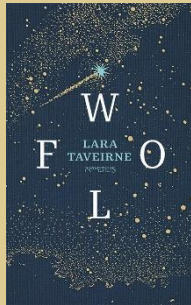




## Inspiratiefiche

door Ann Busquart



### Wolf

Auteur: Lara Taveirne

Uitgever: Prometheus

Jaar van uitgave: 2025

### Over de maker

Lara Taveirne (Brugge, 1983) groeide op in een gezin met vijf kinderen. Ze studeerde Germaanse Talen en daarna toneel en richtte zich in het begin van haar schrijverscarrière vooral op theaterteksten. Ze was jarenlang leerkracht drama in het DKO en doceert schrijven aan het Koninklijk Conservatorium in Antwerpen. Daarnaast schrijft ze ook columns en artikelen voor diverse kranten en tijdschriften.

Hoewel *Wolf* haar meest autobiografische werk is, leunen haar boeken wel altijd dicht bij haar eigen leven aan. Zo woonde ze bijvoorbeeld jarenlang in een bouwvallig sluiswachtershuisje, dat model stond voor het huis in *Pluto*.

### Korte inhoud

Op zijn achttiende verliet Wolf, de jongste broer van Lara Taveirne, zijn kot om nooit meer thuis te komen. Hij vertrok naar het noorden om daar een einde aan zijn leven te maken. Een halfjaar later wordt zijn lichaam gevonden in een bos in Lapland. Onder zijn kleren vonden speurders zijn dagboek. Aan de hand van dat dagboek reconstrueert Lara haar jeugd, de verdwijning van haar broer en de moeilijke periode die volgde op de vondst van zijn lichaam.

### Doelgericht in interactie met de inspiratiefiche

Kinderen en jongeren die meedoen met de Leesjury lezen bewust en actief. Sommigen doen dit tijdens hun vrije tijd in de bibliotheek, thuis of via de school. Jij als begeleider helpt hen daarbij. Door met hen in interactie te gaan, doe je hen als lezer groeien in hun literaire competenties. Daarbij komen vier aspecten aan bod: juryleden beleven, interpreteren, analyseren en beoordelen de Leesjury-boeken.

De inspiratiefiches van de Leesjury bieden jou als begeleider houvast. Ze nodigen je uit om met gerichte vragen en opdrachten te werken. Zo help je de leeservaring van je juryleden te verrijken en verdiepen. Je leest er meer over op <https://www.deleesjury.be/doelgericht-interactie-met-de-inspiratiefiches>.

Deze fiches zijn opgemaakt voor elke Leesjury-begeleider, in de bib of op school. Sta je voor de klas? Elke fiche is gelinkt aan enkele minimumdoelen en eindtermen van het Vlaamse onderwijs. Op het einde van deze inspiratiefiche vind je de gelinkte minimumdoelen of eindtermen.



# 1

## VOOR HET LEZEN

### Moleskine

Lees samen het hoofdstuk “Het land van Moleskine”.

- Ken je de schriften waarvan sprake is? Zie je een gelijkenis met de manier waarop “Wolf” uitgegeven is? (de afgeronde hoeken, het crèmekleurige papier, het leeslint)
- Hou je zelf een dagboek bij? Is de uitvoering ervan voor jou belangrijk?
- Rekening houdend met de korte inhoud van het boek: zou je deze zin uit het hoofdstuk al kunnen verklaren: “Er is iets vreemds aan de hand met dat dagboek. Voor mij is het geen voorwerp, maar een plek, een fysieke ruimte waar je met gevaar voor eigen leven doorheen moet.” (het dagboek lezen betekent de laatste reis van Wolf opnieuw beleven en daarmee jezelf heel kwetsbaar maken)

# 2

## TIJDENS HET LEZEN

### Toon en stijl

Geef de juryleden een klein zwart (Moleskine) opschrijfboekje. Een tip: ketens als Hema, Action ... hebben vaak goedkopere alternatieven in hun aanbod die sterk op de Moleskine-boekjes lijken.)

Dirk Leyman schreef in De Morgen: “Taveirne, adept van het plastische, weelderige schrijven, hanteert een opvallend ingehoudener taalregister, zonder de soms mateloze fiorituren die we van haar gewend zijn.”

- Lara Taveirne staat bekend om haar poëtische stijl (fiorituren zijn ‘versieringen’ in een zangstuk). Noteer met een blauwe balpen woorden/zinnen die je ‘mooi’, origineel vond.
- Noteer met groen passages waarvan je vond dat de stijl heel ingetogen, misschien zelfs een beetje afstandelijk was (vb.p.8: “Mijn moeder nam je vuile was mee, mijn vader je vuilnisbak)
  - Zijn er terugkerende beelden die je opvallen? Noteer ze met zwart. (vb. de rode Nokia van de moeder)
  - Het boek is (zie achterflap) ook “Een onversneden ode aan de literatuur en de onweerstaanbare aantrekkingskracht van fictie.” Noteer met rood pagina’s waarop je verwijzingen naar literaire werken vindt. Denk ook al eens na waarom ze relevant (kunnen) zijn voor het verhaal. (zie verder voor de uitwerking)

## Dagboek

Met de introductie van het dagboek (p.70) kantelt het perspectief in het verhaal.

- Kan je dat uitleggen? (tot daar lees je hoe de verteller en de familie het vertrek en het verlies ervaren hebben. Met het dagboek verandert het perspectief naar Wolf en lees je hoe hij het meegemaakt heeft.)
- Eigenlijk zijn er meerdere versies van Wolfs dagboek. Leg uit. (op p.57 vertelt Lara dat ze haar kopie van het dagboek kwijt is. Ze krijgt een kopie van haar vader, waarin dingen geredigeerd zijn. Om het boek te schrijven is ze ook creatief met het dagboek omgesprongen.)

## Literatuur

- Welke verwijzingen naar literatuur vielen je op of heb je onthouden?
  - *On the Road* / Jack Kerouac – dit was het boek dat Wolf bij zich had. Het verhaal vertoont veel gelijkenissen met zijn eigen verhaal: iemand trekt weg uit het gewone leven en reist naar het noorden. Groot verschil: waar Kerouacs ‘road’ staat voor vrijheid, leidt die van Wolf naar zijn dood.
  - *Waarom gelukkig zijn als je normaal kunt zijn* / Jeanette Winterson – zorgt voor een ommekeer als de auteur twijfelt of ze het boek wel moet schrijven.
  - *Into the Wild* / Jon Krakauer – zie pagina 179. De parallel tussen Wolf en Chris McCandless is treffend: een jongeman die zijn gewone leven achterlaat, naar Alaska trekt en uiteindelijk in de wildernis sterft.
  - *Brommer op zee* / J.M.A. Biesheuvel – vormt de rode draad doorheen Wolfs notities. Hij kan maar niet op de naam van de auteur komen, maar het verhaal is wel de hele tijd in zijn gedachten. Op p.131-132 vat Wolf het verhaal kort samen. Is hij zelf die jongen die zou willen wegvliegen van alles? Zie ook p.138-139 als de verteller plots ook de naam kwijt is en zich reddeloos verloren voelt.
  - *The Catcher in the Rye* / J.D. Salinger – Wolf vergelijkt zichzelf met Holden, die ook zijn plaats niet vond in de wereld van de volwassenen. (zie pagina 170)
  - Uit *Rachels Rokje* van Charlotte Mutsaers komt de tekst die uiteindelijk op de rouwkaart zal staan (p.161)

## Beelden

Een beeld zegt soms meer dan duizend woorden.

- Heb je tijdens het lezen beelden aangeduid die het verhaal extra invoelbaar maken?

Enkele voorbeelden:

- Het rode Nokiaatje van de moeder dat symbool staat voor de hoop die ze blijft koesteren
- P.16-17: het beeld van de goochelaar: “Met die hoed op je hoofd geloofde je al dat je weg was.”
- Het mannetje van Google Maps dat niet door en voorbij de voetgangerstunnel wil.

- De zwarte zak waarin de verteller zelf zou willen verdwijnen
- Het bekijken van de foto's en dan de vraag: hoe zien de foto's eruit die ze van je namen toen ze je vonden in dat bos?
- ...

## Thema zelfmoord

De zelfmoord van Wolf vormt een rode draad doorheen het verhaal. Achterblijvers blijven vaak zitten met de waarom-vraag. De familie van Wolf beschikt over zijn dagboek.

- Heb je het gevoel dat dit een antwoord biedt op hun vragen? (persoonlijk antwoord van de juryleden. Je zou kunnen stellen dat het eerder troost biedt dan echte, concrete antwoorden)
- Weten jullie zelf waar je terecht kan als je het moeilijk hebt of als je iemand kent die met donkere gedachten worstelt? Achteraan in het boek vind je 1 Belgisch en 1 Nederlands telefoonnummer. Ken je nog andere? (Tele-onthaal → gratis telefoonnummer 106 of via [www.tele-onthaal.be](http://www.tele-onthaal.be)) of de zelfmoordhulplijn → gratis telefoonnummer 1813 of via [www.zelfmoord1813.be](http://www.zelfmoord1813.be)).

## Andere thema's

Hoewel rouw onmiskenbaar het hoofdthema is in het boek, komen zijdelings ook nog ander thema's aan bod.

- Welke vielen jou op?
  - Familie / je plaats in een gezin - Wolf was een nakomertje. Het is wennen voor de broer en zussen om plots met vijf te zijn. De jongste in een gezin neemt vaak een speciale plaats in...
  - De (on)betrouwbaarheid van het geheugen: zie p.29: "De mensen bedoelden het troostend toen ze op hun kaartje schreven dat de herinneringen zouden blijven. Maar eerlijk, dat deden ze niet. Ik herinner me je steeds minder." Denk ook aan het verschil tussen wat de auteur zich herinnert en wat er in het dagboek staat.
  - De natuur: in verschillende passages speelt de natuur een belangrijke rol - vb. de boerderij waar de auteur te horen kreeg dat Wolf gevonden was, de uitgestrektheid van de Zweedse bossen...
  - Schrijven als rouwverwerking en de vraag of je dit verhaal (dat niet alleen van jou is) met de wereld mag delen

## Vertelperspectief

Het boek is geschreven in de jij-vorm.

- Hoe kwam dat bij je binnen? (Het voelt een beetje alsof Wolf er nog is, want de auteur spreekt hem rechtstreeks aan. Dat zorgt er ook voor dat het gemis extra hard binnenkomt.)
- Las je al andere boeken vanuit dit perspectief? (er zijn weinig boeken die de vorm consequent aanhouden en meestal hebben die een andere reden dan bij "Wolf". Het boek "Als de wereld wankelt" bevatte ook hoofdstukken die in de jij-vorm geschreven waren.)
- Vond je het raar om een boek op die manier te lezen?

## Creatieve verwerking

---

### Brief

---



#### Materiaal

- papier
- schrijfgerei of eventueel het (Moleskine-)schriftje

De verteller schrijft als het ware een lange brief aan Wolf. Kruip zelf in je pen. Schrijf een brief aan iemand die er niet (meer) is. Dat kan een dierbare overledene zijn, maar ook iemand die je al heel lang niet gezien hebt en mist.

Wie dat wil, mag de brief nadien voorlezen, maar dat hoeft zeker niet.

## 4

### VERDER LEZEN

Volgende boeken zijn gelinkt aan dit Leesjury-boek door hun onderwerp, thema, soort of genre. Je kan ze tippen aan je juryleden, zelf lezen en/of gebruiken bij volgende leesactiviteiten:

- On the road / Jack Kerouac (De Bezige Bij, 2020) - omdat het boek zo'n prominente plaats inneemt in het verhaal van Wolf  
[https://bibliotheek.be/catalogus/jack-kerouac/road/boek/library-marc-vlacc\\_10586443?q=Onderweg](https://bibliotheek.be/catalogus/jack-kerouac/road/boek/library-marc-vlacc_10586443?q=Onderweg)
- De wildernis in / Jon Krakauer (Prometheus, 2014) - idem  
<https://www.boekenzoeker.be/de-wildernis>
- How to make friends with the dark / Kathleen Glasgow (Blossom Books, 2025) - een meisje verliest haar moeder en probeert overeind te blijven ondanks haar verdriet  
<https://www.boekenzoeker.be/how-make-friends-dark>
- Zusje / Janneke Schotveld (Querido, 2025) - over familie, verlies en een reis naar het noorden  
<https://www.boekenzoeker.be/zusje>
- Tonio / A.F.Th. van der Heijden (De Bezige Bij, 2011) - een vader probeert na de dood van zijn zoon diens leven te reconstrueren via foto's, herinneringen ... (voor sterke lezers)  
[https://bibliotheek.be/catalogus/afth-van-der-heijden/tonio-een-requiemroman/boek/library-marc-vlacc\\_10506251?q=Tonio%20%3A%20een%20requiemroman](https://bibliotheek.be/catalogus/afth-van-der-heijden/tonio-een-requiemroman/boek/library-marc-vlacc_10506251?q=Tonio%20%3A%20een%20requiemroman)

Andere boeken van Lara Taveirne vind je op Boekenzoeker:

<https://www.boekenzoeker.be/boeken?tekst=auteur%3A%20Lara%20Taveirne>.

Volgende bronnen werden gebruikt bij 'Over de maker':

- [https://nl.wikipedia.org/wiki/Lara\\_Taveirne](https://nl.wikipedia.org/wiki/Lara_Taveirne)
- <https://www.deboon.be/nieuws/educatief-materiaal-wolf>

Met deze fiche kan je werken aan volgende eindtermen:

#### **Finaliteit doorstroom**

- Nederlands – 02.04: De leerlingen nemen notities bij het lezen en beluisteren van teksten.
- Nederlands – 02.07: De leerlingen drukken zich creatief uit met taal.
- Sociaal-relatieve competenties – 05.01: De leerlingen gaan respectvol en constructief met anderen in interactie rekening houdend met elkaars grenzen.
- Cultureel bewustzijn – 16.01: De leerlingen brengen kunst- en cultuuruitingen in verband met de context waarin ze voorkomen.
- Cultureel bewustzijn – 16.03: De leerlingen leggen uit hoe een kunstwerk vanuit vorm en inhoud betekenis geeft.

#### **Finaliteit arbeidsmarkt**

- Nederlands – 02.04: De leerlingen nemen notities bij het lezen en beluisteren van teksten.
- Nederlands – 02.06: De leerlingen drukken zich creatief uit met taal.
- Sociaal-relatieve competenties – 05.01: De leerlingen gaan respectvol en constructief met anderen in interactie rekening houdend met elkaars grenzen.
- Cultureel bewustzijn – 16.01: De leerlingen brengen kunst- en cultuuruitingen in verband met de context waarin ze voorkomen.
- Cultureel bewustzijn – 16.03: De leerlingen leggen uit hoe een kunstwerk vanuit vorm en inhoud betekenis geeft.

#### **Dubbele finaliteit**

- Nederlands – 02.04: De leerlingen nemen notities bij het lezen en beluisteren van teksten.
- Nederlands – 02.07: De leerlingen drukken zich creatief uit met taal.
- Sociaal-relatieve competenties – 05.01: De leerlingen gaan respectvol en constructief met anderen in interactie rekening houdend met elkaars grenzen.
- Cultureel bewustzijn – 16.01: De leerlingen brengen kunst- en cultuuruitingen in verband met de context waarin ze voorkomen.
- Cultureel bewustzijn – 16.03: De leerlingen leggen uit hoe een kunstwerk vanuit vorm en inhoud betekenis geeft.



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Zo ontstaat er nog meer interactie in de Leesjury-community! Ga naar [www.deleesjury.be](http://www.deleesjury.be), klik op 'Lezen' en dan op de gewenste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.

© Iedereen Leest en Ann Busquart, 2026  
Vormgeving: Simon Bequoye