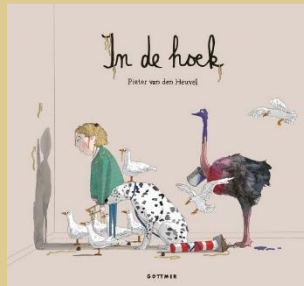
Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Zo ontstaat er nog meer interactie in de Leesjury-community! Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de gewenste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.

© Iedereen Leest en Ann Van De Sompel, 2026
Vormgeving: Simon Bequoye



Inspiratiefiche

door Inger Bos



In de hoek

Auteur en illustrator: Pieter van den Heuvel
Uitgever: Gottmer
Jaar van uitgave: 2025

Over de maker

Pieter van den Heuvel is een Nederlandse prentenboekenmaker. Hij heeft naast *In de hoek* (2025) ook twee andere stapelverhalen geschreven: *De verhuisdieren* (2020) en *Een toren van koe* (2021). Het prentenboek *De verhuisdieren* laat een verhuistoet zien op een leporello van vier meter lang. Voor dit boek ontving van den Heuvel in 2021 een White Raven. Beide prentenboeken kenmerken zich door de absurdistische verhaallijn en de humor en talrijke details in de tekeningen.

Korte inhoud

Jasper staat in een hoek omdat hij volgens anderen iets stouts heeft gedaan. Om de beurt komen een stel eenden, een hond, een ezel, een slang, konijnen, een eland, meeuwen, bokken, een giraf, een kat, een struisvogel en een neushoorn vertellen dat ze ook iets stouts hebben gedaan. Bijna alle dieren mogen bij Jasper in de hoek staan, tot het te vol wordt. Daarna verdwijnen de dieren ook weer één voor één. Het wordt Jasper al snel duidelijk dat de dieren na het zeggen van sorry weg mogen. Zal Jasper dat ook doen?

Doelgericht in interactie met de inspiratiefiche

Kinderen en jongeren die meedoen met de Leesjury lezen bewust en actief. Sommigen doen dit tijdens hun vrije tijd in de bibliotheek, thuis of via de school. Jij als begeleider helpt hen daarbij. Door met hen in interactie te gaan, doe je hen als lezer groeien in hun literaire competenties. Daarbij komen vier aspecten aan bod: juryleden beleven, interpreteren, analyseren en beoordelen de Leesjury-boeken.

De inspiratiefiches van de Leesjury bieden jou als begeleider houvast. Ze nodigen je uit om met gerichte vragen en opdrachten te werken. Zo help je de leeservaring van je juryleden te verrijken en verdiepen. Je leest er meer over op <https://www.deleesjury.be/doelgericht-interactie-met-de-inspiratiefiches>.

Deze fiches zijn opgemaakt voor elke Leesjury-begeleider, in de bib of op school. Sta je voor de klas? Elke fiche is gelinkt aan enkele minimumdoelen en eindtermen van het Vlaamse onderwijs. Op het einde van deze inspiratiefiche vind je de gelinkte minimumdoelen of eindtermen.



Dieren



Materiaal

- foto's van dieren (zie bijlage 1)

In het prentenboek komen verschillende dieren voor. Activeer eerst de voorkennis van de kinderen over de dieren. Laat afbeeldingen van de dieren zien en stel de volgende vragen. Vermeld bij het benoemen van de naam ook steeds het juiste lidwoord.

Besprek met de kinderen ook welk geluid ze eventueel maken.

- Welk dier heeft oranje poten, een platte snuit en zwemt in het water en kwaakt? (de eend)
- Welk dier woont bij mensen thuis, loopt op vier poten en blaft? (de hond)
- Hoe heet een hond met een witte vacht met witte of bruine vlekken? (de dalmatiër)
- Welk dier is sterk, loopt op vier poten, heeft een pluimstaart en balkt? (de ezel)
- Welk dier is een knaagdier, heeft een spitse snuit en een lange dunne staart? (de muis)
- Welk dier heeft een lang lichaam zonder poten, een huid met schubben, eet o.a. muizen en konijnen, en slist? (de slang)
- Welk dier is klein, heeft lange oren, sterke achterpoten en een kort wipstaartje? (het konijn)
- Welk dier is het grootste hert ter wereld, heeft een ronde snuit en een groot en breed gewei? (de eland)
- Welk dier vliegt altijd in de buurt van de zee, heeft witte en grijze veren, zwemvliezen en een krachtige snavel? (de meeuw)
- Welk dier is een mannetjesgeit, heeft lange geribbelde hoorns die naar achteren staan en niet krullen, en mekkert of blaft? (de bok)
- Welk dier is de grootste en zwaarste vogel op aarde, kan niet vliegen, maar wel heel hard rennen, en heeft een lange, kale nek? (de struisvogel)
- Welk dier woont bij mensen thuis, loopt op vier poten, heeft snorharen en goede ogen en oren, heeft nagels die hij kan intrekken, is heel lenig en miauwt? (de kat)
- Welk dier heeft een lange nek, lange poten, een lange blauwpaarse tong en een bruin vlekkenpatroon op een lichte vacht? (de giraf)
- Welk dier is heel zwaar, houdt van modderbaden, heeft een hoorn en een dikke grijze huid? (de neushoorn)

Omslag

Laat de omslagillustratie van het prentenboek zien. Vraag de kinderen wat er gebeurt op de illustratie en waaraan zij dat zien. Reageer op wat zij zeggen en stel eventueel zelf nog een aantal vragen.

- Wie zijn op het omslag te zien? (een jongen, acht meeuwen, een dalmatiër en een struisvogel)
- Waar staan de jongen en de dieren? (in de hoek)
- De titel van het boek is ook *In de hoek*. Wanneer sta je 'in de hoek'? (als straf, omdat je iets stouts hebt gedaan)
- Heb jij wel eens in de hoek moeten staan? Hoe voel je je dan?
- Hoe staan de jongen en de dieren erbij? (schuldig, alsof ze iets stouts gedaan hebben)
Waar leid je dat uit af?
- Wat valt je verder op? (de jongen houdt een vork en mes vast en heeft spaghetti'slierten en een balletje in zijn haar, de riem van de hond zit vast aan een paaltje dat een kluitje aarde)

onderaan heeft, de struisvogel heeft een blauwe kop en nek en er zit een emmer blauwe verf om zijn nek, er hangen spaghetti-slierten aan de letters van de titel en er liggen spaghetti-slierten en balletjes op de grond)

- Wat zouden deze personages gedaan kunnen hebben? (de jongen heeft een bord spaghetti omgegooid, de hond heeft het paaltje waaraan hij vastgebonden zat uit de grond gerukt, de struisvogel heeft een emmer blauwe verf over zich heen gegooit; het is nog niet zichtbaar wat de meeuwen hebben gedaan)
- Waar zou dit verhaal over gaan, denk je?

Lees de eerste regels van de flaptekst voor: “Jasper en de dieren hebben iets stouts gedaan. Eland is zelfs voor deze tekst gaan staan!” Laat de illustratie op de achterflap zien.

- Wat gebeurt hier? (eland is ook hier al stout door voor de flaptekst te gaan staan)
- Wat valt je op aan eland? (hij heeft een waslijn met kleren over zich heen)
- Wat heeft de eland voor stouts gedaan, behalve voor de flaptekst gaan staan? (hij heeft een waslijn vol met kleren losgerukt met zijn gewei)

Vertel de kinderen wat de luistervragen zijn tijdens het voorlezen van het prentenboek.

- Krijgen we te horen of te zien waarom Jasper en de andere dieren in de hoek staan?
- Krijgen we te horen of te zien waarom de dieren weer uit de hoek verdwijnen?

2

TIJDENS HET LEZEN

Laat de kinderen steeds eerst de prenten zien en laat hen daarop reageren. Lees daarna de tekst voor. Sommige woorden staan in hoofdletters en zijn vet en groter gedrukt. Het gaat meestal om het geluid dat de dieren maken. Spreek deze woorden met iets meer nadruk uit. Daarna volgt steeds een dialoog waarbij de tekst van het nieuwe personage vetgedrukt staat en de tekst van de personages in de hoek niet vetgedrukt zijn. Zorg voor dynamiek (hard/zacht) en intonatie met je stem.

- Bekijk samen de schutbladen waarop allerlei slierten, balletjes en witte kledders te zien zijn.
 - Wat zouden die slierten, balletjes en witte kledders kunnen zijn?
- Op het titelblad is een vol bord spaghetti met gehaktballetjes te zien.
 - Wat hebben die slierten en balletjes van de schutbladen en het omslag hiermee te maken? (dat zijn waarschijnlijk spaghetti-slierten en gehaktballetjes; het bord spaghetti is misschien wel omgegooid)

Laat de kinderen reageren op de spread met “KWAAK!”. Vraag de kinderen om op te letten wat er met de eenden gebeurt.

Laat de kinderen reageren op de spread met “WAF!”.

- Waarom mag de hond ook in de hoek komen te staan? (hij heeft iets stouts gedaan)
- Wat heeft hij voor stouts gedaan? Hoe weet je dat, staat dat in de tekst? (hij heeft het paaltje waaraan hij vastzat uit de grond getrokken; dat is op de tekening te zien aan het kluitje aarde onderaan de paal)

Laat de kinderen reageren op de spread met “PIEP PIEP!” waarop de muis van de andere kant komt dan de eenden, de hond en de ezel. Benoem hoe bijzonder het is dat zelfs uit dat kleine stukje van de pagina toch nog een dier tevoorschijn komt. Vraag de kinderen om op te letten wat er met de muis gebeurt.

Laat de kinderen reageren op de spread met “Wat SLISSS hier aan de hand?”.

- Waarom mag de slang ook in de hoek komen? (hij heeft iets stouts gedaan)
- Wat heeft hij voor stouts gedaan? Hoe weet je dat? (hij heeft net de muis opgegeten; dat is op de tekening te zien aan de dikke bult in zijn lijf)
- Let bij de andere tekeningen ook eens op hoe je weet wat het dier voor stouts heeft gedaan.

Laat de kinderen reageren op de spread met “KNABBEL! KNABBEL!”.

- Waarom kijkt de ezel zo verschrikt? (de slang heeft zich om de nek van de ezel gedraaid en wurgt hem zo bijna)
- Waarom komen de konijnen niet in de hoek staan, terwijl ze wel iets stouts hebben gedaan? (ze willen niet door de slang opgegeten worden)

Laat de kinderen reageren op de spread met “FLATS!!!”.

- Weet je nu wat die witte kledders op de schutbladen zijn? (meeuwenpoep)

Sta even stil bij de pagina na “Zei sorry!!!”

- Wat denkt Jasper terwijl hij ons aankijkt, denk jij?

3

NA HET LEZEN

Terugblik

Laat de kinderen eerst zelf reageren op het verhaal. Sluit daar waar mogelijk aan op de reacties met onderstaande vervolgvragen.

- Wat vind je ervan dat Jasper in de hoek moest staan?
- Waarom moeten de dieren in de hoek staan? (ze hebben iets stouts gedaan; wat ze hebben gedaan past bij het desbetreffende dier, bijvoorbeeld de kat die de vissenkom heeft omgegooid)
- Hoe komen de dieren weer weg uit de hoek? (door sorry te zeggen)
- Zei de eland sorry voor wat hij had gedaan of zei hij sorry tegen de neushoorn die er niet bij mocht in de hoek? (zou allebei kunnen)
- Wat vind je van het eind van het verhaal?
- Wat vind je ervan dat de eenden twee keer in beeld komen, maar niet in de hoek staan?
- Wat zou jij gedaan hebben als je Jasper was?
- Welk dier vind je het leukst/stomst?
- Welke tekening vind je het mooist/grappigst?
- Waarom heb je de tekeningen nodig om het verhaal te begrijpen? (zonder de tekeningen weet je niet wat de dieren voor stouts hebben gedaan)

Creatieve verwerking

Stoute dieren



Materiaal

- kleurpotloden
- tekenpapier

Luister samen naar “Ik ben lekker stout” (1955), het gedicht van Annie M.G. Schmidt, uitgevoerd door V.O.F. De Kunst via <https://www.youtube.com/watch?v=qNDNINP-Os8>.

→ Vind je dit gedicht/liedje passen bij het prentenboek “In de hoek”? Op welke manier?

Maak een tekening van een ander dier dat in de hoek moet staan.

→ Wat heeft dit dier gedaan?

4

VERDER LEZEN

Volgende boeken zijn gelinkt aan dit Leesjury-boek door hun onderwerp, thema, soort of genre. Je kan ze tippen aan je juryleden, zelf lezen en/of gebruiken bij volgende leesactiviteiten:

- Vast / Oliver Jeffers (De Fontein, 2021) – stapelverhaal
<https://www.boekenzoeker.be/vast>
- Boer Boris gaat naar zee / Ted van Lieshout en Philip Hopman (ill.) (Gottmer, 2013) – stapelverhaal
<https://www.boekenzoeker.be/boer-boris-gaat-naar-zee>
- Misschien... / Chris Haughton (Gottmer, 2021) – stoute kinderen
<https://www.boekenzoeker.be/misschien-1>
- Hap, slik, weg / Marie Dorléans (Clavis, 2018) – stoute kinderen
<https://www.boekenzoeker.be/hap-slik-weg>
- Over een hongerige leeuw... en allerlei andere dieren / Lucy Ruth Cummins (C. de Vries-Brouwers, 2018) – dieren
<https://www.boekenzoeker.be/over-een-hongerige-leeuw-en-allerei-andere-dieren>
- Superguppie is alles / Edward van de Vendel en Fleur van der Weel (ill.) (Querido, 2014)
<https://www.boekenzoeker.be/superguppie-alles>
- De muur in het midden van het boek / Jon Agee (Leopold, 2019) – muur/vorm
<https://www.boekenzoeker.be/de-muur-het-midden-van-het-boek>

Andere boeken van Pieter Van Den Heuvel vind je op Boekenzoeker:

<https://www.boekenzoeker.be/boeken?tekst=auteur%3A%20Pieter%20Van%20Den%20Heuvel>.

Volgende bronnen werden gebruikt bij ‘Over de maker’:

- www.gottmerkinderboeken.nl

5

MINIMUMDOELEN

Met deze fiche kan je werken aan volgende minimumdoelen:

- Nederlands – Lezen – Tekstbegrip - 1.1.5: De kleuters kunnen de betekenis van eenvoudige visuele boodschappen begrijpen.
- Nederlands – Lezen -Tekstbegrip - 1.1.7: De kleuters kunnen expliciete verbanden binnen een tekst verwoorden: oorzaak, gevolg, probleem en oplossing.
- Nederlands – Lezen -Tekstsoorten en tekstconventies -1.1.10: De kleuters kunnen tonen dat ze de volgende tekstconventies begrijpen: inzicht in leesrichting, onderscheid tekst en beeld, congruentie tussen tekst en beeld.
- Nederlands – Literatuur – Interactie met literatuur - 1.5.2: De kleuters kunnen gedachten of gevoelens verwoorden bij het in contact komen met bekroonde jeugdliteratuur, zowel fictie als non-fictie.



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Zo ontstaat er nog meer interactie in de Leesjury-community! Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de gewenste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.

© Iedereen Leest en Inger Bos, 2026
Vormgeving: Simon Bequoye

BIJLAGE 1

Eend



Bron: Pixabay (nennieinszweidrei)

Ezel



Bron: Pixabay (dendoktoor)

Hond



Bron: Pixabay (Pexels)

Muis



Bron: Pixabay (Ralphs_Fotos)

Dalmatiër



Bron: Pixabay (joolsthegreat)

Slang



Bron: Pixabay (atulcodex)

Konijn



Bron: Pixabay (foxterrier)

Bok



Bron: Pixabay (butterflystroke)

Eland



Bron: Pixabay (arttower)

Struisvogel



Bron: Pixabay (ValerieBaron)

Meeuw



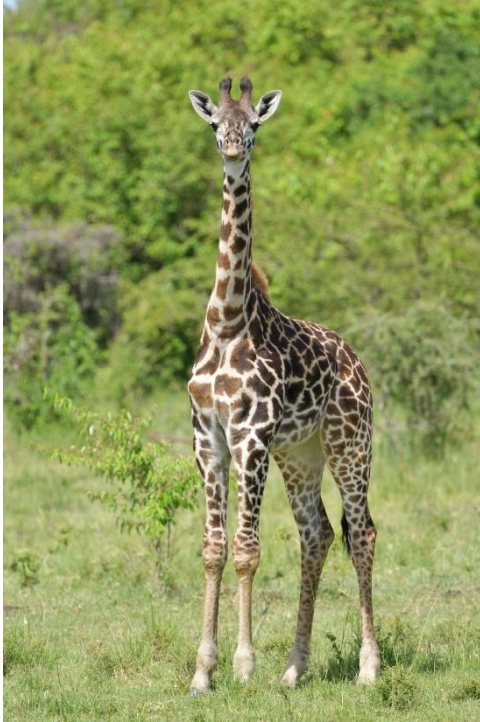
Bron: Pixabay (dendoktoor)

Kat



Bron: Pixabay (Miller_Eszter)

Giraf



Bron: Pixabay (xiSerge)

Neushoorn



Bron: Pixabay (Nel_Botha)



Inspiratiefiche

door Inger Bos



Tijd voor feest!

Auteur: Bouke Billiet

Illustrator: Marjolein Pottie

Uitgever: Lannoo

Jaar van uitgave: 2025

Over de makers

Bouke Billiet (1981) is geboren in Gent. Hij debuteerde in 2006 met *Dit is mijn huis, zei het water* dat hij samen met zijn vader Daniel Billiet schreef. In 2012 publiceerde Bouke Billiet een maatschappijkritische roman voor volwassenen *In de naam van TienKamelen* waarvoor hij een nominatie voor de Bronzen Uil heeft ontvangen. *De ijsbeer en de nacht* (2018) was zijn eerste prentenboek. In 2023 verscheen *Tony*; dit boek voor jonge lezers leverde Billiet een tweede plaats op bij de Leesjury.

Marjolein Pottie (1970) is geboren in Roeselare. Ze studeerde functionele grafiek aan het Sint-Lucas Instituut in Gent. Daarna werkte ze jaren voor de krant als vormgever. Na de geboorte van haar tweede kind verruilde ze haar baan voor een leven als illustrator. Ze debuteerde in 1995 met illustraties in het boek *Traan* van Dirk Nielandt. Inmiddels heeft ze meer dan vijftig boeken geïllustreerd. Voor haar illustraties in het prentenboek *Muu* van Geert De Kockere ontving Pottie in 1997 de Boekenpauw. In 2000 verscheen *Katarina Kietelkous*, met eigen tekeningen en een tekst die ze met haar man Guy De Troyer schreef. Pottie en Billiet werkten al eerder samen aan de boeken *De ijsbeer en de nacht* en *Tony*.

Korte inhoud

Een groep mensen, jong en oud, vindt dat het tijd is voor een feest. Er is geen bijzondere reden. Ze hebben allerlei verschillende wensen voor het feest, zoals een Italiaanse operazangeres en een kampvuur op een ijspiste, maar ze weten niet hoe ze dat allemaal in één feest kunnen stoppen. En ze weten ook dat Hans eigenlijk niks leuk zal vinden. Misschien moeten ze Hans het feest laten organiseren?

Doelgericht in interactie met de inspiratiefiche

Kinderen en jongeren die meedoen met de Leesjury lezen bewust en actief. Sommigen doen dit tijdens hun vrije tijd in de bibliotheek, thuis of via de school. Jij als begeleider helpt hen daarbij. Door met hen in interactie te gaan, doe je hen als lezer groeien in hun literaire competenties. Daarbij komen vier aspecten aan bod: juryleden beleven, interpreteren, analyseren en beoordelen de Leesjury-boeken.

De inspiratiefiches van de Leesjury bieden jou als begeleider houvast. Ze nodigen je uit om met gerichte vragen en opdrachten te werken. Zo help je de leeservaring van je juryleden te verrijken en verdiepen. Je leest er meer over op <https://www.deleesjury.be/doelgericht-interactie-met-de-inspiratiefiches>.

Deze fiches zijn opgemaakt voor elke Leesjury-begeleider, in de bib of op school. Sta je voor de klas? Elke fiche is gelinkt aan enkele minimumdoelen en eindtermen van het Vlaamse onderwijs. Op het einde van deze inspiratiefiche vind je de gelinkte minimumdoelen of eindtermen.



1

VOOR HET LEZEN

Feesten

In het prentenboek willen de personages een feest organiseren. Activeer eerst de voorkennis van de kinderen over feesten.

- Wanneer vier je meestal feest? (als er iets te vieren is: verjaardag, Kerst, Divali, Suikerfeest, Sinterklaas, Holi, Oud & Nieuw ...)
- Welke spullen en kleding zijn nodig voor een feest? (eten, drinken, cadeautjes, spelletjes/activiteiten, feestkleding, muziek, uitnodigingen, versieringen ...)
- Hoe voelen mensen die feest vieren zich meestal? (blij, enthousiast, opgetogen, vrolijk, energiek ...)
- Als je thuis ook een andere taal spreekt, weet je in die taal dan het woord voor feest?

Omslag

Laat de omslagillustratie van het prentenboek zien. Vraag de kinderen wat er gebeurt op de illustratie en waaraan zij dat zien. Reageer op wat zij zeggen en stel eventueel zelf nog een aantal vragen.

- Wie zijn op het omslag te zien? (een man (vader?) en een baby, een zwangere vrouw, een hond, een meisje, een vrouw met grijs lang haar)
- De titel van het boek is "Tijd voor feest!". Past deze titel bij de illustratie? (de mensen en de hond op de tekening vieren feest: ze zijn aan het dansen, ze hebben mooie kleding aan, er hangen vlaggetjes, er is confetti)
- Welk gevoel krijg je bij het zien van dit boek?
- Waar zou dit verhaal over gaan, denk je?

Lees de flaptekst voor. Laat de illustratie op de achterflap zien.

- Wie is Hans die in de tekst wordt genoemd? (dat is nog niet bekend)
- Wat zou er met Hans zijn dat ze niet weten wat ze met hem moeten doen? (hij is niet in de buurt, hij kan niet meefeesten, hij houdt niet van feesten, ze vinden hem niet aardig ...)
- Wie zijn hier op de tekening te zien? (dezelfde mensen als op de voorkant en ook een kind liggend op een schildpad, een oude man met een feestmuts, een jongen met een hoge hoed en een meisje met roze haar)

Vertel de kinderen wat de luistervragen zijn tijdens het voorlezen van het prentenboek.

- Krijgen we te horen of te zien wie Hans is en waarom de groep niet weet of hij bij het feest kan zijn?
- Krijgen we te horen of te zien of alle feestwensen van de groep uitkomen?

2

TIJDENS HET LEZEN

Laat de kinderen steeds eerst de prenten zien en laat hen daarop reageren. Lees daarna de tekst voor, die vooral beschrijvend is. Sommige woorden zijn vetter en groter gedrukt.

Spreek deze woorden met iets meer nadruk uit. En bij een aantal dialogezinnen geven woorden als “schreeuwden” en “zuchtte” aan welke dynamiek (hard/zacht) en intonatie nodig zijn.

Bekijk samen de schutbladen waarop allerlei kleine tekeningen te zien zijn.

- Welke voorwerpen zie je hier? (feestmuts, wortels, appels, klokhuizen, planten, vogels, kameel, poes, meloen, strikjes, taart, plant, bot, sloffen, muts, ballonnen, pizza, ijs, eend, sushi ...)
- Hebben al deze voorwerpen met feest te maken, vind jij?

Bekijk samen het titelblad.

- Wat valt je hier op? (een slinger die de titelwoorden verbindt, gekleurde stippen op de i en j en bij het uitroepteken [confetti?])

Bekijk met de kinderen de eerste spread “Het was tijd voor een feest.”

- Waar speelt het begin van het verhaal zich af? Hoe weet je dat? (de groep zit in een park aan de rand van de stad; op de achtergrond zijn flats en andere hoge gebouwen te zien, op de voorgrond is een grasveld, staan bomen, zijn wandelpaden)

Bekijk met de kinderen de spread “We gingen naar huis.”

- Waar is de groep nu? Hoe weet je dat? (in de stad: de groep is vanuit het park naar Hans gegaan en loopt nu naar huis; op de achtergrond zie je allerlei stadswoningen, met een boekwinkel en een groentewinkel)
- Heeft de groep er vertrouwen in dat Hans een leuk feest zal organiseren? Hoe weet je dat? (nee, op de spread zie je dat ze zich zorgen maken of het wel een leuk feest zal worden: “Het werd geen feest, het werd een ramp!”)

Bekijk met de kinderen de spread “Dus wij de volgende avond op ons mooist weer naar Hans”

- Wat gebeurt er hier? (de groep loopt in feestkleding naar Hans; ze lijken er nog steeds geen vertrouwen in te hebben, maar naast hen op straat rijden er allemaal mensen langs spullen die voor een leuk feest kunnen zorgen, zoals ijscokar, een auto vol met taart, een vrachtwagen met glijbanen, een vrachtwagen met zand, een limousine met een opblaasbare krokodil ...)

Er zitten twee tekstloze prenten in het verhaal. Laat de kinderen die rustig bekijken en laat hen erop reageren.

- Zijn alle feestwensen uitgekomen? Hoe weet je dat? (ja, je ziet alle wensen terug)
- Wat valt je verder op bij de tekstloze prenten? (ook de personages die eerder al te zien waren, zoals de man met de lange grijze baard en de man met de stokbroden, zijn op het feest ...)

Bekijk met de kinderen de spread “Wat. Een. Feest.”

- Welke gebouwen zie je op deze tekeningen? (hoge stadswoningen met platte daken, een flat, en de schaduwen van een kerk en andere woningen)
- Hoe komt het dat de huizen op de voorgrond wel goed zichtbaar zijn en de gebouwen erachter niet? (in het donker zijn de meeste gebouwen niet goed zichtbaar, maar het vuurwerk boven het huis van Hans verlicht de hele straat waardoor die huizen nu wel goed zichtbaar zijn)

Terugblik

Laat de kinderen eerst zelf reageren op het verhaal. Sluit daar waar mogelijk aan op de reacties met onderstaande vervolgvragen.

- Wie horen er allemaal bij de groep die feest wil vieren? Hoe weet je dat? (de man in het roze pak, de baby, de zwangere vrouw, de oude man, de vrouw met het lange grijze haar, de hond, het meisje met de blauwe jurk, het kind met de tuinbroek, de jongen met de roze hoodie, de schildpad; deze groep zie je bij Hans staan en naar huis lopen om zich voor te bereiden op het feest)
 - Waarom vraagt de groep zich af of ze Hans moeten uitnodigen? (Hans vindt nooit iets leuk of lekker en hij weet het altijd beter)
 - Zouden ze hem wel aardig vinden? (ze vinden kennelijk wel dat Hans erbij hoort, maar we weten niet waarom)
 - Welke oplossing bedenkt de groep voor Hans? (ze vragen hem om het feest te organiseren)
 - Welke mening had je eerst over Hans? Denk je na het zien van het feest er nog net zo over?
 - Hoe heeft de groep Hans bedankt voor het feest? (ze hebben hem een diploma gegeven voor feestmeester)
 - Weten we nu wel hoe de groep over Hans denkt? (het zou kunnen dat de groep ook de andere ingelijste 'diploma's' heeft gegeven en dan vinden ze hem de "bovenste beste Hans")
 - Hoe voelde de groep zich tijdens het feest? (er was geen aanleiding om feest te vieren, maar de groep voelde zich alsof dat wel zo was: "We waren allemaal jarig, we waren allemaal keizers en koninginnen en kampioenen ...")
 - Wat zijn we nog meer over Hans te weten gekomen? (hij is een pietje precies, hij heeft een kat, hij houdt van lezen, schrijven en appels; in zijn kast staan andere boeken die Bouke Billiet heeft geschreven: *Tony*, *De ijsbeer en de nacht* en *In de naam van TienKamelen*)
 - Waarom heb je de tekeningen nodig om het verhaal te begrijpen? (zonder de tekeningen weet je niet wat er allemaal op het feest te doen was, wie er waren en wat Hans zelf aan het doen was ...)
- Kijk nog eens naar de schutbladen.
- Heb je al deze voorwerpen voorbij zien komen in het verhaal?
 - Is het verhaal gegaan zoals je had verwacht?
 - Wat vind je het leukst/grappigst/saaist/stomst aan dit verhaal?

Creatieve verwerking

Titel



Materiaal

- kleurplaat met feest-woordenwolk
- kleurpotloden

Verzamel de feestwoorden in alle talen en maak daarmee een woordenwolk. Plaats de woordenwolk op een A4'tje en gebruik die als basis voor een kleurplaat. Laat de

kinderen de kleurplaat versieren met voorwerpen die zij bij feest vinden passen, zoals op de schutbladen.

Laat de kinderen de scene naspelen van het naar huis lopen om zich voor te bereiden op het feest. Bespreek met hen welke houding, gezichtsuitdrukking en stemvolume daarbij horen. Laat de kinderen daarna bedenken hoe ze teruglopen als ze van het feest komen. Welke houding, gezichtsuitdrukking en stemvolume horen daarbij?

4 VERDER LEZEN

Volgende boeken zijn gelinkt aan dit Leesjury-boek door hun onderwerp, thema, soort of genre. Je kan ze tippen aan je juryleden, zelf lezen en/of gebruiken bij volgende leesactiviteiten:

- Julian gaat naar een bruiloft / Jessica Love (Randazzo, 2020) – feesten
<https://www.boekenzoeker.be/julian-gaat-naar-een-bruiloft>
- Vanavond is het feest / Maayken Koolen (Querido, 2023) – feesten
<https://www.boekenzoeker.be/vanavond-het-feest>
- Cadeautje! / Miriam Bos (Lemniscaat, 2023) – feesten
<https://www.boekenzoeker.be/cadeautje>
- Het bijzondere buurtfeest / Sarah van Dongen (Mondo, 2024) – feesten
<https://www.boekenzoeker.be/het-bijzondere-buurtfeest>
- Vier feest met ons: ontdek en vier 20 feestdagen over de hele wereld / Valerie Wilding en Åsa Giland (ill.) (BBNC, 2023) – feesten
<https://www.boekenzoeker.be/vier-feest-met-ons-ontdek-en-vier-20-feestdagen-over-de-hele-wereld>

Andere boeken van Bouke Billiet vind je op Boekenzoeker:

<https://www.boekenzoeker.be/boeken?tekst=auteur%3A%20Bouke%20Billiet>.

Andere boeken van Marjolein Pottie vind je op Boekenzoeker:

<https://www.boekenzoeker.be/boeken?tekst=auteur%3A%20Marjolein%20Pottie>.

Volgende bronnen werden gebruikt bij 'Over de makers':

- <https://www.iedereenleest.be/reeks/de-vijf-van-bouke-billiet>
- https://nl.wikipedia.org/wiki/Marjolein_Pottie

5

MINIMUMDOELEN

Met deze fiche kan je werken aan volgende minimumdoelen:

- Nederlands – Lezen – Tekstbegrip – 1.1.5: De kleuters kunnen de betekenis van eenvoudige visuele boodschappen begrijpen.
- Nederlands – Lezen – Tekstbegrip – 1.1.7: De kleuters kunnen expliciete verbanden binnen een tekst verwoorden: oorzaak, gevolg, probleem en oplossing.
- Nederlands – Lezen – Tekstsoorten en tekstconventies – 1.1.10: De kleuters kunnen tonen dat ze de volgende tekstconventies begrijpen: inzicht in leesrichting, onderscheid tekst en beeld, congruentie tussen tekst en beeld.
- Nederlands – Taalsysteem en taalgebruik – Taalgebruik en taalwetenschap – 1.4.7: De kleuters weten dat er verschillende taalvariëteiten en verschillende talen zijn.
- Nederlands – Literatuur – Interactie met literatuur – 1.5.2: De kleuters kunnen gedachten of gevoelens verwoorden bij het in contact komen met bekroonde jeugdliteratuur, zowel fictie als non-fictie.



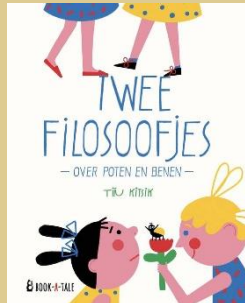
Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Zo ontstaat er nog meer interactie in de Leesjury-community! Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de gewenste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.

© Iedereen Leest en Inger Bos, 2026
Vormgeving: Simon Bequoye



Inspiratiefiche

door Ann Van De Sompel



Twee filosoofjes: over poten en benen

Auteur en illustrator: Tiiu Kitsik

Vertaler: Frans van Nes

Uitgever: Book-A-Tale

Jaar van uitgave: 2025

Over de maker

Tiiu Kitsik is illustrator, vormgever en auteur van kinderboeken. Ze heeft een twaalfstal kinderboeken geïllustreerd en geschreven, waarvan er vele prijzen hebben gewonnen en favoriet zijn geworden bij kinderen. Ze woont met haar twee kinderen en echtgenoot in Berlijn en brengt de zomers door aan de Scandinavische kust in Estland.

Korte inhoud

Twee vriendinnen, Bibi en Franka, voeren een speels gesprek over poten en benen. Ze filosoferen niet op een diepzinnige manier. Vanuit hun verwondering stellen ze elkaar vragen, bouwen ze verder op elkaars ideeën, weerleggen eerdere uitspraken, trekken nieuwe conclusies en onderzoeken ze hoe dieren van elkaar verschillen.

Doelgericht in interactie met de inspiratiefiche

Kinderen en jongeren die meedoen met de Leesjury lezen bewust en actief. Sommigen doen dit tijdens hun vrije tijd in de bibliotheek, thuis of via de school. Jij als begeleider helpt hen daarbij. Door met hen in interactie te gaan, doe je hen als lezer groeien in hun literaire competenties. Daarbij komen vier aspecten aan bod: juryleden beleven, interpreteren, analyseren en beoordelen de Leesjury-boeken.

De inspiratiefiches van de Leesjury bieden jou als begeleider houvast. Ze nodigen je uit om met gerichte vragen en opdrachten te werken. Zo help je de leeservaring van je juryleden te verrijken en verdiepen. Je leest er meer over op <https://www.deleesjury.be/doelgericht-interactie-met-de-inspiratiefiches>.

Deze fiches zijn opgemaakt voor elke Leesjury-begeleider, in de bib of op school. Sta je voor de klas? Elke fiche is gelinkt aan enkele minimumdoelen en eindtermen van het Vlaamse onderwijs. Op het einde van deze inspiratiefiche vind je de gelinkte minimumdoelen of eindtermen.



1

VOOR HET LEZEN

Toon de kaft van het boek en lees de titel voor.

- Waarover zou het boek gaan?
- Wat zijn filosoofjes (een filosoof is iemand die graag nadenkt over grote vragen, zoals “Waarom zijn dingen zoals ze zijn?”; “Kan iets tegelijkertijd waar én niet waar zijn?”; filosofen zoeken niet altijd één juist antwoord, maar denken samen na over dingen die je niet meteen kunt zien)

- **Voorkennis activeren**

Toon afbeeldingen van dieren die voorkomen in het boek. Laat de juryleden de dieren sorteren volgens een zelfgekozen kenmerk, bv.: grootte, aantal poten, dieren uit de diertuin, insecten, ... Geef mee dat er op verschillende manieren kan gesorteerd worden. Leg de link met het boek (over poten en benen). Stel vragen zoals:

- Welk dier heeft het meeste/minste poten? (gebruik ook woorden als meer, minder, evenveel)
- Welk dier is het grootst/kleinst? (gebruik ook woorden als groot, klein, groter dan, kleiner dan)
- Heeft een slak poten? (een slak heeft geen poten maar een gespierde voet)
- Wat heeft een paddenstoel: een poot, een been, een voet? (paddenstoelen hebben een voet; dit is het alleronderste, vaak verdikte deel van de steel)

- **Voorspellen – onderzoeksvraag formuleren**



Materiaal

- een flipover of krijtbord

- Welke vragen zouden de twee meisjes zich stellen?
- Wie heeft poten? Wie heeft benen? (weetje: een ezel en een paard zijn edele dieren en hebben geen poten maar benen; ze hebben ook geen bek maar een mond, geen kop maar een hoofd)
- Wat zou jij graag willen weten of leren? (teken de juryleden hun vragen op een bord of flap en noteer hierbij hun vraag)

2

TIJDENS HET LEZEN

- **Interactief voorlezen**

Pauzeer regelmatig daar waar Bibi en Franka elkaar onderbreken in hun betoog. Laat de juryleden voorspellen wat de vriendinnen zullen denken of besluiten. Vraag steeds de mening van de juryleden. Je kunt het boek een tweede maal voorlezen zonder te onderbreken om het geheel van het verhaal en de clou mee te hebben.

- **Stellingenspel**

Laat de juryleden rechtstaan als ze akkoord gaan met een stelling van Bibi of Franka. Ze blijven zitten als ze niet akkoord gaan. Laat de juryleden uitleggen waarom ze akkoord of niet akkoord zijn.

- **Het nevenverhaal bovenaan**

Al vanop de eerste pagina zie je bovenaan benen. Vestig de juryleden hun aandacht op deze tekeningen bovenaan. Wat zien ze? Merken ze op dat soms alleen maar de poten of benen getekend zijn? Laat hen de dieren aanwijzen waarover verteld wordt in het verhaal.

→ Welke dieren worden niet afgebeeld waar de meisjes toch over praten? (miljoenpoten, ooievaars, jachtluipaard)

Lees het verhaal nogmaals voor om dit te ontdekken.

3

NA HET LEZEN

Terugblikken op hun onderzoeksvraag

Kijk terug naar de flap die je maakte voor het lezen met de vragen van de juryleden. Kregen zij een antwoord op hun vragen? Speel in op hun onbeantwoorde vragen.

Dieren sorteren



Materiaal

- speelgoeddieren of dierenkaarten over de dieren uit het boek

Laat de juryleden de dieren sorteren op basis van het aantal poten of op grootte. Gebruik daarbij de begrippen: meer, minder, evenveel, grootste, kleinste.

Onderzoek uitvoeren



Materiaal

- speelgoeddieren

Gebruik speelgoeddieren. Laat de juryleden controleren of hun voorspellingen van voor het lezen kloppen. Laat de juryleden ook controleren of de stellingen van de meisjes kloppen. Blik terug naar de tekst en laat kleuters onderzoeken wat juist is:

- Is een spin een insect? (spinnen behoren tot de spinachtigen net zoals de schorpioen en teken)
- Welke dieren hebben 10 poten? (krabben, kreeften, garnalen)
- Heeft een slak een poot? (blik terug naar voorkennis activeren)

→ Heeft een duizendpoot, werkelijk duizend poten? (de namen duizendpoten en miljoenpoten zeggen niets over het potenaantal van deze dieren; afhankelijk van de soort hebben ze meestal tussen de 30 en 382 poten)
Speel in op de vragen van de juryleden.

Filosofisch gesprek

Blik terug op de titel van het boek en de betekenis van filosoof. Bibi en Franka vergeleken het aantal poten van de dieren en fantaseerden hierover. Je kunt filosoferen met de juryleden over de vriendschap tussen Bibi en Franka. Stel vragen die uitnodigen tot nadenken, argumenteren en luisteren naar verschillende perspectieven. Mogelijke vragen kunnen zijn:

- Waarom luisteren Bibi en Franka zo goed naar elkaar?
- Waarom veranderen ze soms van mening?
- Is het erg als je iets fout denkt?
- Wat maakt iemand tot een echte vriend?
- Kun je vrienden zijn, ook als je heel verschillend bent? Waarom wel of niet? (je kan ook verwijzen naar het boek *Albert de nestelaar*)
- Kun je vrienden blijven als je vaak ruzie hebt?
- Kun je iemand een vriend noemen als je elkaar weinig ziet?
- Bibi en Franka denken vaak anders over het aantal poten van de dieren. Waarom blijven Bibi en Franka vrienden?
- Wat leren Bibi en Franka van elkaar?

Afsluitspel: waar hoor ik thuis?



Materiaal

- dierenkaarten over de dieren uit het boek

Een jurylid kiest een dierenkaart en beschrijft deze met de begrippen: groter dan, minder poten dan ... evenveel ... De andere juryleden raden welk dier het is.

Reflectiekring:



Materiaal

- wisbordje
- papier
- potloden

De juryleden vertellen aan elkaar wat ze geleerd hebben.

- Vertel één ding wat je vandaag leerde.
- Hoe ben je tot dit antwoord gekomen?

Laat alle juryleden aan bod komen. Laat hen eerst hun antwoord tekenen op een wisbordje of een papier. Door eerst te tekenen krijgt elk jurylid de kans om een eigen mening te formuleren.

4

VERDER LEZEN

Volgende boeken zijn gelinkt aan dit Leesjury-boek door hun onderwerp, thema, soort of genre. Je kan ze tippen aan je juryleden, zelf lezen en/of gebruiken bij volgende leesactiviteiten:

- Het nummer één telboek / Caspar Salmon en Matt Hunt (ill.) – (Gottmer 2022)
<https://www.boekenzoeker.be/het-nummer-een-telboek-let-op-we-tellen-tot-een-en-niet-verder>
- Waar dient het voor? / José Maria Vieira Mendes en Madalena Matoso (ill.) (Tiptoe Print, 2022)
<https://www.boekenzoeker.be/waar-dient-het-voor>
- Blad in de wind / José Sanabria en Maria Laura Díaz Domínguez (ill.) (Tiptoe Print, 2021)
<https://www.boekenzoeker.be/blad-de-wind>
- Duizend vissen in de zee: tel maar mee! / Tamara Bos en Barbara de Wolf (ill.) (Luitingh-Sijthoff, 2021)
https://bibliotheek.be/catalogus/tamara-bos/duizend-vissen-de-zee-tel-maar-mee/boek/library-marc-vlacc_10330655?q=Duizend%20vissen%20in%20de%20zee%20%3A%20tel%20maar%20mee%21

Volgende bronnen werden gebruikt bij 'Over de maker':

- <https://www.tiukitsik.com/>

5

MINIMUMDOELEN

Met deze fiche kan je werken aan volgende minimumdoelen:

- Nederlands – Literatuur – Interactie met literatuur – 1.5.2: De kleuters kunnen gedachten of gevoelens verwoorden bij het in contact komen met bekroonde literatuur, zowel fictie als non-fictie.
- Wiskunde – Getallenkennis – Natuurlijke getallen – 2.1.7: De kleuters kennen volgende begrippen: Evenveel, niet-evenveel; Meer, minder, meest, minst, één meer/ één minder.
- Wiskunde – Meten en metend rekenen – Lengte – oppervlakte – inhoud/ volume – 2.3.4: De kleuters kennen de volgende begrippen: Groot, klein – Groter, kleiner – Grootste, kleinste.
- Wetenschap en techniek – Systematische en methodische benadering van wetenschappelijke en technologische problemen – Onderzoekende houding – 3.6.2: De kleuters kunnen aangeleerde woordenschat inzetten om te redeneren over een wetenschappelijke vraag.
- Attitudes – Leren leren – 9.2.3: De kleuters kunnen metacognitieve strategieën inzetten – Het resultaat van een leeractiviteit evalueren en erover reflecteren.



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Zo ontstaat er nog meer interactie in de Leesjury-community! Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de gewenste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.

© Iedereen Leest en Ann Van De Sompel, 2026
Vormgeving: Simon Bequoye