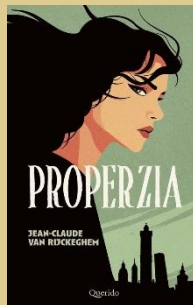




Inspiratiefiche

door Sammie Stege



Properzia

Auteur: Jean-Claude van Rijckeghem

Uitgever: Querido

Jaar van uitgave: 2025

Over de maker

Jean-Claude Van Rijckeghem is een voorbeeld van wat ze een manusje-van-alles noemen. Hij is schrijver van jeugdboeken, filmscenario's, stripverhalen en tv-series. Als afgestudeerd vertaler Frans/Engels is hij al vanaf zijn studies bezig met schrijven en hij vond zijn inspiratie eerst in de filmindustrie. In zijn jongerenromans staan vaak sterke vrouwelijke personages uit de geschiedenis centraal. In het interview over welke 5 boeken zijn leven hebben gestuurd of zijn werk hebben beïnvloed komen onder meer Asterix en Obelix, Hamlet en schrijfster Thea Beckman terug. Kortom: als schrijver en geschiedenisfanaat brengt Van Rijckeghem zijn passies graag over in de vorm van historische jongerenromans. Eerder verschenen van zijn hand al onder meer *Onheilsdochter* en *Ijzerkop*.

Korte inhoud

Properzia de' Rossi is een vrouw in de zestiende eeuw, maar daar is ze eigenlijk helemaal niet voor gemaakt. Ze is koppig, wil haar eigen ding doen en heeft een voorliefde voor kunst. Ze gaat vermomd als jongen mee om haar dromen na te jagen. Ze maakt zo fresco's in kerken, trouwt met Diego (een piraat/huurling/soldaat), komt in het klooster en gaat zelfs in de leer bij de grote Michelangelo. Als vrouw bewijst ze steeds maar weer dat ook zij in staat is tot grootsheid, hoewel de wereld misschien nog niet klaar is om dat te geloven. Met de ondersteuning van haar zus Beatrice, haar tantes en haar vrienden (Lucas, Zandman en Giacomo) ontwikkelt ze zich als kunstenares en vrouw in Bologna. Uiteindelijk krijgt ze een grote opdracht en verkiest ze haar passie voor kunst boven haar liefde voor Lucas. Het verhaal eindigt met Lucas die een pit van Properzia ontvangt nadat ze is overleden in Italië.

Doelgericht in interactie met de inspiratiefiche

Kinderen en jongeren die meedoen met de Leesjury lezen bewust en actief. Sommigen doen dit tijdens hun vrije tijd in de bibliotheek, thuis of via de school. Jij als begeleider helpt hen daarbij. Door met hen in interactie te gaan, doe je hen als lezer groeien in hun literaire competenties. Daarbij komen vier aspecten aan bod: juryleden beleven, interpreteren, analyseren en beoordelen de Leesjury-boeken.

De inspiratiefiches van de Leesjury bieden jou als begeleider houvast. Ze nodigen je uit om met gerichte vragen en opdrachten te werken. Zo help je de leeservaring van je juryleden te verrijken



en verdiepen. Je leest er meer over op <https://www.deleesjury.be/doelgericht-interactie-met-de-inspiratiefiches>.

Deze fiches zijn opgemaakt voor elke Leesjury-begeleider, in de bib of op school. Sta je voor de klas? Elke fiche is gelinkt aan enkele minimumdoelen en eindtermen van het Vlaamse onderwijs. Op het einde van deze inspiratiefiche vind je de gelinkte minimumdoelen of eindtermen.

1

VOOR HET LEZEN

- Ken je Properzia de' Rossi? Weet je wie dit is? (Ze is een Italiaanse kunstenares uit de 16e eeuw in Bologna.)
- Wat zegt de blik van het personage op de voorkant je? Hoe denk je dat ze is?
- Dit boek is een historische roman. Is dit een genre dat je aanspreekt?
- Heb je al eerder historische romans gelezen? Waarover gingen die?
- Is een historische roman waargebeurd? (Vaak spelen historische romans zich af in een historische setting die echt had kunnen zijn. Zo worden bijvoorbeeld gebouwen, klederdracht, bepaalde rituelen en handelingen historisch accuraat weergegeven. Het plot is vaak (deels) verzonnen en ook de hoofdpersonages kunnen (deels) verzonnen zijn. Het is dus fictie.)

2

TIJDENS HET LEZEN

- Zijn er namen van personages die een belletje doen rinkelen? Schrijf enkele personages op en zoek deze namen online op. Hebben ze echt bestaan? En zo ja, wat deden ze? 'Kloppen' ze met de personages in het verhaal?
- Teken op een afgedrukt kopie van de kaart die je vooraan in het boek vindt de route die Properzia aflegt. Gebruik nummertjes om haar reizen aan te duiden. Hoe lang doet ze over iedere reis? Zoek ook op hoe lang je daar vandaag de dag met de auto over zou doen.
- Hoeveel tijd verstrijkt er tijdens het verhaal? En op welke manier geeft de schrijver dit aan? Probeer eens bij te houden hoeveel tijd er verstrijkt tijdens het hele verhaal.

Cover en vormgeving

- Wie zie je op de voorkant? Is dit hoe je ze had ingebeeld? (Properzia, ze komt overeen met de beschrijving uit het boek)
- Welke andere elementen uit het verhaal zie je op de cover? (De scheve torens van haar geboortestad, Bologna)
- Aan de binnenkant van het boek staat een kaart. Gebruik je deze ooit als je leest? Vind je dit een toevoeging aan het verhaal? Waarom wel/niet?
- Het verhaal begint met een citaat: “Daarom antwoorde ze haar [...] met vaste stem.” van Giovanni Boccaccio. Wat heeft dit citaat met het verhaal te maken? (De Decamerone is een verhalenbundel uit 1349-1360 gemaakt in Italië. Dit fragment gaat over een vrouw die sterk opkomt tegen haar vader, iets wat Properzia doorheen het verhaal ook doet. Het citaat is dus zowel een link met het hoofdpersonage, als met het land waar het verhaal zich afspeelt, als met het thema kunst).

Personages

- Properzia de’ Rossi: Het hoofdpersonage en de dochter van een notaris. Ze is niet op haar mond gevallen en durft tegen haar vader in te gaan. Door een ongeluk krijgt ze een longontsteking en woont ze tijdelijk bij haar tante Helena. Hier leert ze haar liefde voor beeldhouwen en kunst en later trekt ze samen met haar vrienden rond om fresco’s te schilderen. Ze gaat in de leer bij Michelangelo en krijgt uiteindelijk de opdracht om een beeld voor de paus te maken. Ze is koppig, spraakzaam, komt op voor zichzelf en haar kwaliteiten en kiest uiteindelijk haar eigen geluk boven de liefde. Ze lijkt ook heel erg op haar overleden moeder.
- Beatrice de’ Rossi: De tweelingzus van Properzia. Zij wordt gezien als de ‘perfecte’ dochter zowel qua uiterlijk als qua karakter. Ze trouwt met Asdrubale maar als Properzia de familie tot schande brengt, wil hij het huwelijk verbreken. Properzia overtuigt hem bij haar zus te blijven en uiteindelijk wordt Beatrice zwanger. Ze verhuist met Asdrubale naar Modena en bevalt daar van haar zoontje Prosperus, vernoemd naar haar zus.
- Diego Malvezzi: De jongen waarmee Properzia trouwt, maar die uiteindelijk een slechte man blijkt te zijn. Hij is als jongen verkocht aan een zeeman en komt uiteindelijk terecht bij de Malvezzi’s. Hij werkt zich op tot hij in het leger van de paus zit. Hij komt Properzia meerdere malen halen en wil haar pijn doen, maar ze weten dit steeds te voorkomen.
- Lucas Horenbout: Hij is een Vlaamse jongen die bij een Italiaanse meester in dienst is. Properzia kust hem en wordt verliefd op hem. Hij beschermt haar tegen Diego en geeft haar de kans te helpen bij de fresco’s. Hij inspireert Properzia en oefent samen met haar portretten tekenen. Hij wil uiteindelijk met haar trouwen en haar mee naar de Nederlanden nemen, maar Properzia kiest voor haar eigen carrière en besluit in Italië te blijven.
- Giacomo en Zandmand: Ze zijn beide hulpjes (Giacomo is zelfs de zoon) van de kunstenaar Francia en vrienden van Lucas. Zandmand bereidt het pleisterwerk voor waarop

de fresco's geschilderd worden. Giacomo schildert de fresco's samen met Lucas en uiteindelijk met Properzia. Hoewel ze eerst niet zo gesteld zijn op het meisje, worden ze uiteindelijk allemaal vrienden.

- Properzia wordt gezien als het 'mislukte' deel van de tweeling, hoewel ze heel erg op haar moeder lijkt. Welke invloed denk je dat dit op het meisje heeft? (Ze wordt kleingehouden door haar vader en dienstmeid. Ze wil trouwen omdat dat van haar verwacht wordt. Als ze ziek is, wordt de medische hulp van de arts boven dat van apotheker Simonetta geplaatst, terwijl Properzia zelf meer gelooft in Simonetta. Ze verbergt haar echte persoonlijkheid ten opzichte van haar familie.)
- Welke personages zorgen voor persoonlijke groei bij Properzia? Op welke manier doen ze dat? (Helena leert haar dat ze als vrouw op beide benen kan staan en kunst haar passie is, Simonetta leert haar dat ze sterk moet zijn, ook als dat lastig is. Beatrice leert haar dat haar eigen familie van haar houdt zoals ze is, Michelangelo leert haar geloven in haar eigen kunnen, de drie jongens leren haar dat ze capabel genoeg is om kunstenaar te worden, Renata leert haar dat ze haar eigen keuzes mag maken en de gevolgen daarvan moet dragen. Dit zorgt ervoor dat Properzia groeit tot de persoon die ze is.)
- Waarom wil Properzia zo graag trouwen? (In die tijd was het normaal om te trouwen rond je 15e. Properzia wilde heel graag haar eigen contract opstellen omdat ze op die manier inspraak had in wat er met haar gebeurde. Aan het einde van het verhaal verkiest ze echter haar toekomst als kunstenaar boven het huwelijk, wat nogmaals bevestigt dat ze een grote persoonlijke groei heeft doorgemaakt.)
- Welk personage vond je het interessantste om te volgen en waarom?

Tijd

- Hoeveel tijd verstrijkt er in totaal in het hele verhaal? (We beginnen het verhaal in 1505 en eindigen in 1530. Het verhaal gaat over het 'volwassenen' leven van Properzia en dit duurt ongeveer 25 jaar. Het werkelijke verhaal eindigt ongeveer rond 1507. In totaal verstrijkt er zo'n 2 jaar (we beginnen ergens begin 1505 en eindigen in de herfst van 1507)).
- Hoe weet je welke sprongen er in de tijd worden gemaakt? Kun je hier voorbeelden van geven? (De schrijver beschrijft de sprongen 'enkele maanden', 'aan het begin van de herfst', 'enkele weken', etc. Zo wordt het voor de lezer duidelijk dat er wat tijd is gepasseerd).
- Heel het verhaal speelt zich af in het Italië van de jaren 1500. Vind je dat de schrijver goed schetst hoe die wereld eruitziet? Hoe doet de schrijver dit? (De schrijver beschrijft in detail hoe het dagelijkse leven in de stad eraan toe gaat (het naar de kerk gaan, de werklieden die naar het werk gaan, de klederdracht, etc). Hij beschrijft ook welke zaken routine zijn en laat deze meerdere keren terugkomen. Er wordt veel aan wereldschepping gedaan en door hier voldoende aandacht aan te geven, kunnen wij als lezer ons goed voorstellen hoe de wereld eruitziet.)

Creatieve verwerking

Vrouwenrechten doorheen de tijd



Materiaal

- tijdlijn en gebeurtenissen (zie bijlage 1)
- scherm of laptop met internetverbinding

In het boek spelen vrouwenrechten (en eerder een tekort daaraan) een grote rol. Properzia gaat tegen wat men van een vrouw verwacht in en doet dingen die voor die tijd revolutionair zijn. Onderstaande opdracht gaat over de veranderende rol van de vrouw doorheen de geschiedenis.

1. Bespreek met de lezers vrouwenrechten en de rol van de vrouw aan de hand van onderstaande vragen.
 - Denk je dat mannen en vrouwen gelijke rechten hebben in België? Waarom?
 - Hoe zit dit in de rest van de wereld?
 - Welke rol hebben vrouwen meestal opgenomen in de geschiedenis? (De rol van huisvrouw en moeder. Zorgen voor het huishouden en voor de kinderen was de voornaamste taak van een vrouw.)
 - Welke rechten hebben de vrouwen in het boek? Wat mogen ze wel en niet?
2. Geef de tijdlijn aan de lezers, samen met de kaartjes. De opdracht is als volgt: zet de gebeurtenissen op de juiste plaats op de tijdlijn. Als dat te moeilijk is, kunnen de lezers de kaartjes omdraaien. Ze zien dan welke kleur bij welk stuk tijdlijn hoort. In bijlage 1 staan de gebeurtenissen in de juiste volgorde.
3. Bespreek naderhand de vondsten aan de hand van de onderstaande vragen.
 - Waren er zaken die je verbaasde? Waren er gebeurtenissen die je helemaal anders op de tijdlijn had geplaatst?
 - Wat zegt deze tijdlijn over het karakter van Properzia? (Ze was heel vooruitstrevend voor haar tijd en dit was zeker niet de norm. Ze moet een zeer sterk persoon geweest zijn om tegen de principes van haar tijd in te gaan.)
 - Hoe denk je dat het verder gaat in de toekomst? Welke dingen moeten nog veranderen?
4. Bekijk eventueel onderstaande video's voor extra informatie (voor de opdracht of erna):
 - <https://www.youtube.com/watch?v=JEitOiZZFSE> (11 minuten, over de geschiedenis van vrouwenrechten en vrouwenrechten in de huidige maatschappij)
 - <https://www.youtube.com/watch?v=bXfddhH5LbI> (21 minuten, over de discussie of vrouwen zich veilig voelen op straat)
 - <https://www.youtube.com/watch?v=knWxkCencU8> (3.30 minuten, over waarom stilte rond vrouwenrechten gevaarlijk is)

Kunstenaar Properzia de' Rossi



Materiaal

- paspoort (zie bijlage 2)
- computer of tablet met internettoegang

Properzia de' Rossi is een kunstenares. Ze wil dan ook graag beeldhouwster worden en gaat daarvoor in de leer bij Michelangelo. Maar wat was haar werk? En wat was het werk van de andere personages in het boek? Onderstaande opdracht gaat hier dieper op in.

1. Iedere lezer kiest één van de personages uit het boek uit. Achter in het boek staan alle personages nog eens opgelijst.
2. De lezers maken een soort 'paspoort' van het personage aan de hand van het voorbeeld in bijlage 2. Ze vullen alle algemene gegevens in. Vervolgens kiezen ze

twee kunstwerken die ze onder de loep gaan nemen en vullen ook deze pagina's aan.

3. Er volgt een klasgesprek over de personages en de kunstwerken. Onderstaande vragen kunnen gesteld worden:
 - Welk kunstwerk vind je mooi? Waarom?
 - Zijn er kunstwerken die je niet mooi vindt? Waarom?
 - Heb je voorkeur voor een bepaalde kunstvorm? En waarom net voor deze vorm? (Bv. Beeldhouwkunst, schilderkunst, etc.)
 - Welke thema's hadden kunstwerken in de tijd van Properzia? Kun je voorbeelden uit de tekst geven? (Ze hadden vaak te maken met het christelijke geloof. Er werden belangrijke Bijbelse gebeurtenissen afgebeeld of belangrijke personen vastgelegd.)
 - Waarom was kunst zo belangrijk voor het christelijke geloof? Geef ook enkele voorbeelden uit de tekst. (Kunst was voor het christelijk geloof belangrijk om enerzijds hun macht en rijkdom te tonen en anderzijds om het ongeletterde volk toch te kunnen onderwijzen via beeld.)
 - Denk je dat kunst vandaag de dag nog steeds zo belangrijk is voor het geloof?

4

VERDER LEZEN

Volgende boeken zijn gelinkt aan dit Leesjury-boek door hun onderwerp, thema, soort of genre. Je kan ze tippen aan je juryleden, zelf lezen en/of gebruiken bij volgende leesactiviteiten:

- Lang leve Jane / Cynthia Hand en Brodi Ashton en Jodi Meadows (Moon, 2023) - sterke vrouwelijke personages, geschiedenis, fantasie
<https://www.boekenzoeker.be/lang-leve-jane>
- Het meisje met de vlechtjes / Wilma Geldof (Luitingh Sijthoff, 2020) - geschiedenis, vrouwelijke hoofdpersonages, tegen de regels ingaan
<https://www.boekenzoeker.be/het-meisje-met-de-vlechtjes>
- Sirocco / Giulio Macaione (Lauwert, 2022) - beeldhouwen, zelfontplooiing, kunst
<https://www.boekenzoeker.be/sirocco>

Andere boeken van Jean-Claude van Rijckeghem vind je op Boekenzoeker:

<https://www.boekenzoeker.be/boeken?tekst=auteur%3A%20Jean-Claude%20van%20Rijckeghem>.

Volgende bronnen werden gebruikt bij 'Over de maker':

- <https://jeanclaudevandrijckeghem.com/over-mezelf/>
- <https://www.iedereenleest.be/reeks/de-vijf-van-jean-claude-van-rijckeghem>
- <https://www.auteurslezingen.be/jean-claude-van-rijckeghem>

Met deze fiche kan je werken aan volgende eindtermen:

Finaliteit doorstroom

- Nederlands – 02.16: De leerlingen gaan in interactie over de relevantie van literaire teksten voor hun leefwereld, voor de samenleving waarin ze leven en voor de samenleving waarin de teksten ontstonden.
- Burgerschap – 07.02: De leerlingen reflecteren over het relationele, gelaagde en dynamische karakter van identiteit.
- Historisch bewustzijn – 08.04: De leerlingen vergelijken kenmerken van bestudeerde samenlevingen in eenzelfde periode en tussen periodes.
- Cultureel bewustzijn – 16.01: De leerlingen brengen kunst- en cultuuruitingen in verband met de context waarin ze voorkomen.
- Cultureel bewustzijn – 16.03: De leerlingen lichten toe hoe een kunstwerk vanuit vorm en inhoud betekenis geeft.

Finaliteit arbeidsmarkt

- Nederlands – 02.13: De leerlingen verwoorden de eigen beleving en interpretatie van literaire teksten.
- Burgerschap – 07.02: De leerlingen reflecteren over het relationele, gelaagde en dynamische karakter van identiteit.
- Historisch bewustzijn – 08.04: De leerlingen leggen aan de hand van voorbeelden gelijkenissen, verschillen en verbanden uit tussen vroeger en nu.
- Cultureel bewustzijn – 16.01: De leerlingen brengen kunst- en cultuuruitingen in verband met de context waarin ze voorkomen.
- Cultureel bewustzijn – 16.03: De leerlingen lichten toe hoe een kunstwerk vanuit vorm en inhoud betekenis geeft.

Dubbele finaliteit

- Nederlands – 02.13: De leerlingen verwoorden de eigen beleving en interpretatie van literaire teksten.
- Burgerschap – 07.02: De leerlingen reflecteren over het relationele, gelaagde en dynamische karakter van identiteit.
- Historisch bewustzijn – 08.04: De leerlingen vergelijken kenmerken van bestudeerde samenlevingen in eenzelfde periode en tussen periodes.
- Cultureel bewustzijn – 16.01: De leerlingen brengen kunst- en cultuuruitingen in verband met de context waarin ze voorkomen.
- Cultureel bewustzijn – 16.03: De leerlingen lichten toe hoe een kunstwerk vanuit vorm en inhoud betekenis geeft.

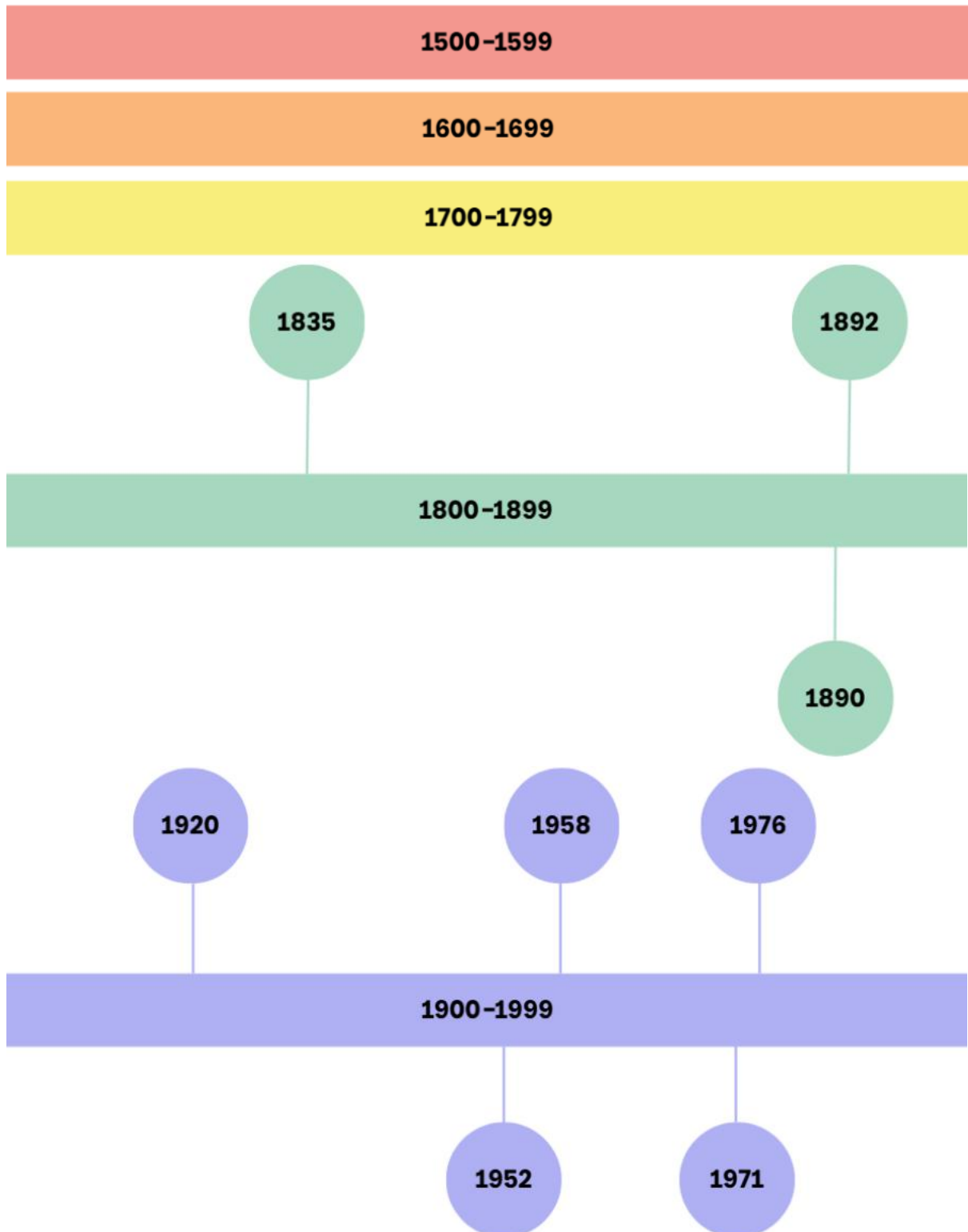


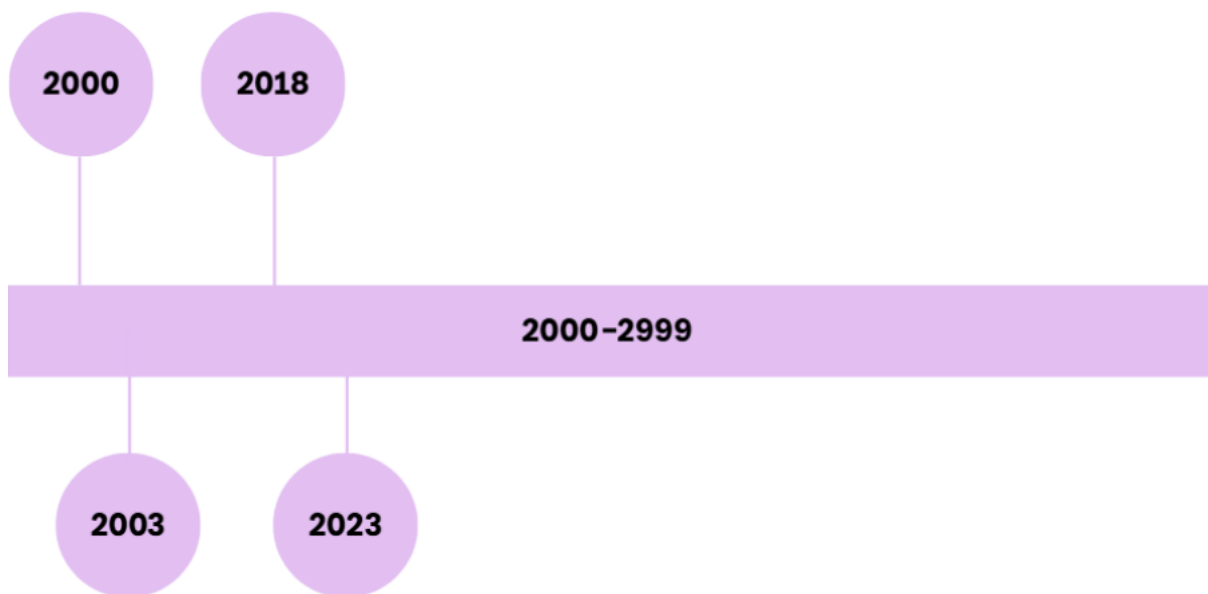
Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Zo ontstaat er nog meer interactie in de Leesjury-community! Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de gewenste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.

© Iedereen Leest en Sammie Stege, 2026
Vormgeving: Simon Bequoye

BIJLAGE 1

Tijdlijn en gebeurtenissen vrouwenrechten





Vrouwen mochten geen bezittingen hebben, geen contracten maken en geen geld bezitten.	Vrouwen stonden onder de voogdij van de vader. Als ze trouwde, kwamen ze onder de voogdij van hun echtgenoot.	Vrouwen mochten vele beroepen niet uitvoeren of kregen minder loon.
De eerste lagere school voor meisjes wordt opgericht. Emily Brontë (schrijfster van Whutering Heights) komt hier studeren.	Vrouwen worden toegelaten tot alle universitaire graden, evenals arts en apotheker. (Voor deze tijd mochten vrouwen dus niet alle universiteitsopleidingen volgen.)	De eerste vrouwenrechtenliga wordt opgericht. Het is de voorloper van huidige feministische initiatieven en strijd voor juridische gelijkheid van de vrouwen.
Vrouwen krijgen stemrecht (behalve prostituees en overspelige vrouwen). Ze mogen echter niet stemmen voor de parlementsverkiezingen.	België ondertekent een verdrag dat erop staat dat vrouwen en mannen gelijk loon krijgen. Discriminatie op basis van gender is dus verboden.	Wet op de gelijkheid van echtgenoten, de afschaffing van het huwelijksvermogen en de handelingsonbekwaamheid van gehuwde vrouwen. (Vrouwen mogen nu zelf beslissen over hun geld en bezittingen. Ze zijn geen bezit meer van een man.)
Het is vanaf nu verboden om vrouwen te ontslaan vanwege zwangerschap of huwelijk.	Vrouwen en mannen zijn gelijk in het huwelijk.	Mannen en vrouwen zijn wettelijk gelijk in alle onderdelen van het leven. (Werk, huwelijk, loon, medische toegang,...)
Seksueel en huiselijk geweld wordt vanaf nu bepaald door het ontbreken van wederzijdse toestemming, niet fysieke dwang.	Abortus wordt grotendeels uit de strafwet gehaald. Het is vanaf nu in de meeste gevallen niet meer strafbaar.	Femicidewet komt in het wetboek. Er zijn verzwarende omstandigheden als een vrouw gedood wordt omdat ze vrouw is.

Vrouwen mochten geen bezittingen hebben, geen contracten maken en geen geld bezitten.	Vrouwen stonden onder de voogdij van de vader. Als ze trouwde, kwamen ze onder de voogdij van hun echtgenoot.	Vrouwen mochten vele beroepen niet uitvoeren of kregen minder loon.
De eerste lagere school voor meisjes wordt opgericht. Emily Brontë (schrijfster van Whutering Heights) komt hier studeren.	Vrouwen worden toegelaten tot alle universitaire graden, evenals arts en apotheker. (Voor deze tijd mochten vrouwen dus niet alle universiteitsopleidingen volgen.)	De eerste vrouwenrechtenliga wordt opgericht. Het is de voorloper van huidige feministische initiatieven en strijd voor juridische gelijkheid van de vrouwen.
Vrouwen krijgen stemrecht (behalve prostituees en overspelige vrouwen). Ze mogen echter niet stemmen voor de parlementsverkiezingen.	België ondertekent een verdrag dat erop staat dat vrouwen en mannen gelijk loon krijgen. Discriminatie op basis van gender is dus verboden.	Wet op de gelijkheid van echtgenoten, de afschaffing van het huwelijksvermogen en de handelingsonbekwaamheid van gehuwde vrouwen. (Vrouwen mogen nu zelf beslissen over hun geld en bezittingen. Ze zijn geen bezit meer van een man.)
Het is vanaf nu verboden om vrouwen te ontslaan vanwege zwangerschap of huwelijk.	Vrouwen en mannen zijn gelijk in het huwelijk.	Mannen en vrouwen zijn wettelijk gelijk in alle onderdelen van het leven. (Werk, huwelijk, loon, medische toegang,...)
Seksueel en huiselijk geweld wordt vanaf nu bepaald door het ontbreken van wederzijdse toestemming, niet fysieke dwang.	Abortus wordt grotendeels uit de strafwet gehaald. Het is vanaf nu in de meeste gevallen niet meer strafbaar.	Femicidewet komt in het wetboek. Er zijn verzwarende omstandigheden als een vrouw gedood wordt omdat ze vrouw is.

Oplossingen:

- Vrouwen mochten geen bezittingen hebben, geen contracten maken en geen geld bezitten. (Van 1500-1800)
- Vrouwen stonden onder de voogdij van de vader. Als ze trouwde, kwamen ze onder de voogdij van hun echtgenoot. (Van 1500-1800)
- Vrouwen mochten vele beroepen niet uitvoeren of kregen minder loon. (Van 1500-1800)
- De eerste lagere school voor meisjes wordt opgericht. Emily Brontë (schrijfster van Whutering Heights) komt hier studeren. (1835)
- Vrouwen worden toegelaten tot alle universitaire graden, evenals arts en apotheker. (Voor deze tijd mochten vrouwen dus niet alle universiteitsopleidingen volgen.) (1890)
- De eerste vrouwenrechtenliga wordt opgericht. Het is de voorloper van huidige feministische initiatieven en strijd voor juridische gelijkheid van de vrouwen. (1892)
- Vrouwen krijgen stemrecht (behalve prostituees en overspelige vrouwen). Ze mogen echter niet stemmen voor de parlementsverkiezingen. (1920)
- België ondertekent een verdrag dat erop staat dat vrouwen en mannen gelijk loon krijgen. Discriminatie op basis van gender is dus verboden. (1952)
- Wet op de gelijkheid van echtgenoten, de afschaffing van het huwelijksvermogen en de handelingsonbekwaamheid van gehuwde vrouwen. (Vrouwen mogen nu zelf beslissen over hun geld en bezittingen. Ze zijn geen bezit meer van een man.) (1958)
- Het is vanaf nu verboden om vrouwen te ontslaan vanwege zwangerschap of huwelijk. (1971)

- Vrouwen en mannen zijn gelijk in het huwelijk. (1976)
- Mannen en vrouwen zijn wettelijk gelijk in alle onderdelen van het leven. (Werk, huwelijk, loon, medische toegang, ...) (2000)
- Seksueel en huiselijk geweld wordt vanaf nu bepaald door het ontbreken van wederzijdse toestemming, niet fysieke dwang. (2003)
- Abortus wordt grotendeels uit de strafwet gehaald. Het is vanaf nu in de meeste gevallen niet meer strafbaar. (2018)
- Femicidewet komt in het wetboek. Er zijn verzwarende omstandigheden als een vrouw gedood wordt omdat ze vrouw is. (2023)

BIJLAGE 2

Paspoort van een kunstenaar

Voorbeeld:

PASSPORT	
	
	

	Twee weetjes over de kunstenaar:
Naam kunstenaar: Leonardi da Vinci	1: Leonard da Vinci was een buitenechtelijk kind. Hij was de zoon van Piero (notaris) en een boerenmeisje. Hierdoor kreeg hij niet de normale opleiding en heeft hij lang op het platteland gewoond.
Geboortedatum: 15 april 1452	
Sterftedatum: 2 mei 1519	
Nationaliteit: Italiaan	2: Heel zijn werkleven heeft da Vinci onder bescherming gestaan van grote personen, zelfs even onder die van de Paus. Hij heeft wel een aanvaring gehad met de paus omdat hij menselijke lijken onderzocht, en dit gaat in tegen de principes van de kerk.
Beroep: Kunstenaar, architect, uitvinder, ingenieur, schilder, anatoom,...	



Naam kunstwerk: Mona Lisa

Materiaal: Schilderij van olieverf

**Oorspronkelijke
plek kunstwerk:** Onbekend

**Huidige plek
kunstwerk:** Louvre in Parijs

**Wat/wie staat er
op? Wat
betekend het?**

De Mona Lisa is een van de bekendste werken van da Vinci. Hij heeft het geschilderd in opdracht van Francesco del Giocondo en de vrouw is waarschijnlijk zijn derde vrouw. Het werk is vooruitstrevend voor zijn tijd door de voorstelling en de techniek.

**Dit vind ik van het
kunstwerk:**

Ik vind het een mooi kunstwerk omdat het een beetje mysterieus is. De kleuren vind ik minder mooi, deze zijn wat te somber.



Naam kunstwerk: De dame en de hermelijn

Materiaal: Schilderij van olieverf

**Oorspronkelijke
plek kunstwerk:** Onbekend

**Huidige plek
kunstwerk:** het Czartoryski Museum te
Krakau, Polen

**Wat/wie staat er
op? Wat
betekend het?**

Het kunstwerk beeld Cecilia Gallerani uit, de minnares van hertof Sforza. Het meisje houdt een hermelijn vast die zijn klauwen in haar mouw zet. Het witte dier is pas later toegevoegd, want het schilderij is twee keer overschilderd.

**Dit vind ik van het
kunstwerk:**

Ik vind het leuk dat er een dier op het kunstwerk staat. Ook de kleuren vind ik erg mooi. Het meisje kijkt ook heel lief.

PASSPORT





Naam kunstenaar:

Geboortedatum:

Sterftedatum:

Nationaliteit:

Beroep:

**Twee weetjes over
de kunstenaar:**

1:

2:

Naam kunstwerk:

Materiaal:

**Oorspronkelijke
plek kunstwerk:**

**Huidige plek
kunstwerk:**

**Wat/wie staat er
op? Wat
betekend het?**

**Dit vind ik van het
kunstwerk:**



Naam kunstwerk:

Material:

**Oorspronkelijke
plek kunstwerk:**

**Huidige plek
kunstwerk:**

**Wat/wie staat er
op? Wat
betekend het?**

**Dit vind ik van het
kunstwerk:**

