



Inspiratiefiche

door Kimi Nguyen



Tweelingbloed

Auteur: Hannelore Bedert

Uitgever: Lannoo

Jaar van uitgave: 2025

Over de maker

Hannelore Bedert is een Belgische schrijver. Daarnaast is ze ook bekend als columniste en als singer-songwriter. Ze werkte samen met WWF om het kinderproject *Radio Oorwoud* op te richten. Eerder bracht ze al een roman, een novelle en een gebundelde uitgave van haar columns uit. *Tweelingbloed* is haar eerste boek in de young adult-trilogie *De Helletorens*.

Korte inhoud

Tweelingbloed is een verhaal dat zich afspeelt in een dystopische wereld. Mensen wonen in twee gigantische torens onder controle van de angstaanjagende Helleherders en zijn ingedeeld volgens een rangensysteem. Hoe lager je woont, hoe beter je het hebt. Lexa woont in het midden van de toren in Rang 5. Zij en haar beste vriend Mico worden gelijktijdig opgeroepen voor het Keuzemoment. Tijdens dat moment krijgt elke minderjarige de kans van Rang te veranderen. Lexa en Mico zouden beiden naar een lagere rang gaan, op zoek naar een geneesmiddel voor Lexa's vader die in de vroege stadia zit van de Ziekte, een terminale aandoening. Tijdens het Keuzemoment worden Lexa en Mico toch onverwachts uiteen getrokken. Wanneer ze alleen eindigt in haar nieuwe Rang, moet Lexa leren navigeren door de geheimen en leugens waarop haar hele leven gebaseerd is. Ze leert gaandeweg wie ze kan vertrouwen, hoe haar buikgevoel er ook naast kan zitten en hoe belangrijk haar rol is in het bereiken van een oplossing voor de Ziekte. Het boek zit vol spanning en avontuur, en behandelt thema's als vriendschap, ongelijkheid en verzet.

Doelgericht in interactie met de inspiratiefiche

Kinderen en jongeren die meedoen met de Leesjury lezen bewust en actief. Sommigen doen dit tijdens hun vrije tijd in de bibliotheek, thuis of via de school. Jij als begeleider helpt hen daarbij. Door met hen in interactie te gaan, doe je hen als lezer groeien in hun literaire competenties. Daarbij komen vier aspecten aan bod: juryleden beleven, interpreteren, analyseren en beoordelen de Leesjury-boeken.

De inspiratiefiches van de Leesjury bieden jou als begeleider houvast. Ze nodigen je uit om met gerichte vragen en opdrachten te werken. Zo help je de leeservaring van je juryleden te verrijken



en verdiepen. Je leest er meer over op <https://www.deleesjury.be/doelgericht-interactie-met-de-inspiratiefiches>.

Deze fiches zijn opgemaakt voor elke Leesjury-begeleider, in de bib of op school. Sta je voor de klas? Elke fiche is gelinkt aan enkele minimumdoelen en eindtermen van het Vlaamse onderwijs. Op het einde van deze inspiratiefiche vind je de gelinkte minimumdoelen of eindtermen.

1

VOOR HET LEZEN

Bestudeer samen de kافت.

- Als je de titel en de achterflap leest, waarover denk je dat het boek zal gaan?
- Wat is een sneebedrukking? (De bedrukking op de sneekant van het papier.)
- Wat vind je van de sneebedrukking van dit boek?
- Denk je dat je dit boek mooi zal vinden? Waarom wel/niet?

Maak woordenwolken over volgende termen om de parate kennis van de lezers op voorhand te activeren:

- aangeboren privilege,
- discriminatie,
- identiteit,
- verzet.

Overloop met de lezers de opdracht die ze moeten proberen op te lossen tijdens het lezen.

2

TIJDENS HET LEZEN

Lexa moet veel moeilijke keuzes maken. Schrijf op wanneer ze een keuze maakt waar je achter staat. Schrijf op wanneer ze een keuze maakt waar je niet achter staat. Leg voor beide situaties uit waarom.

Probeer een antwoord te vinden op volgende vragen:

- Wie zijn de hoofdpersonages? Wie is je favoriet? Waarom?
- Wat is het genre van het verhaal?
- Wat zijn de hoofdthema's?
- Op welke manieren merk je dat de mensen onderdrukt worden door de Helleherders?
- Welk vertelperspectief wordt er gebruikt doorheen het boek?
- Wat vind je van het einde?

Bekijk met de lezers de woordenwolken die je op voorhand had gemaakt. Vul de wolken aan met nieuwe inzichten.

→ Wat voor nieuws heb jij bijgeleerd over deze concepten?

De plaats waar je geboren bent heeft ook in onze wereld een extreem grote invloed op hoe goed je het hebt in je leven. Dat noemen we aangeboren privilege. Daar kan je niets aan doen, maar je kan je er wel bewust van zijn.

→ Op welke manieren ben je je daar nu al bewust van?

Overloop de opdracht die de lezers tijdens het lezen moesten maken en stel extra vragen.

Probeer in vijf woorden samen te vatten welk gevoel je had na het lezen van dit boek.

- Waarom koos je die vijf woorden?
- Welke keuzes van Lexa vond je goed? Welke niet? Waarom?
- Wie zijn de hoofdpersonages? (Lexa, Mico, Salma, Dago, de Helleherders)
- Wie is je favoriet? Waarom?
- Wat vind je van Lexa's zoektocht naar de waarheid? Voel je soms ook een gevoel van verraad als je erachter komt dat volwassenen dingen geheimhouden of liegen om je te beschermen?
- Hoe is Lexa doorheen het verhaal veranderd? Wat bracht die veranderingen teweeg? (Doorheen het verhaal wordt Lexa steeds wantrouwiger. Eerst voelt ze al een steek van verraad als Mico plots naar Rang 9 kiest te gaan in plaats van naar dezelfde rang als zij. Daarna wordt het alleen maar erger als ze in haar nieuwe rang net té goed ontvangen wordt in vergelijking met hoe anderen behandeld worden. Dat wekt argwaan op bij haar. Ze stelt van alles in vraag en begint echt te beseffen hoe weinig ze eigenlijk weet over hun wereld. Zelfs op het einde als ze "bevrijd" zijn, blijkt ze nog een slaaf te zijn van het systeem door haar en Mico's helende eigenschappen. Ook dat wekt bij haar vragen op over hun rol in de nieuwe maatschappij.)
- Wie zijn volgens jou de "helleherders" (mensen die anderen onderdrukken) in onze maatschappij?
- Wat is het genre van het verhaal? (Dystopische fantasy.)
- Welke gelijkaardige verhalen ken je?
- Wat zijn de hoofdthema's? (Verzet, vrijheid, zoektocht naar de waarheid en identiteit, vriendschap, vertrouwen ...)
- Vond jij dat de thema's voldoende diep aan bod zijn gekomen? Op welke manier had jij het misschien anders gedaan? Waarom?
- Op welke manieren merk je dat de mensen onderdrukt worden door de Helleherders? (Er is een continue dreiging van geweld als ze niet gehoorzamen. Als ze in opstand komen, zijn er meteen gevolgen. Ze worden koest gehouden met een vloeistof die hun herinneringen wist. Ze worden verplicht opgedeeld in rangen waar ze dwangarbeid moeten verrichten.)
- Welk vertelperspectief wordt er gebruikt doorheen het boek? Wat voor effect heeft dat? Waarom is het verhaal in dit perspectief denk je? (We volgen Lexa als ik-verteller. We kunnen dus enkel haar gedachtegang volgen en zitten continu mee in haar wantrouwig discours. We twijfelen mee met haar: wat is echt, wat niet? Dit zorgt

ervoor dat we helemaal meeleven met haar en ook niet weten wat de echte intenties zijn van de anderen.)

- Wat vond je van de keuze van dit perspectief?
- Wat vind je van het einde? Ga je het vervolg ook lezen? Waarom wel of niet? Voor welke vragen zou je graag nog een antwoord vinden in het vervolg?
- Was het boek voor jou naar verwachting? Waarom wel/niet?

Creatieve verwerking

1. Bedenk een vervolg voor het verhaal. Wat gebeurt er nu nog met Lexa? Vertel elk om de beurt een zin, of schrijf elk apart een korte samenvatting uit over wat je denkt dat er nu zal gebeuren.
2. Maak een protestcollage. Waarvoor zou jij in opstand komen?
 - a. Kies een onderwerp uit onze wereld waar jij iets over te vertellen hebt.
 - b. Maak een collage over het onderwerp en bedenk slogans die je tijdens een protest zou gebruiken. Waarom koos je dit onderwerp? Waar in onze maatschappij merk je dat er al verzet is hiertegen? Vind je dat er al genoeg gedaan wordt?
 - c. Presenteer jouw collage aan de anderen.

4

VERDER LEZEN

Volgende boeken zijn gelinkt aan dit Leesjury-boek door hun onderwerp, thema, soort of genre. Je kan ze tippen aan je juryleden, zelf lezen en/of gebruiken bij volgende leesactiviteiten:

- Niemandsjongen / Katherine Marsh, Jasper Mutsaers (vert.) (Luitingh-Sijthoff, 2018)
<https://www.boekenzoeker.be/niemandsjongen>
- Waarom de wereld niet eerlijk is / Yuval Noah Harari, Ricard Zaplana Ruiz (ill.), Inge Pieters (vert.) (Leopold & Ploegsma, 2023)
<https://www.boekenzoeker.be/waarom-de-wereld-niet-eerlijk>
- Beesten / Ingvild Bjerkeland, Kim Liebrand (vert.) (Volt, 2025)
<https://www.boekenzoeker.be/beesten>
- De jaarling / Lorena Veldhuijzen (Clavis, 2025)
<https://www.boekenzoeker.be/de-jaarling>
- Dit is een dictatuur / Equipo Plantel, Mikel Casal (ill.), Helena Overkleeft (vert.) (Boycott, 2024)
<https://www.boekenzoeker.be/dit-een-dictatuur>

Andere boeken van Hannelore Bedert vind je op Boekenzoeker:

<https://www.boekenzoeker.be/boeken?tekst=auteur%3A%20Hannelore%20Bedert>.

Volgende bronnen werden gebruikt bij 'Over de maker':

- <https://www.hannelorebedert.be/wie>

Met deze fiche kan je werken aan volgende eindtermen:

A-stroom

- Nederlands – 02.01: De leerlingen bepalen het onderwerp, de hoofdgedachte en de hoofdpunten bij het doelgericht lezen en beluisteren van teksten.
- Nederlands – 02.13: De leerlingen verwoorden de eigen beleving en interpretatie van literaire teksten.
- Burgerschap – 07.02: De leerlingen reflecteren over het relationele, gelaagde en dynamische karakter van identiteit.

B-stroom

- Nederlands – 02.01: De leerlingen bepalen het onderwerp, de hoofdgedachte en de hoofdpunten bij het doelgericht lezen en beluisteren van teksten.
- Nederlands – 02.12: De leerlingen verwoorden de eigen beleving en interpretatie van literaire teksten.
- Burgerschap – 07.02: De leerlingen reflecteren over het relationele, gelaagde en dynamische karakter van identiteit.



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Zo ontstaat er nog meer interactie in de Leesjury-community! Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de gewenste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.

© Iedereen Leest en Kimi Nguyen, 2026
Vormgeving: Simon Bequoye