



Inspiratiefiche

door Ann Busquart



Na de brand

Auteur: Marieke Nijkamp

Vertaler: Selma Soester

Uitgever: HarperCollins

Jaar van uitgave: 2025

Over de maker

Marieke Nijkamp is een Nederlandse auteur die daar ook woont, maar in het Engels schrijft. Dat is al zo sinds haar debuut *This Is Where It Ends* (in het Nederlands: *54 minuten*) waarmee ze meer dan een jaar in de New York Times bestsellerslijst stond. Naast boeken voor jongvolwassenen schrijft ze ook strips, graphic novels en korte verhalen.

Marieke vindt diversiteit in fictie heel belangrijk. Dat probeert ze ook in haar eigen boeken door te trekken. Ze heeft zelf een handicap en identificeert zichzelf als queer en daarom is ze ook actief bij *We Need Diverse Books*, een organisatie die zich inzet voor meer diversiteit in kinderboeken.

Korte inhoud

Na een verwoestende brand op school komt de jonge Eden om het leven. Haar dood roept veel vragen op, want verschillende leerlingen blijken meer over haar en de gebeurtenissen rond de brand te weten dan ze aanvankelijk willen vertellen. Theo, die bevriend was met Eden, kan zich niet neerleggen bij het idee dat haar dood zomaar een ongeluk was. Hij probeert samen met Payton, de vriendin van Eden, te achterhalen wat er die avond precies is gebeurd. Daarbij ontdekt hij dat iedereen slechts een deel van het verhaal kent en dat de verschillende personages hun eigen geheimen en redenen hebben om te zwijgen.

Via de perspectieven van verschillende jongeren krijgt de lezer steeds nieuwe informatie over Eden, hun onderlinge relaties en wat er vóór de brand speelde. Daardoor verandert het beeld van Eden voortdurend: niemand lijkt haar volledig gekend te hebben. De personages dragen bovendien ieder hun eigen problemen, angsten, schaamte en trauma's mee. Sommige geheimen zijn verbonden met geweld en misbruik, andere met schuld, loyaliteit of de angst om niet geloofd te worden. Langzaam vallen de verschillende puzzelstukjes op hun plaats en wordt duidelijker wat er rond de brand is gebeurd en waarom sommige personages zo lang hebben gezwegen.

Doelgericht in interactie met de inspiratiefiche

Kinderen en jongeren die meedoen met de Leesjury lezen bewust en actief. Sommigen doen dit tijdens hun vrije tijd in de bibliotheek, thuis of via de school. Jij als begeleider helpt hen daarbij. Door met hen in interactie te gaan, doe je hen als lezer groeien in hun literaire competenties. Daarbij komen vier aspecten aan bod: juryleden beleven, interpreteren, analyseren en beoordelen de Leesjury-boeken.



De inspiratiefiches van de Leesjury bieden jou als begeleider houvast. Ze nodigen je uit om met gerichte vragen en opdrachten te werken. Zo help je de leeservaring van je juryleden te verrijken en verdiepen. Je leest er meer over op <https://www.deleesjury.be/doelgericht-interactie-met-de-inspiratiefiches>.

Deze fiches zijn opgemaakt voor elke Leesjury-begeleider, in de bib of op school. Sta je voor de klas? Elke fiche is gelinkt aan enkele minimumdoelen en eindtermen van het Vlaamse onderwijs. Op het einde van deze inspiratiefiche vind je de gelinkte minimumdoelen of eindtermen.

1

VOOR HET LEZEN

Wat als ...



Materiaal

- papier
- schrijfgerei

Stel: je weet iets belangrijks over een gebeurtenis. Als je de waarheid vertelt, kan iemand van wie je houdt daar ernstig door in de problemen komen. Als je zwijgt, kan de situatie erger worden. Verzin een korte situatie.

- Wat zou jij doen?
- Wat zou jouw beslissing kunnen veranderen?

Wie zou jij vertrouwen?

Er is iets ernstigs gebeurd. Vier jongeren waren erbij. Alle vier vertellen een iets ander verhaal:

- Eén is heel overtuigend.
 - Eén lijkt erg emotioneel.
 - Eén vertelt bijna niets.
 - Eén zegt dat hij/zij zich niets meer kan herinneren.
- Wie zou jij vertrouwen en waarom?

2

TIJDENS HET LEZEN

Personages

“Vijf leerlingen hebben elk een stukje van de waarheid in handen over wat er die nacht is gebeurd.”

3

NA HET LEZEN

- Je krijgt een blad met daarop de vier vertellers en over elk van hen drie vragen: wat vertelt hij /zij, wat wordt verzwegen en hoe hard vertrouw je dit personage. Probeer om de tien hoofdstukken even tijd te maken om dit blad in te vullen. Op die manier zie je achteraf hoe de verschillende personages het verhaal sturen. (zie bijlage 1)
- Ga achteraf na hoe goed je de personages ingeschat had.

Titel

De auteur had ook kunnen kiezen voor de titel *De brand* i.p.v. *Na de brand*.

- Waarom past de tweede optie beter bij het verhaal? (De klemtoon ligt niet alleen bij wat er die nacht gebeurd is, maar ook bij de verwerking van de dood van Eden én de consequenties van de brand: de waarheid rond het misbruik die aan het licht komt.)

Genre

Na de brand wordt op de markt gezet als een thriller.

- Heb je dit boek ook als een thriller gelezen?
- Welke elementen zorgen voor spanning? (het hele gebeuren op de nacht van de brand, het feit dat je als lezer in het ongewisse gelaten wordt, het wisselende perspectief zorgt voor cliffhangers, er is de psychologische spanning bij de slachtoffers van het misbruik ...)
- Ken je andere jeugdthrillers die op dit boek lijken? (De kans is groot dat de juryleden de boeken van Karen McManus, Holly Jackson, E. Lockhart of soortgelijke boeken kennen)
- Vind je dit boek origineel binnen zijn soort? Waarom wel of niet?

Opbouw en perspectief

Het verhaal wordt verteld vanuit vier verschillende ik-personages.

- Hoe heb je dit ervaren? (vonden de juryleden dit verwarrend, meeslepend, hadden ze het niet opgemerkt ...?)

Ook speelt de auteur met de chronologie.

- Over hoeveel tijd wordt het verhaal eigenlijk gespreid? (van zeven maanden voor de brand (Kelsey) tot iets meer dan 18 dagen na de brand + de tijd die verstreken is tot aan de epiloog)
- Waarom koos Nijkamp volgens jou voor deze manier van vertellen? (bouwt spanning op, je kan cliffhangers inbouwen, de verhalen van de verschillende personages lopen in elkaar over, je moet het verleden kennen om het heden te kunnen begrijpen, maar als het verhaal chronologisch verteld zou worden, neem je de verrassing weg.)

Creatieve verwerking

Gevoelens in vorm



Materiaal

- wit papier
- schrijfgierief
- teken- en/of schildergerief
- oude tijdschriften
- scharen
- lijm

In dit boek zitten verschillende thema's verweven.

- Welke pik jij eruit? (rouw, vriendschap, liefde, vertrouwen, verwaarlozing, grensoverschrijdend gedrag, machtsmisbruik, de macht van geld, de macht van de media, geheimen, schuld en verantwoordelijkheid, schaamte, trauma ...)

In de epiloog heeft Payton van haar therapeut de opdracht gekregen om haar gevoelens op een creatieve manier vorm te geven. Dat kan op om het even welke manier.

— Kies zelf een van de opgesomde thema's en maak er iets creatiefs rond. Dat kan een geschreven tekst zijn, een brief, een tekening of schilderij, een collage... Probeer aan de hand van wat je maakt duidelijk te maken welk thema je koos, zonder het te benoemen.

Aan de hand van de creaties kan al dan niet verder op een thema ingegaan worden.

4

VERDER LEZEN

Volgende boeken zijn gelinkt aan dit Leesjury-boek door hun onderwerp, thema, soort of genre. Je kan ze tippen aan je juryleden, zelf lezen en/of gebruiken bij volgende leesactiviteiten:

- Een van ons liegt / Karen McManus (Van Goor, 2017) - vijf jongeren, 1 moord, geheimen
<https://www.boekenzoeker.be/een-van-ons-liegt>
- Onder de brug / Evelien De Vlieger (Querido, 2024) - mysterieus ongeluk, geheimen
<https://www.boekenzoeker.be/onder-de-brug>
- De vijf die blijven / Holly Jackson (Volt, 2023) - een groep vrienden die gedwongen worden hun geheimen te vertellen
<https://www.boekenzoeker.be/de-vijf-die-blijven>
- Dit is ons verhaal / Ashley Elston (Van Goor, 2020) - moord, geheimen, iedereen vertelt hetzelfde verhaal, iemand gaat op zoek naar de waarheid
https://bibliotheek.be/catalogus/ashley-elston/dit-ons-verhaal/boek/library-marc-vlacc_10300593?q=Dit%20is%20ons%20verhaal
- Circle of liars / Kate Francis (De Fontein, 2025) - pubers, geheimen, bedreigingen, brand in een school
https://bibliotheek.be/catalogus/kate-francis/circle-liars/boek/library-marc-vlacc_10533785?q=Circle%20of%20liars

Andere boeken van Marieke Nijkamp vind je op Boekenzoeker:
<https://www.boekenzoeker.be/boeken?tekst=auteur%3A%20Marieke%20Nijkamp>.

Volgende bronnen werden gebruikt bij 'Over de maker':

- <https://www.mariekenijkamp.com/musings/>

5

EINDTERMEN

Met deze fiche kan je werken aan volgende eindtermen:

Finaliteit doorstroom

- Nederlands – 02.02: De leerlingen beoordelen doelgericht informatie op betrouwbaarheid, correctheid en bruikbaarheid bij het lezen en luisteren.
- Nederlands – 02.13: De leerlingen analyseren het effect van taaluitingen, taalvariëteiten en talen op identiteitsvorming en sociale omgang.
- Lichamelijk en geestelijke gezondheid – 01.02: De leerlingen ontwikkelen gezondheidsvaardigheden in functie van hun fysiek en mentaal welzijn binnen verschillende thema's.
- Sociaal-relatieve competenties – 05.01: De leerlingen gaan respectvol en constructief met anderen in interactie rekening houdend met elkaars grenzen.
- Burgerschap – 07.02: De leerlingen reflecteren over het relationele, gelaagde en dynamische karakter van identiteit.

Finaliteit arbeidsmarkt

- Nederlands – 02.02: De leerlingen beoordelen doelgericht informatie op betrouwbaarheid, correctheid en bruikbaarheid bij het lezen en luisteren.
- Lichamelijk en geestelijke gezondheid – 01.02: De leerlingen ontwikkelen gezondheidsvaardigheden in functie van hun fysiek en mentaal welzijn binnen verschillende thema's.
- Sociaal-relatieve competenties – 05.01: De leerlingen gaan respectvol en constructief met anderen in interactie rekening houdend met elkaars grenzen.
- Burgerschap – 07.02: De leerlingen reflecteren over het relationele, gelaagde en dynamische karakter van identiteit.

Dubbele finaliteit

- Nederlands – 02.02: De leerlingen beoordelen doelgericht informatie op betrouwbaarheid, correctheid en bruikbaarheid bij het lezen en luisteren.
- Nederlands – 02.13: De leerlingen analyseren het effect van taaluitingen, taalvariëteiten en talen op identiteitsvorming en sociale omgang.
- Lichamelijk en geestelijke gezondheid – 01.02: De leerlingen ontwikkelen gezondheidsvaardigheden in functie van hun fysiek en mentaal welzijn binnen verschillende thema's.
- Sociaal-relatieve competenties – 05.01: De leerlingen gaan respectvol en constructief met anderen in interactie rekening houdend met elkaars grenzen.
- Burgerschap – 07.02: De leerlingen reflecteren over het relationele, gelaagde en dynamische karakter van identiteit.



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Zo ontstaat er nog meer interactie in de Leesjury-community! Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de gewenste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.

© Iedereen Leest en Ann Busquart, 2026
Vormgeving: Simon Bequoye

BIJLAGE 1

Hoe betrouwbaar zijn de personages?

Hoofdstuk 1 – 10			
	Wat vertelt hij/zij?	Wat wordt verzwegen?	Hoe hard vertrouw je dit personage?
Eden			
Theo			
Payton			
Kelsey			

Hoofdstuk 11 – 20			
	Wat vertelt hij/zij?	Wat wordt verzwegen?	Hoe hard vertrouw je dit personage?
Eden			
Theo			
Payton			
Kelsey			

Hoofdstuk 21 – 30			
	Wat vertelt hij/zij?	Wat wordt verzwegen?	Hoe hard vertrouw je dit personage?
Eden			
Theo			
Payton			
Kelsey			

Hoofdstuk 31 – 40			
	Wat vertelt hij/zij?	Wat wordt verzwegen?	Hoe hard vertrouw je dit personage?
Eden			
Theo			
Payton			
Kelsey			

Hoofdstuk 41 – epiloog

	Wat vertelt hij/zij?	Wat wordt verzwegen?	Hoe hard vertrouw je dit personage?
Eden			
Theo			
Payton			
Kelsey			