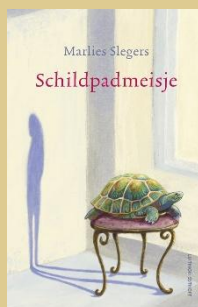




Inspiratiefiche

door Kimi Nguyen



Schildpadmeisje

Auteur: Marlies Slegers
Uitgever: Luitingh-Sijthoff
Jaar van uitgave: 2025

Over de maker

Marlies Slegers is naast auteur voor kinderen en jongeren ook schrijfcoach en vertaler. Ze spendeerde een deel van haar kindertijd in Indonesië voor ze op haar zeventiende terugkeerde naar Nederland. In Indonesië had ze ook even een krokodil als huisdier. Voor jongeren schrijft ze vaak realistische boeken met actuele problematiek. Die schrijft ze in verschillende diktes en worden vaak ook uitgegeven als luisterboeken of in dyslexie-uitgave om een zo breed mogelijk publiek te bereiken. Onder haar vertalingen valt onder andere de reeks *De stomste week ooit* van Eva Amores en Matt Cosgrove.

Korte inhoud

Vis is een meisje dat opgroeit in een gezin van drie, zichzelf, haar mama en haar kleine zus Sami. Thuis gaat het vaak mis. Sinds de scheiding van haar ouders is haar mama steeds meer gaan drinken. Als ze dronken is, wordt ze verbaal en fysiek gewelddadig tegenover Vis. Vis probeert Sami zoveel mogelijk af te schermen hiervan. Als toevluchtsoord trekt Vis zich regelmatig terug in een verlaten caravan die ze ooit gevonden had in het bos niet ver van haar huis. Die heeft ze volledig ingericht en gebruikt ze als schrijfplek want Vis wil graag een bekende schrijver worden. Op een dag vindt Vis een schildpad die met haar kan praten. Ze neemt hem mee naar huis en noemt hem Simon. Kort daarna maakt ze kennis met haar nieuwe buurjongen Sid. Die luistert naar coole muziek en heeft een alternatieve kledingstijl. Met Sid en Simon aan haar zij, vindt Vis de moed om weg te lopen van huis na de zoveelste misgelopen dronken bui van haar mama. Ze gaat met Sid mee naar Parijs, waar hij met zijn band zou optreden. Daar woont haar vader die ze wanhopig probeert te bereiken. Natuurlijk vindt ze hem niet in het grote Parijs zonder adres, en uiteindelijk moet ze terug naar huis. Berit, de mama van Sid, komt haar halen nadat de mama van Vis opgenomen moest worden in het ziekenhuis door overmatig alcoholgebruik. Op het einde vertelt Vis in de auto tegen Berit voor het eerst openlijk over wat er thuis gaande is. In het ziekenhuis heeft ze een openhartig gesprek met haar mama. Vis heeft de moed gevonden om moeilijke gesprekken aan te gaan en om voor haarzelf op te komen.

Doelgericht in interactie met de inspiratiefiche

Kinderen en jongeren die meedoen met de Leesjury lezen bewust en actief. Sommigen doen dit tijdens hun vrije tijd in de bibliotheek, thuis of via de school. Jij als begeleider helpt hen daarbij. Door met hen in interactie te gaan, doe je hen als lezer groeien in hun literaire competenties. Daarbij komen vier aspecten aan bod: juryleden beleven, interpreteren, analyseren en beoordelen de Leesjury-boeken.



De inspiratiefiches van de Leesjury bieden jou als begeleider houvast. Ze nodigen je uit om met gerichte vragen en opdrachten te werken. Zo help je de leeservaring van je juryleden te verrijken en verdiepen. Je leest er meer over op <https://www.deleesjury.be/doelgericht-interactie-met-de-inspiratiefiches>.

Deze fiches zijn opgemaakt voor elke Leesjury-begeleider, in de bib of op school. Sta je voor de klas? Elke fiche is gelinkt aan enkele minimumdoelen en eindtermen van het Vlaamse onderwijs. Op het einde van deze inspiratiefiche vind je de gelinkte minimumdoelen of eindtermen.

1

VOOR HET LEZEN

Bestudeer samen de kaft.

- Als je de titel en de achterflap leest, waarover denk je dat het boek zal gaan?
- Wat staat volgens jou op de kaft afgebeeld?
- Valt je iets op aan de schaduw van de schildpad?
- Denk je dat je dit boek mooi zal vinden? Waarom wel/niet?

Overloop met de lezers de opdracht die ze moeten proberen op te lossen tijdens het lezen.

2

TIJDENS HET LEZEN

Tijdens het boek zijn er veel Google searches tussendoor. Noteer wat jij hebt moeten opzoeken tijdens het lezen.

- Heb je veel moeten opzoeken?
- Vond je dat fijn of niet? Waarom?

Probeer een antwoord te vinden op volgende vragen:

- Wie zijn de hoofdpersonages?
- Wie is je als personage het meest bijgebleven? Waarom?
- Wat is het genre van het verhaal?
- Wat zijn de hoofdthema's?
- Welk vertelperspectief wordt er gebruikt doorheen het boek?
- Wat vind je van het einde?

Overloop de opdracht die de lezers tijdens het lezen moeten maken en stel extra vragen.

Probeer in vijf woorden samen te vatten welk gevoel je had na het lezen van dit boek.

- Waarom koos je die vijf woorden?
- Wat vond je van de keuze van de auteur om Vis een schildpad te laten vinden waarmee ze kan praten?
- Tijdens het boek zijn er veel Google searches tussendoor. Heb je veel moeten opzoeken tussendoor? Wat dan? Vond je dat fijn of niet? Waarom?

Personages

→ Wie zijn de hoofdpersonages?

- Elvis/Vis/Levi: Ze is het oudste kind thuis met één jonger zusje, Sami. Haar ouders zijn gescheiden en ze woont met haar zus bij haar mama. Haar papa is verhuisd naar Parijs en sindsdien heeft ze niets meer van hem gehoord. Ze is zeer gesloten en heeft geen zelfvertrouwen, mede door de tirades van haar mama die ze in dronken buien naar haar dochter schreeuwt. Ze moet vaak voor haar mama zorgen 's nachts als ze dronken is. Om dat te ontvluchten schuilt ze overdag soms in haar caravan in het bos. Die heeft ze daar ooit gevonden en is voor haar een veilige plek. Later ontdekt ze dat buurman Joop die caravan daar had gelaten voor haar. Dankzij de gevonden schildpad Simon en haar nieuwe buurjongen Sid, kan ze uiteindelijk toch uit haar schulp kruipen en krijgt ze meer en meer zelfvertrouwen. Ze loopt na een gewelddadige dronken bui van haar mama weg naar Parijs op zoek naar haar papa. Als ze terugkeert, is haar mama in het ziekenhuis opgenomen. Daar kaart ze openlijk de pijn aan die haar mama haar doet.
 - De mama van Vis: Sinds de scheiding met haar man drinkt ze nog meer dan anders. Ze scheldt dan Vis uit, en slaat haar ook soms. Ze heeft ooit eens gedreigd Sami en Vis te doden met slaappillen en dan zelfmoord te plegen als wraak op haar man omdat hij hen verlaten heeft. Ze heeft altijd wel spijt, maar raakt niet af van haar verslaving. Uiteindelijk wordt ze opgenomen in het ziekenhuis.
 - Simon: De schildpad van Vis. Hij wordt door haar gevonden in het begin van het boek en is haar steun en toeverlaat. In het boek kan hij praten met Vis.
 - Sydney/Sid: De nieuwe buurjongen van Vis. Hij kleedt zich alternatief en luistert ook naar alternatieve muziek. Hij speelt in een band en met zijn band zou hij deze zomer optreden in Parijs. Hij raakt goed bevriend met Vis en neemt haar mee naar Parijs als hij hoort wat er thuis gaande is om samen op zoek te gaan naar haar vader.
 - Joop: De buurman van Vis. Hij is ernstig ziek en heeft veel dieren. Vis komt vaak bij hem op bezoek. Hij probeert een veilige plek te zijn voor haar omdat hij weet wat er thuis gebeurt, maar niet goed weet wat hij kan doen.
 - Chiara: De beste vriendin van Vis. Ze weet dat er dingen gaande zijn thuis, maar weet niet wat en hoe serieus het is. Vis neemt haar op het einde van het boek ook in vertrouwen.
- Joop heeft een speciale vraag voor Vis in het geval hij zou sterven of niet meer thuiskomt. Wat moest ze doen? (Ze moet zijn vogels vrijlaten en palingen vermoorden.) Wat vind je van die vraag?

- Vis loopt weg naar Parijs. Wat vind je van die beslissing? Wat zou jij anders gedaan hebben in haar plaats?
- Op het einde lezen we dat ze bang is ooit zoals haar mama te eindigen. Haar mama zegt haar dan net op dat moment dat ze heel erg van elkaar verschillen. Op welke manieren merk je dat Vis haar eigen persoon is en niet is zoals haar mama? (Haar mama zegt zelf dat Vis veel sterker is dan zij. Vis heeft haar eigen hobby's en haar eigen interesses. Ze maakt ook haar eigen keuzes zoals een caravan inrichten, een schildpad houden, vluchten naar Parijs ...)
- Wie is je als personage het meest bijgebleven? Waarom?
- In welk personage herken je jezelf het meest? Waarom?
- Welk personage had je liever wat meer uitgewerkt gezien? Waarom?
- Waarom zou de auteur ervoor gekozen hebben om niet iedereen even hard uit te werken?

Genre

- Wat is het genre van het verhaal? (Realistische probleemroman.)
- Welke gelijkaardige verhalen ken je? (Geef als tip eventueel *Ginny & Georgia* (serie over een moeilijke relatie tussen mama en dochter) mee.)
- Heb je graag verhalen van dat genre? Waarom wel/niet?

Thema's

- Wat zijn de hoofdthema's? (vriendschap, familie, zelfvertrouwen opbouwen, alcoholisme, verbaal en fysiek geweld ...)
- Naar het einde toe laat Chiara vallen dat de hele wijk wist van het drankprobleem van de mama van Vis. Vis vraagt zich af waarom niemand in haar omgeving vroeger ingreep. Waarom zou niemand eerder ingegrepen hebben?

Perspectief

- Welk vertelperspectief wordt er gebruikt doorheen het boek? Wat voor effect heeft dat? (Ik-verteller door de ogen van Vis. We volgen het verhaal echt vanuit haar standpunt en weten wat er in haar hoofd omgaat. Alle onzekerheden, woede, vreugde... die zij voelt, voelen wij als lezer ook. Het is ook pas als ze genoeg zelfvertrouwen heeft om over al haar problemen te praten dat wij als lezer een volledig beeld krijgen van hoe erg het eraan toe gaat thuis.)
- Had je liever een ander vertelperspectief gehad? Waarom wel/niet?

Einde en terugblik

- Wat vind je van het einde?
- In het nawoord verwijst de schrijver naar enkele instanties waar je naar kan bellen of sturen als je met vragen zit of nood hebt aan hulp. Kende je die instanties al? Welke andere instanties ken je nog?
- Was het boek voor jou naar verwachting? Waarom wel/niet?

Creatieve verwerking

Een ander dier

Vis heeft Simon geadopteerd, een schildpad waar ze regelmatig mee praat. Ze vindt veel steun in haar gevonden huisdier. Op veel manieren lijkt Vis op een schildpad.

→ Welke? (Ze is zeer voorzichtig en teruggetrokken. Alles wat ze doet of zegt is beredeneerd.)

Kies een ander personage uit het boek. Welk dier zou bij hen passen? Waarom? Welke vragen zouden zij stellen aan hun dier? Welke raad zou hun dier aan hen geven?

Print een foto uit van het dier en schrijf de vragen en antwoorden erbij van het personage. Laat de anderen raden welk personage je in het hoofd had tijdens het maken van deze opdracht.

Welk dier zou je voor jezelf uitkiezen? Waarom?

4

VERDER LEZEN

Volgende boeken zijn gelinkt aan dit Leesjury-boek door hun onderwerp, thema, soort of genre. Je kan ze tippen aan je juryleden, zelf lezen en/of gebruiken bij volgende leesactiviteiten:

- Vis / Will Kranendonk, Irene Schiphorst (ill.) (Menlu, 2023) – graphic novel over eenzaamheid en de isolerende gevolgen van kindermishandeling
<https://www.boekenzoeker.be/vis>
- Fanny Cloutier, of Het jaar waarin ik bijna mijn puberteit verpestte / Stéphanie Lapointe, Marianne Ferrer (ill.), Debby Nieberg (vert.) (Salto, 2025) – boek over ouder worden in een gezin met één ouder
<https://www.boekenzoeker.be/fanny-cloutier-het-jaar-waar-in-ik-bijna-mijn-puberteit-verpestte>
- Ghost: rent of vlucht hij voor zijn leven? / Jason Reynolds, Maria Postema (vert.) (Condor, 2022) – boek over leven met de gevolgen van een ouder met een alcoholprobleem
<https://www.boekenzoeker.be/ghost-rent-vlucht-hij-voor-zijn-leven>
- Wij, ik en jij : warme gedichten over bijzondere thuissituaties / Elyne Anthonissen (Clavis, 2025) – gedichtenbundel over thuissituaties die afwijken van de norm
<https://www.boekenzoeker.be/wij-ik-en-jij-warme-gedichten-over-bijzondere-thuissituaties>

Andere boeken van Marlies Slegers vind je op Boekenzoeker:

<https://www.boekenzoeker.be/boeken?tekst=auteur%3A%20Marlies%20Slegers>.

Volgende bronnen werden gebruikt bij 'Over de maker':

- <https://marliesslegers4.wordpress.com/>

Met deze fiche kan je werken aan volgende eindtermen:

A-stroom

- Nederlands – 02.01: De leerlingen bepalen het onderwerp, de hoofdgedachte en de hoofdpunten bij het doelgericht lezen en beluisteren van teksten.
- Nederlands – 02.13: De leerlingen verwoorden de eigen beleving en interpretatie van literaire teksten.
- Lichamelijke en geestelijke gezondheid – 01.02: De leerlingen ontwikkelen gezondheidsvaardigheden in functie van hun fysiek en mentaal welzijn binnen verschillende thema's.
- Burgerschap – 07.02: De leerlingen reflecteren over het relationele, gelaagde en dynamische karakter van identiteit.

B-stroom

- Nederlands – 02.01: De leerlingen bepalen het onderwerp, de hoofdgedachte en de hoofdpunten bij het doelgericht lezen en beluisteren van teksten.
- Nederlands – 02.12: De leerlingen verwoorden de eigen beleving en interpretatie van literaire teksten.
- Lichamelijke en geestelijke gezondheid – 01.02: De leerlingen ontwikkelen gezondheidsvaardigheden in functie van hun fysiek en mentaal welzijn binnen verschillende thema's.
- Burgerschap – 07.02: De leerlingen reflecteren over het relationele, gelaagde en dynamische karakter van identiteit.



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Zo ontstaat er nog meer interactie in de Leesjury-community! Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de gewenste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.

© Iedereen Leest en Kimi Nguyen, 2026
Vormgeving: Simon Bequoye