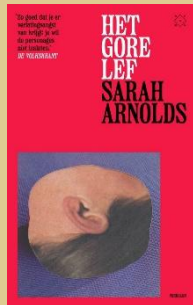




Inspiratiefiche

door Ann Busquart



Het gore lef

Auteur: Sarah Arnolds

Uitgever: Das Mag

Jaar van uitgave: 2025

Over de maker

Sarah Arnolds (1992) is een Nederlandse auteur. Ze studeerde Beeld & Taal aan de Gerrit Rietveld Academie, een Amsterdamse kunstacademie. *Het gore lef* mag dan wel haar debuut in boekvorm zijn, maar ze toverde al heel wat uit haar pen. Zo schreef ze verschillende filmscenario's (o.a. voor een film met de titel *Je vriendin koopt een vis op de markt*) en publiceerde ze in verschillende literaire tijdschriften.

Korte inhoud

Deze verhalenbundel telt in totaal zeven verhalen met als overkoepelend thema hoe mensen met de waarheid omspringen. Je zou het liegen kunnen noemen, maar ook het verdraaien van de waarheid of het verzwijgen ervan komen aan bod.

- “*Je vriendin koopt een vis op de markt*” vertelt het verhaal van partnergeweld. De vriendin in kwestie is op een bepaald moment begonnen de ‘je’ in het verhaal te slaan met allerlei voorwerpen. Hij reageert er niet op en legt de schuld bij zichzelf.
- In “*Ontspan je, alsjeblieft*” krijgt een vrouw een lichaamsmassage. Ze merkt er haast niets van. Haar gedachten dwalen af: naar haar overleden moeder, naar David Hockney – die in het hotel verblijft – en vooral naar de collega met wie ze af en toe koffie drinkt. De collega voor wie zij alleen een ‘tussendoortje’ is, maar door wie ze eigenlijk gezien zou willen worden.
- “*Brand*” is het langste verhaal en bijna een novelle op zich. De ik-verteller en haar vriendinnen hebben een spel: stel je voor dat het huis in brand staat en je moet vluchten, welke drie dingen neem je dan mee? De vijf vriendinnen komen meestal samen in het huis van Marissa, die welgestelder is dan de andere meisjes. Daar ruimen ze de kleerkast van Marissa op. School en huiswerk worden verwaarloosd. Na een tijdje blijkt dat zij een beetje aan de rand van de vriendengroep staat. Op het einde wordt het spel van de brand plotseling werkelijkheid.
- In “*De mijne*” vertelt een vrouw over haar man, die mimespeler is. Alle mimespelers lijken op elkaar en op een dag komt ze thuis en komt ze tot de vaststelling dat ze de verkeerde man meegenomen heeft. Ze gaat met hem naar bed en hoopt zwanger te worden.
- Ben uit “*Madrid*” is een dermatoloog met beginnende huidkanker. De ironie hiervan ontgaat hem niet. Hij besluit het aan niemand te vertellen. Twijfelt er zelfs over zijn zoon in te lichten. Hij maakt toch een afspraak, maar als zijn zoon tijdens het eten over een terugkerende nachtmerrie vertelt, krijgt Ben een paniekaanval en vertrekt hij.
- Het hoofdpersonage in “*Russisch*” is eind de twintig en ‘studeert’ een dag per week Russisch. Tijdens de colleges gaat ze naast een jongen zitten met wie ze probeert uit te zoeken wie een spion zou kunnen zijn. Ondertussen probeert haar zus Louise haar over te halen te komen babysitten. Pas nadat ze door Nicolaas aan de kant gezet is en er een incident is in de aula, belt ze haar zus terug.
- “*Hoe ik leerde liegen*” beschrijft een disfunctionele gezinssituatie: een kind (maar niet heel jong, want op zoek naar een baan) moet ervoor zorgen dat haar moeder niet gestoord wordt. Ze verzint een hele situatie waarin ze de man die de meterstand komt opnemen doodt en er met haar moeder vandoor gaat.



Doelgericht in interactie met de inspiratiefiche

Kinderen en jongeren die meedoen met de Leesjury lezen bewust en actief. Sommigen doen dit tijdens hun vrije tijd in de bibliotheek, thuis of via de school. Jij als begeleider helpt hen daarbij. Door met hen in interactie te gaan, doe je hen als lezer groeien in hun literaire competenties. Daarbij komen vier aspecten aan bod: juryleden beleven, interpreteren, analyseren en beoordelen de Leesjury-boeken.

De inspiratiefiches van de Leesjury bieden jou als begeleider houvast. Ze nodigen je uit om met gerichte vragen en opdrachten te werken. Zo help je de leeservaring van je juryleden te verrijken en verdiepen. Je leest er meer over op <https://www.deleesjury.be/doelgericht-interactie-met-de-inspiratiefiches>.

Deze fiches zijn opgemaakt voor elke Leesjury-begeleider, in de bib of op school. Sta je voor de klas? Elke fiche is gelinkt aan enkele minimumdoelen en eindtermen van het Vlaamse onderwijs. Op het einde van deze inspiratiefiche vind je de gelinkte minimumdoelen of eindtermen.

1

VOOR HET LEZEN

Verwachting en voorkennis

- Wie las al eens eerder een verhalenbundel? Ken je de titel nog?
- Wat is volgens jou het grootste verschil tussen een kortverhaal en een roman? (in een kortverhaal moet een auteur alles heel gebald vertellen. Er is vaak ook een verrassend einde.)

2

TIJDENS HET LEZEN

- In een kortverhaal heeft een auteur geen tijd en ruimte om alles uitgebreid te beschrijven. Veel moet je tussen de regels lezen. Ga tijdens het lezen op zoek naar voorbeelden van zinnen of passages waarin de auteur eigenlijk veel meer vertelt dan wat ze schrijft. (Zonder letterlijke zinnen te citeren kan je dit afleiden: het hoofdpersonage ...
 - in “Je vriendin koopt een vis” heeft een laag zelfbeeld
 - in “Ontspan je, alsjeblieft” is eenzaam en nog rouwend om de dood van haar moeder
 - in “Brand” is minder ‘rijp’ dan haar leeftijdsgenoten
 - in “De mijne” lijkt wat apathisch en haar man makkelijk inwisselbaar (dient om haar eenzaamheid te verdrijven en haar kinderwens te vervullen) → “Samen staan we voor de spiegel. Deze man omarmt me van achteren en beweegt zijn handen in een flauwe cirkel over mijn buik - vanuit de juiste hoek zie ik die groeien, met een navel die zich bol naar buiten vouwt” (p.112)
 - in “Madrid” vindt het haast jammer dat hij niet ernstiger ziek is en maakt zijn ziekte anderzijds misschien groter dan ze is (want gemakkelijk te behandelen volgens collega’s)

- in “Russisch” lijkt avontuurlijk en rebels, maar blijkt uiteindelijk niet zo moedig te zijn. Is ze bang om moeder te worden?
- in “Hoe ik leerde liegen” zou eigenlijk niet voor haar moeder moeten zorgen.

Andere:

- P.19 het einde van het verhaal vanaf “En dat is waarom je hoopt ...
- P.27: “Maar ik sta niet middenin het leven, ik bevind me in de ventilatieschacht die door het plafond erboven loopt, waar het warm en donker is en ik door het roostertje naar beneden kan kijken zonder dat iemand me ziet.”
- P.44: “Het was prettig om dit leven uit te proberen, voor het geval sommige onderdelen ervan ook voor ons klaarlagen in de toekomst”
- ...

3

NA HET LEZEN

Leeservaring

- Wat vond je van de bundel als geheel?
- Welk verhaal bleef het langst in je hoofd zitten? Waarom?
- Welk verhaal vond je het vreemdste?
- Welk verhaal vond je het grappigst?
- Welk verhaal vond je het meest ongemakkelijke?
- Wat was volgens jou de samenhang tussen de verhalen? (de thema's waarheid, relaties en wie je bent voor de buitenwereld)
- In een interview zegt Sarah Arnolds: “Ik hoop je fantasie en voorstellingsvermogen aan te steken. Ik vind het heel belangrijk om dat zoveel mogelijk te gebruiken, en dat moet je ook blijven trainen.” Is ze daar voor jou in geslaagd?

Titel

In twee verhalen wordt de titel letterlijk vernoemd: in “Brand” als de vader het heeft over de inbraak bij de nicht en in “Hoe ik leerde liegen” als het gaat over iemand die het gore lef heeft om aan te bellen. In het boek zijn er verschillende situaties waarbij je dezelfde uitspraak zou kunnen doen.

- Kan je voorbeelden geven? (de vrouw die haar man slaat, de collega die geen open kaart speelt, de man die het huis in brand steekt, de vrouw die zomaar een andere man in huis neemt en met hem naar bed gaat, de dermatoloog die in de telefoon van zijn vriendin kijkt, die zijn zoon achterlaat in het hotel, de manier waarop de studenten de toehoorders behandelen, de manier waarop een kind voor zijn moeder moet zorgen ...)

Waarheid of leugen?

- Zijn de volgende situaties volgens jullie liegen?

- Je moeder vraagt: "Vind je mijn nieuwe kapsel mooi?" Je zegt ja, terwijl je het vreselijk vindt.
 - Je vriend vraagt waarom je niet meegaat. Je zegt dat je moet studeren, maar eigenlijk heb je gewoon geen zin.
 - Je vertelt je ouders niet dat je een slecht cijfer hebt gehaald.
 - Je zet op Instagram een foto van een geweldige avond, terwijl je die avond eigenlijk heel slecht voelde.
 - Je zegt tegen iemand: "Het gaat goed", terwijl dat niet zo is.
 - Je vertelt een leugen om iemand niet te kwetsen.
 - Je overdrijft een verhaal zodat je interessanter lijkt.
 - Je houdt iets voor jezelf omdat niemand ernaar gevraagd heeft.
- Is iets verzwijgen hetzelfde als liegen?
- Kun je tegen jezelf liegen?
- Waarom liegen mensen volgens jullie?
- Is er leugen minder erg als je er niemand mee schaadt?
- Moet je altijd eerlijk zijn?

Toon en stijl

In recensies wordt de stijl van de auteur vaak omschreven als droog, nuchter en soms bijna achteloos, terwijl de gebeurtenissen die ze beschrijft vaak juist absurd, ongemakkelijk en pijnlijk zijn.

- Heb je dat ook zo ervaren? Kan je voorbeelden geven waar dit het geval was? (vb. p.16: "Jullie zijn op het strand en als je straks een eindje gezwommen hebt en de boterhammen op zijn, zal ze je verschrikkelijk hard slaan, met de stok van de parasol tegen je schenen")
- Tegelijk weet ze ook heel treffende beelden op te roepen. Kan je hiervan voorbeelden geven? (p.118: "Zijn lichaam is een slaapzak met een kapotte rits waaruit hij zich niet kan bevrijden.")

Gelijkenissen en verschillen

Verdeel de juryleden in duo's of groepjes van drie.

— Kies twee of drie verhalen (afhankelijk van de tijd) en vergelijk ze met elkaar. Zoek minstens twee gelijkenissen en twee verschillen. Kijk bijvoorbeeld naar

- de personages (man, vrouw, kind, onderlinge relaties, karakter ...)
- soort leugen
- de reden waarom iemand liegt
- humor vs ernst
- einde
- vertelperspectief
- herkenbaarheid
- absurdisme
- ...

(wat zeker naar voor zou moeten komen zijn de verschillende manieren waarop de personages met de waarheid omgaan, veel verhalen gaan ook over relaties, er is maar één verhaal waarin je de naam van het hoofdpersoon kent, in het eerste verhaal wordt verteld in de tweede persoon enkelvoud, in elk verhaal zit wel iets absurds (de vis,

de oormassage, het spel en de brand, de verkeerde man meenemen naar huis...), in de meeste verhalen loopt werkelijkheid vlot over in fantasie of dromen, de redenen voor het liegen hebben vaak met schaamte te maken (minder rijk dan je vrienden, een dermatoloog met huidkanker, een moeder die de hele dag in bed ligt...), herkenbaarheid zullen de juryleden waarschijnlijk vinden in “Brand” en “Russisch” (dat denkt de auteur alvast))

Creatieve verwerking

Verbeelding



Materiaal

- bijlage 1

In een interview voor De Boon voor Onderwijs (zie <https://www.deboon.be/sites/default/files/2026-02/Sarah%20Arnolds%20-%20Het%20gore%20lef.pdf>) werd aan de auteur de vraag gesteld of ze zelf muziek, beeld of andere kunstvormen gebruikt als inspiratie. Haar antwoord: “Ik raak altijd erg geïnspireerd door het werk van kunstenaar Ruth van Beek. [Ik ben] dan ook ongelooflijk blij dat ze een beeld voor de kaft van mijn boek wilde maken. Haar werk is vreemd, verstild, elegant en ongrijpbaar.”

1. Bekijk de cover opnieuw en ga op zoek naar ander werk van Ruth van Beek. (zie ook bijlage 1). Stap in haar schoenen, kies 1 verhaal uit en probeer in haar stijl voor dat verhaal een beeld te maken.
2. Ben je meer een muzikant dan een kunstenaar? Stel dan een (Spotify)-playlist samen waarbij je voor elk verhaal minstens 1 passend lied zoekt.

4

VERDER LEZEN

Volgende boeken zijn gelinkt aan dit Leesjury-boek door hun onderwerp, thema, soort of genre. Je kan ze tippen aan je juryleden, zelf lezen en/of gebruiken bij volgende leesactiviteiten:

- Vacht! / Cobi van Baars (Atlas Contact, 2025) - sluit heel hard aan bij het thema van “Brand”, maar ook bij de rest van de bundel
https://bibliotheek.be/catalogus/cobi-van-baars/vacht-roman/boek/library-marc-vlacc_10546458?q=Vacht%21%20%3A%20roman
- Het glinstert / Lara Taveirne en Marieke De Maré (Pelckmans, 2025) - heel toegankelijke verhalenbundel
<https://www.boekenzoeker.be/het-glintert-verhalen>
- Broere / Bart Moeyaert (Querido, 2024) - ook een heel toegankelijke verhalenbundel
<https://www.boekenzoeker.be/broere>
- De waarheid over het liegen / Benedict Wells (Meulenhoff, 2023) - tien verhalen over leugens, dromen en waarheid
https://bibliotheek.be/catalogus/benedict-wells/de-waarheid-over-het-liegen-verhalen/boek/library-marc-vlacc_10443554?q=De%20waarheid%20over%20het%20liegen%20%3A%20verhalen

Volgende bronnen werden gebruikt bij 'Over de maker':

- https://nl.wikipedia.org/wiki/Sarah_Arnolds

5

EINDTERMEN

Met deze fiche kan je werken aan volgende eindtermen:

Finaliteit doorstroom

- Nederlands – 02.08: De leerlingen nemen doelgericht deel aan mondelinge en schriftelijke interactie.
- Nederlands – 02.14: De leerlingen verwoorden de eigen beleving en interpretatie van literaire teksten.
- Sociaal-relatieve competenties – 05.01: De leerlingen gaan respectvol en constructief met anderen in interactie rekening houdend met elkaars grenzen.
- Burgerschap – 07.02: De leerlingen reflecteren over het relationele, gelaagde en dynamische karakter van identiteit.
- Cultureel bewustzijn – 16.04: De leerlingen doorlopen een artistiek-creatief proces vanuit verbeelding.

Finaliteit arbeidsmarkt

- Nederlands – 02.07: De leerlingen nemen doelgericht deel aan mondelinge en schriftelijke interactie.
- Nederlands – 02.13: De leerlingen verwoorden de eigen beleving en interpretatie van literaire teksten.
- Sociaal-relatieve competenties – 05.01: De leerlingen gaan respectvol en constructief met anderen in interactie rekening houdend met elkaars grenzen.
- Burgerschap – 07.02: De leerlingen reflecteren over het relationele, gelaagde en dynamische karakter van identiteit.
- Cultureel bewustzijn – 16.04: De leerlingen doorlopen een artistiek-creatief proces vanuit verbeelding.

Dubbele finaliteit

- Nederlands – 02.08: De leerlingen nemen doelgericht deel aan mondelinge en schriftelijke interactie.
- Nederlands – 02.14: De leerlingen verwoorden de eigen beleving en interpretatie van literaire teksten.
- Sociaal-relatieve competenties – 05.01: De leerlingen gaan respectvol en constructief met anderen in interactie rekening houdend met elkaars grenzen.
- Burgerschap – 07.02: De leerlingen reflecteren over het relationele, gelaagde en dynamische karakter van identiteit.
- Cultureel bewustzijn – 16.04: De leerlingen doorlopen een artistiek-creatief proces vanuit verbeelding.



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Zo ontstaat er nog meer interactie in de Leesjury-community! Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de gewenste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.

© Iedereen Leest en Ann Busquart, 2026
Vormgeving: Simon Bequoye

BIJLAGE 1

Ruth van Beek (The Ravestijn Gallery)



The Spell, 2021