



Inspiratiefiche

door Catherine Verguts



De romantische tragedies van een drama king

Auteur: Harry Trevaldwyne
Vertaler: Maaïke van der Rijst
Uitgever: HarperCollins
Jaar van uitgave: 2025

Over de maker

Harry Trevaldwyne (14 februari 1994) is een Engelse auteur, comedian en acteur. Hij is bekend als acteur, onder meer als Tuffnut in de film *How to Train Your Dragon* (2025). In 2022 werd hij uitgeroepen tot Screen International Star of Tomorrow en schreef, speelde en produceerde de komedie *Billi* (2022), waarmee hij een nominatie voor Best Debut Writer bij de New Voice Awards behaalde.

In 2025 debuteerde hij als youngadult-auteur met *The Romantic Tragedies of a Drama King*, gevolgd door zijn tweede roman, *I Can't Believe I Don't Have a Boyfriend*.

Korte inhoud

Patch Simmons is 16 en besluit dit schooljaar eindelijk een vriendje te krijgen, met als deadline het galafeest na de grote theatervoorstelling. Wanneer twee nieuwe jongens, Peter (uit New York) en Sam, zich aansluiten bij de dramaclub, ziet Patch zijn kans. Tijdens de repetities voor de schoolmusical Sweeney Todd wisselen vriendschappen, verliefdheden en jaloezie elkaar af, ook door de terugkeer van zijn ex-vriendin-nu-rivale Tessa.

Het boek draait vooral om overdreven, komische tienerambitie en groei door tegenslag. Thema's zijn zelfontdekking en vriendschap. Bijzonder is dat het een vrolijke, luchtige queer YA-comedy is zonder de gebruikelijke trauma- of *coming out*-verhaallijn. De nadruk ligt puur op humor, vriendschap en de hilarisch overdreven persoonlijkheid van Patch.

Doelgericht in interactie met de inspiratiefiche

Kinderen en jongeren die meedoen met de Leesjury lezen bewust en actief. Sommigen doen dit tijdens hun vrije tijd in de bibliotheek, thuis of via de school. Jij als begeleider helpt hen daarbij. Door met hen in interactie te gaan, doe je hen als lezer groeien in hun literaire competenties. Daarbij komen vier aspecten aan bod: juryleden beleven, interpreteren, analyseren en beoordelen de Leesjury-boeken.



De inspiratiefiches van de Leesjury bieden jou als begeleider houvast. Ze nodigen je uit om met gerichte vragen en opdrachten te werken. Zo help je de leeservaring van je juryleden te verrijken en verdiepen. Je leest er meer over op <https://www.deleesjury.be/doelgericht-interactie-met-de-inspiratiefiches>.

Deze fiches zijn opgemaakt voor elke Leesjury-begeleider, in de bib of op school. Sta je voor de klas? Elke fiche is gelinkt aan enkele minimumdoelen en eindtermen van het Vlaamse onderwijs. Op het einde van deze inspiratiefiche vind je de gelinkte minimumdoelen of eindtermen.

1 VOOR HET LEZEN

Luister naar stukje audioboek: <https://libro.fm/audiobooks/9781761567711-the-romantic-tragedies-of-a-drama-king>.

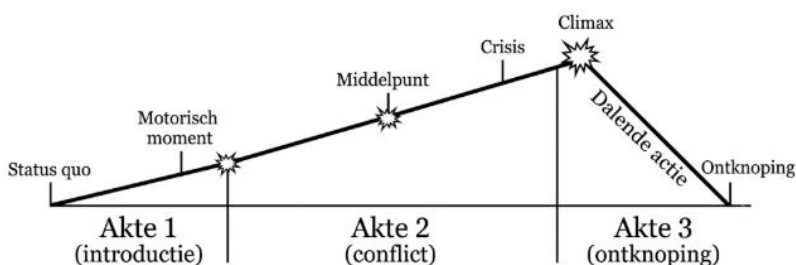
De auteur leest zelf voor.

- Heb je op basis hiervan zin om het boek helemaal te lezen? Waarom wel/niet? Kan je voorspellen waar het boek over zal gaan?
- Hoe kan je op basis van de titel afleiden wat voor boek het zal worden? ("Romantisch" toont meteen het genre (rom-com), "tragedies" is bewust overdreven en ironisch en "Drama King" is een knipoog naar "drama queen", toegepast op een queer hoofdpersoon)
- Spreekt de titel je aan?
- Op welke manier kan je het genre van het boek afleiden van de cover? ((1) een cartoonistische tekening met grote, expressieve ogen past bij een "drama king" die overal een overdreven, hilarisch moment van maakt; (2) de gele kroon maakt de woordspeling met "drama queen" visueel, wat duidelijk maakt dat dit zelfspot is, geen serieuze tragedie; (3) de felroze achtergrond met geel is een opvallende kleurcombinatie die "luchttige komedie" oproept).
- Zou je het boek zelf gekozen hebben om te lezen op basis van de cover en de flaptekst? Waarom wel/niet?

2 TIJDENS HET LEZEN

Veel boeken en verhalen volgen een vaste structuur in drie akten. Die wordt voorgesteld als een driehoek met vaste plotpunten. Hierbij eerst enkele voorbeelden.

Drie-Aktenstructuur



→ Kan je drie bekende verhalen analyseren met deze plotpunten?

Hierbij als voorbeeld *Harry Potter en de Steen der wijzen*, *Roodkapje* en *The Hunger Games*.

	Harry Potter	Roodkapje	Hunger Games
Status quo	Verwaarloosde wees bij de Dursleys	Veilig thuis, opdracht van moeder	Armoede en onderdrukking in District 12
Motorisch moment	Hagrid: "je bent een tovenaar"	Ontmoeting met de wolf in het bos	Katniss meldt zich vrijwillig voor Prim
Middelpunt	Ontdekking van de Steen der Wijzen	Wolf verslindt de grootmoeder	Schijnromance met Peeta voor sponsors
Crisis	Niemand gelooft hen, moeten zelf	"Wat heb je grote tanden..."	Dood van Rue, regels veranderen
Climax	Gevecht met Voldemort om de steen	Wolf valt Roodkapje aan	Gifbessen-true, Cato verslagen
Ontknoping	Terug bij de Dursleys, huizenbeker gewonnen	Jager redt beiden uit de wolf	Winst samen, spanning met Capitoool

Denk tijdens het lezen na over hoe deze plotpunten in dit boek voorkomen.
— Vul het schema aan (zie bijlage 1).

3

NA HET LEZEN

Algemene beleving en recensie

- In welke drie woorden zou jij het boek typeren?
- Wat vond jij van het boek in het algemeen? Welke aspecten vond je positief of negatief?
- Lees met de juryleden de recensies uit bijlage 1.
 - Welke negatieve elementen van het boek komen daarin terug?
 - onaangenaam / te jong hoofdpersonage
 - rare humor en vibe
 - doelpubliek van het boek te jong
 - Welke positieve elementen komen terug?
 - humor
 - personage om van te houden
 - romantische komedie
 - vlot leestempo

- Waren dat dezelfde punten als die jullie genoemd hebben? Ben jij het eens met die kritiek of kan je de kritiek weerleggen? Ben je het eens met de positieve punten? Schrijf nu zelf een minirecensie van drie zinnen met jouw opinie.
- Het boek wordt vaak vergeleken met *Heartstopper*. Wat hebben ze gemeen op het vlak van thema en toon en waar is dit boek anders? ("Drama king" is humoristischer, "cringier" en chaotischer. *Heartstopper* is vooral troostend en zacht, meer gericht op uit de kast komen als thema)

Hoofdpersonage Patch en identiteit

- Welke karaktereigenschappen van Patch spreken je aan, en welke juist niet? Veranderde je gevoel doorheen het boek? (overdramatisch, impulsief, zelfingenomen, overdreven, flamboyant, weinig empathie, ongeduldig, maar ook loyaal, entertaining, liefdevol)
- Patch verandert zijn naam van Patrick naar "Patch" omdat dat "karaktervoller en mysterieuzer" klinkt. Hij bekijkt ook hoe hij zijn "kinderachtige" ruimtekamer wil veranderen in een kamer van een zelfbewust persoon. Wat zegt dat over hoe hij zichzelf wil presenteren versus wie hij werkelijk is? (hij is iemand die zichzelf actief vormgeeft, die liever een geconstrueerde, dramatische versie van zichzelf presenteert dan de gewone Patrick te zijn)
- Hoe veranderde Patch als personage doorheen het boek? Welke 'levensles' leert hij? (er zijn andere perspectieven om rekening mee te houden, wrok koesteren helpt je niet vooruit, mensen die me graag zien, moet ik koesteren, als je mensen kwetst kan je je beter excuseren vóór het te laat is)
- Het verhaal speelt zich grotendeels af rond de toneelclub. Waarom is dat als decor goed gekozen voor een verhaal over Patch? (Patch is zelf erg teatraal en dramatisch)
- Patch gebruikt de afgedankte zelfhulpboeken van zijn moeder als richtlijn. Wat zegt dat over hoe jongeren op zoek gaan naar "gebruiksaanwijzingen" voor liefde en identiteit? (hij zoekt naar een handleiding om zijn gevoelens te snappen en te kanaliseren, symbool voor hoe het voor hem niet natuurlijk komt, hoe hij zoekende is; hij leest de boeken oppervlakkig, bv. lief zijn voor jezelf in begin hoofdstuk en hij koopt alleen cadeautjes)

Andere personages

- Welke nevenpersonages vond je sympathiek? Welke niet? Waarom?
- Hoe zou je de andere personages beschrijven? Kan je voorbeelden uit het boek aanhalen daarvoor?
 - Jean is liefdevol, vergevingsgezind, geduldig, flamboyant, ze schrijft brieven aan Patch als ze ruzie hebben, ze is zijn crisismanager, morele steun, schouder om op te huilt en zelfverklaarde medestander voor queers.
 - Tessa heeft een moeilijke relatie met haar moeder, aan wie ze wilde tonen cool te zijn, ze zoekt haar eigen weg, haar eigen vrienden.
 - Sam is verlegen, zenuwachtig, zorgend. Hij geeft Patch zijn favoriete stuk taart op zijn dieptepunt.
 - Peter is zelfverzekerd, charmant, sociaal makkelijk (de "coole nieuwe Amerikaan", maar met een ongekende geschiedenis, die een vechtscheiding blijkt te zijn).
- Welke rol speelt het gegeven dat Sam zich nog niet als queer heeft geuit in het verhaal, en wat voegt dat toe? (Patch is zeer respectvol voor die keuze, het zorgt voor meer gelaagdheid en herkenbaarheid voor queer lezers)

Structuur en perspectief

- Heb je de plotpunten uit de fase 'voor het lezen' kunnen herkennen tijdens het lezen? Vergelijk jouw schema met dat van iemand anders.
 - o status quo (Patch wil dit jaar een vriendje)
 - o motorisch moment doet alles omvergooien, zet het verhaal in gang (Peter en Sam komen bij de toneelclub)
 - o middelpunt (twijfel, voorzichtige hint richting Sam)
 - o crisis (vriendschappen barsten)
 - o climax (zelfinzicht (leert eigen gebreken benoemen (p.217) en 'het grote gebaar' van excuses op het gala, is eerlijk tegenover Peter (p.149), "ik denk terwijl ik praat en ik zeg alles, zelfs wanneer ik dat beter niet kan doen" (p.147))
 - o ontknoping (verzoening en de juiste match op het gala)
- Het verhaal wordt in de ik-vorm verteld, vol overdrijvingen en theatrale uitspraken ("mijn tweede schokkende ademteug van de dag"). Welk effect heeft die stijl op hoe geloofwaardig je Patch als verteller vindt?

Stijl

- Lees deze fragmenten uit het boek. Kan je op basis daarvan de stijl van de auteur beschrijven? (overdrijving, humor / zelfspot, ongewone vergelijkingen, woordgrapjes en taalspel, snel tempo ...)
 - o "Ik wacht min of meer geduldig een hele dag af, maar hoe dol ik ook op katten ben, het is me nog nooit gelukt er een uit de boom te kijken." (p.49)
 - o "Flirten lijkt een beetje op tennissen met sexy rackets, waarbij we geen van beiden willen winnen." (p.68)
 - o "Waarom heb ik mijn nek zo uitgestoken? Ik ben hartstikke zuinig op mijn nek! 'Prima,' zegt Peter. Ik steek mijn nek graag meters uit." (p.74)
 - o "... in de geest van erboven staan (iets wat ik nog nooit geprobeerd heb, wat als ik hoogtevrees krijg)." (p.174)
 - o "Ik overweeg een piercing of een tattoo te laten zetten, maar dat voelt weer een beetje te groot. Dan overweeg ik of ik mijn haar van achteren met uitwisbare verf zal laten kleuren, maar dat voelt weer te klein. Het lot grijpt in." (p.158)
 - o "Mijn probleem met natuurkunde is dat ik van nature het volste vertrouwen heb in hoe de wereld werkt wanneer het om dingen als zwaartekracht gaat. Ik snap niet waarom we alles helemaal kapot moeten analyseren en geen ruimte laten voor mysterie." (p.47)
 - o "Ik gris nog een koekje van haar bureau en prop dat in mijn mond. 'Befankt, Fonsies!' mompel ik, waarmee ik eens en voor altijd bewijs datje wél met je mond vol kunt praten." (p.47)
- Kan je dit fragment (p.9) vertalen in het Nederlands? Vergelijk je vertaling daarna met de officiële vertaling en bespreek de verschillen.

Engels fragment:

"I do feel a bit guilty for ending my pen-pal relationship with Jean-Pierre but "in order to make room for new relationships in my life I have to weed out the ones that aren't bearing fruit." I learned that phrase from one of my mum's self-help books, which I've taken to borrowing on a semishort-term basis. If you look past the tacky covers there are some real

pearls of wisdom there. It's fascinating how much is applicable to both a divorcée in her midforties and a queer sixteen-year-old, especially as we're both desperately seeking a man. While, of course, seeming to be happy on our own in order to lure them in. Ah, Jean-Pierre, au revoir!"

Nederlandse vertaling door Maaïke van der Rijst:

Ik voel me wel een beetje schuldig over het feit dat ik een punt achter mijn penvriendschap met Jean-Pierre zet, maar 'om ruimte voor nieuwe relaties in mijn leven te maken moet ik het dorre hout snoeien'. Die uitdrukking heb ik uit een van de zelfhulpboeken van mijn moeder, die ik sinds kort af en toe even van haar leen. Als je door de smakeloze omslagen heen kijkt, staan er soms een paar pareltjes van wijsheid in. Het is fascinerend hoeveel dingen van toepassing zijn op zowel een gescheiden vrouw van midden veertig als een queer jongen van zestien; vooral omdat we allebei wanhopig op zoek naar een man zijn. Terwijl we om ze binnen te lokken uiteraard net doen of we zielsgelukkig in ons eentje zijn. Ah, Jean-Pierre, au revoir!

Creatieve verwerking

Dagboek

- Schrijf een dagboekfragment vanuit het perspectief van Sam of Peter over Patch. Hoe zien zij hem, in tegenstelling tot hoe Patch zichzelf ziet?
- Schrijf een scène in de stijl van Patch – overdramatisch ik-perspectief vol zelfoverschatting – over een alledaagse, futiele gebeurtenis (bijv. een gemiste bus).

4

VERDER LEZEN

Volgende boeken zijn gelinkt aan dit Leesjury-boek door hun onderwerp, thema, soort of genre. Je kan ze tippen aan je juryleden, zelf lezen en/of gebruiken bij volgende leesactiviteiten:

- Boy Queen / George Lester, Tom Ten Hove (vert.) (Moon, 2022) – vergelijkbaar qua humoristische schrijfstijl en thema (queer, toneelclub)
<https://www.boekenzoeker.be/boy-queen>
- Gloei: interviews en gedichten / Edward Van de Vendelen, Floor De Goede (ill.) (Querido, 2020) – in interviewvorm 21 eerlijke en diep-persoonlijke verhalen van LHBTQIA+ jongeren tussen 16 en 23 jaar
<https://www.boekenzoeker.be/gloei-interviews-en-gedichten>
- Liefdeloos: hoelang nog voor haar verhaal begint? / Alice Oseman, Niels van Eekelen (vert.) (Van Goor, 2022) – Georgia worstelt met acceptatie en zelfliefde, maar vindt steun van haar vriendengroep
<https://www.boekenzoeker.be/liefdeloos-hoelang-nog-voor-haar-verhaal-begint>

Met deze fiche kan je werken aan volgende eindtermen:

Finaliteit doorstroom

- Nederlands – 02.07: De leerlingen drukken zich creatief uit met taal.
- Nederlands – 02.14: De leerlingen verwoorden de eigen beleving en interpretatie van literaire teksten.
- Nederlands – 02.15: De leerlingen analyseren hoe in literaire teksten betekenissen worden gecreëerd met narratieve, poëtische en theatrale structuren en technieken.
- Burgerschap – 07.02: De leerlingen reflecteren over het relationele, gelaagde en dynamische karakter van identiteit.

Finaliteit arbeidsmarkt

- Nederlands – 02.06: De leerlingen drukken zich creatief uit met taal.
- Nederlands – 02.13: De leerlingen verwoorden de eigen beleving en interpretatie van literaire teksten.
- Burgerschap – 07.02: De leerlingen reflecteren over het relationele, gelaagde en dynamische karakter van identiteit.
- Dubbele finaliteit
- Nederlands – 02.06: De leerlingen drukken zich creatief uit met taal.
- Nederlands – 02.13: De leerlingen verwoorden de eigen beleving en interpretatie van literaire teksten.
- Burgerschap – 07.02: De leerlingen reflecteren over het relationele, gelaagde en dynamische karakter van identiteit.

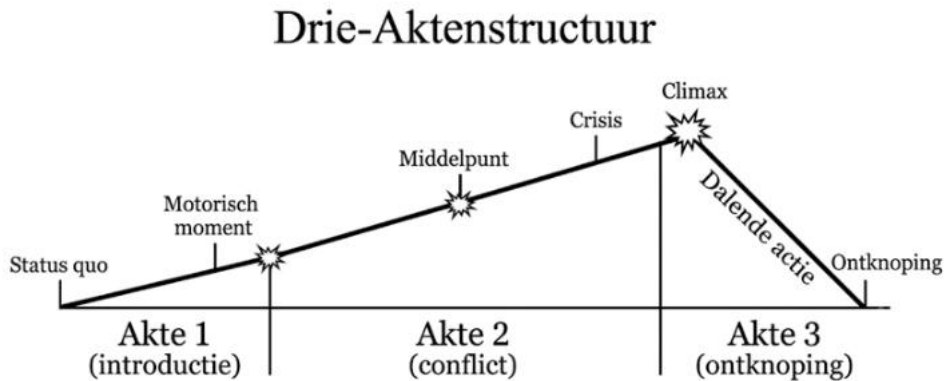


Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Zo ontstaat er nog meer interactie in de Leesjury-community! Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de gewenste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.

© Iedereen Leest en Catherine Verguts, 2026
Vormgeving: Simon Bequoye

BIJLAGE 1

Invulblad Drie-Aktenstructuur



Bepaal voor elk onderdeel van de vertelstructuur wat er in het boek gebeurt. Noteer de scène en waarom dat volgens jou bij dit onderdeel hoort.

Akte 1 – Introdutchie

Status quo <i>Hoe ziet Patch zijn leven eruit vóór het verhaal echt begint? Wat is zijn wens?</i>	Motorisch moment <i>Welke gebeurtenis zet het verhaal in gang?</i>
---	--

Akte 2 – Conflict

Middelpunt <i>Welk keerpunt verandert de koers van het verhaal halverwege?</i>	Crisis <i>Welk moment brengt Patch in de grootste problemen, vlak vóór de climax?</i>
--	---

Akte 3 – Ontknoping

Climax <i>Wat is het hoogtepunt?</i>	Ontknoping <i>Hoe eindigt het verhaal?</i>
--	--