



Inspiratiefiche

door Ilse Moens



Hannah & de krokodil

Auteur: Tine Lefebvre

Uitgever: Pelckmans

Jaar van uitgave: 2025

Over de maker

Tine Lefebvre is geobsedeerd door taal en woorden. Ze denkt zelf dat dat misschien komt doordat je haar naam schrijft met meer letters dan je er uitspreekt. Ze maakte vijf jaar deel uit van het Letterzettercollectief van Kortrijk, waarbij ze als een van de stadsdichters uit het collectief ook de kans kreeg haar talenten ten volle te ontwikkelen. Naast *Hannah & de krokodil* schreef ze nog *Voor de nieuwe maan*.

Korte inhoud

Hannah en Fien zijn zussen én de beste vrienden. Dan merkt Fien op dat Hannah dingen voor haar begint achter te houden. Ze blokkeert haar zelfs op sociale media en ze kijkt naar series waarvan ze hadden gezworen dat ze die alleen samen zouden kijken! Wanneer Fien ontdekt dat Hannah een gemene krokodil met zich meedraagt die haar ziek maakt, gaat ze op zoek naar een manier om Hannah te helpen. Daarbij krijgt ze hulp van bibliothecaris Simon. Zal Fien haar ouders vertellen wat er aan de hand is met Hannah, zelfs al riskeert ze daardoor haar beste vriendin kwijt te raken?

Doelgericht in interactie met de inspiratiefiche



Kinderen en jongeren die meedoen met de Leesjury lezen bewust en actief. Sommigen doen dit tijdens hun vrije tijd in de bibliotheek, thuis of via de school. Jij als begeleider helpt hen daarbij. Door met hen in interactie te gaan, doe je hen als lezer groeien in hun literaire competenties. Daarbij komen vier aspecten aan bod: juryleden beleven, interpreteren, analyseren en beoordelen de Leesjury-boeken.

De inspiratiefiches van de Leesjury bieden jou als begeleider houvast. Ze nodigen je uit om met gerichte vragen en opdrachten te werken. Zo help je de leeservaring van je juryleden te verrijken en verdiepen. Je leest er meer over op <https://www.deleesjury.be/doelgericht-interactie-met-de-inspiratiefiches>.

Deze fiches zijn opgemaakt voor elke Leesjury-begeleider, in de bib of op school. Sta je voor de klas? Elke fiche is gelinkt aan enkele minimumdoelen en eindtermen van het Vlaamse onderwijs. Op het einde van deze inspiratiefiche vind je de gelinkte minimumdoelen of eindtermen.

1

VOOR HET LEZEN

Lees eerst de titel voor.

- Waarover gaat dit boek, denk je? Klinkt het als een eng verhaal? Een grappig verhaal?
- Waaraan denk je als je het woord 'krokodil' hoort?

Toon daarna de cover aan de juryleden.

- Wat valt je op aan kleur/sfeer/... (sombere sfeer, regen ...)
- Past dit beeld bij wat je oorspronkelijk dacht?
- Wat vind je van de manier waarop het woord 'krokodil' vormgegeven is? Welk gevoel geven de ogen je?

2

TIJDENS HET LEZEN

Vraag de juryleden te letten op het gedrag van de krokodil.

- Hoe beïnvloedt de krokodil Hannah?
- En hoe beïnvloedt de krokodil het gezin?

Geef de juryleden de opdracht om na te denken wat auteur Tine Lefebvre en regisseur Lore Mechelaere de belangrijkste zin vinden in het boek.

- Welke zin vinden de juryleden zelf het belangrijkste?

3

NA HET LEZEN

Personages

- Wie zijn de hoofdpersonages? (Hannah en Fien)
- Door wiens ogen zien we de gebeurtenissen? (Fien)
- Hoe zou je Hannah omschrijven en waaruit leid je dat af? (vb. ze heeft graag dat alles gebeurt zoals zij het in haar hoofd heeft; ze is erg netjes en wil in alles de beste zijn; ze is gepassioneerd ...)

“Hannah loopt al dagen verveeld met het feit dat zij nooit beter kan zijn dan perfecte Suze.” (p.47)

"Dat verloopt op de typische Hannah-manier: geen woord mag verkeerd gaan of te laat komen. Als dat wel gebeurt, wordt ze kwaad op zichzelf." (p.14)

- Hoe zou je Fien omschrijven? (vb. ze is erg opmerkzaam, loyaal, moedig ...)
- Hoe voelt Fien zich in het gezin?

Ze heeft het gevoel dat ze niet serieus genomen wordt, terwijl zij net de tijd neemt om te kijken wat er écht aan de hand is: "Wees stil, hoort ze altijd. Wees braaf. Jij begrijpt zoiets toch nog niet." (p.27)

- Kan je voorbeelden geven van passages waarin Fien doorheeft dat Hannah liegt of iets probeert te verbergen?
 - Uitgelopen mascara op pagina 17.
 - "Mama zegt zelfs dat ze Hannah nog nooit zo gelukkig heeft gezien. Daar heeft Fien zo haar twijfels over." (p.55)
 - "Het lijkt bijna alsof de Hannah van voor de zomer terug is. Bijna. Want Fien ziet vooral wat er niet gebeurt: Hannah eet niet." (p.108)
 - Het spaghetti-diner op skivakantie (p.130)
 - ...

Ook bij haar ouders merkt Fien soms op dat ze niet helemaal eerlijk zijn tegen haar.

- Kan je hier voorbeelden van geven?
 - "Alles komt goed. Dat is exact wat iedereen haar al een half jaar wijsmaakt." (p.149)
 - Het gesprek tussen papa en Fien waarin hij haar belooft dat het gedrag van Hannah vanzelf over zal gaan, zie volgend citaat: "Altijd overal buitengehouden worden, terwijl zij juist degene is die als enige weet hoe het echt zit." (p.62)
- Hoe reageren hun ouders op het nieuws dat het helemaal niet zo goed gaat met Hannah? (bezorgd, boos, streng ...)
- Hoe voelt Fien zich erbij dat haar beide ouders steeds bij Hannah in het ziekenhuis zijn?
 - Ze is bang wanneer ze alleen thuis is,
 - Ze is teleurgesteld dat er niemand naar haar zwembekampioenschap kwam kijken,
 - Ze zegt steeds dat alles goed gaat, want "Dan verschijnt er voor het eerst die dag een glimlach op hun gezicht en is Fien weer gerust." (p.147)
- Kan je begrijpen waarom Fien niet tegen haar ouders zegt hoe ze zich voelt, maar doet of alles goed is?
- Waarom durft Fien bij Simon wel zeggen hoe ze zich voelt, denk je? (omdat hij echt naar haar luistert, haar niet probeert gerust te stellen, haar vragen eerlijk beantwoordt, haar serieus neemt)
- Komt er verandering in de manier waarop de ouders van Fien tegen haar praten en hoe ze omgaan met haar vragen?
 - "Geen leugens meer, ook niet voor haar eigen bestwil." (p.164)

Documentaire

Dit boek is gebaseerd op de gelijknamige kinderdocumentaire/animatiefilm van Lore Mechelaere en Het Peloton. Deze film, die in Berlijn werd uitgeroepen tot beste Europese kortfilm voor kinderen van het afgelopen jaar, kan je bekijken op VRT MAX: <https://www.vrt.be/vrtmax/a-z/ket---doc/5/ket---doc-s5a5/>.

- Wat zijn de verschillen en overeenkomsten? Enkele mogelijke antwoorden:
 - De hoofdverhaallijn blijft hetzelfde, maar het boek biedt meer achtergrond.
 - In het boek is er meer ruimte voor karakterontwikkeling, ...
 - Stilstaand beeld als illustratie in het boek versus stopmotion in de film
- Is er iets wat je leuker vindt aan de film / het boek?
- Hoe wordt de informatie over eetstoornissen verwerkt in het boek en in de film? (In het boek krijgt Fien de informatie in boekvorm aangereikt door Simon, de bibliothecaris. In de film zoekt Fien de informatie online op).
- Waarom zou Tine Lefebvre ervoor gekozen hebben om het personage van Simon te introduceren in de roman? (Hij biedt een luisterend oor voor Fien, iemand waarbij ze terecht kan met haar gevoelens).
- Bekijk de beelden van de krokodil in de kortfilm, bijvoorbeeld wanneer Hannah in het ziekenhuis technieken aangereikt krijgt om om te gaan met de krokodil. Kijk hoe de krokodil verschrompelt op 13:55. Wat vind je van de manier waarop de krokodil hier weergegeven wordt? Vind je het een krachtig beeld?
- Waarom denk je dat er gekozen is om de eetstoornis in de film en het boek weer te geven als een krokodil? Vb.:
 - Het geeft Hannah iets tastbaars om tegen te vechten,
 - Het maakt zichtbaar hoeveel invloed de krokodil op Hannah heeft (grote of kleine krokodil)
 - Het maakt de dreiging zichtbaar/tastbaar.

Awel

"Als je er met niemand over praat of als je geen hulp zoekt, kan een krokodil heel groot worden."

- Fien vecht zelf niet tegen een krokodil, maar is het citaat hierboven toch ook niet van toepassing op de situatie van Fien? (Fien gedraagt zich thuis als een engeltje, en doet tegenover haar ouders of alles in orde is. In het hoofdstuk "Zingen voor een volle zaal" (vanaf pagina 145) lezen we echter dat de boze gevoelens in haar lichaam steeds groter worden. Ze besluit zelf: "Zwijgen lost toch niets op.")
- Vooraan in het boek wordt verwezen naar Awel. Bij hen kan je terecht als je nood hebt aan een luisterend oor.
- Had je wel eens gehoord van awel.be?
- Neem zeker eens een kijkje op de website awel.be om te kijken hoe zij werken.

Opkomen voor jezelf

In het boek en de film zien we dat Hannah leert hoe ze de krokodil kan bedwingen.

- Hoe moet ze dit doen? (ze moet de krokodil kordaat toespreken, zelfvertrouwen uitstralen)

Op <https://www.klasse.be/40305/weerbaar-tegen-pest-en-rots-en-water/> vind je enkele oefeningen uit de Rots en Water weerbaarheidstrainingen. Deze zijn gericht op bewust omgaan met je lichaam en met je emoties.

- Welk gevoel geven deze oefeningen de juryleden?

→ Hebben de juryleden zelf ook trucjes die ze gebruiken om rustig te blijven of zelfvertrouwen uit te stralen?

Creatieve verwerking

Veelzijdig papier



Materiaal

- gekleurd papier
- wit papier
- schaar
- lijm

Laat de juryleden zelf een illustratie maken bij het boek, naar het voorbeeld van de beelden uit de roman. Bekijk eerst goed de prenten in het boek.

- Welk materiaal werd er gebruikt voor de prenten? (papier)
- Hoe zijn de illustraties opgebouwd? (Door laagjes papier op elkaar te plakken)
- Wat valt je op aan de manier waarop papier gebruikt werd bij het maken van de beelden?
 - Het papier wordt niet enkel plat op elkaar geplakt, maar bijvoorbeeld ook geplooid zoals je kan zien op p.8 en 59.
 - Kijk ook eens naar hoe het papier gebruikt wordt in de film. Daar kan je zien dat het ook verfrommeld, gekreukt ... wordt.

Vergelijk bijvoorbeeld eens de illustratie op p.120-121 met de illustratie op p.125.

- Hoe verschillen deze prenten?
 - Bij de prent op pagina's 120-121 krijg je diepte door het geplooid papier en de laagjes doordat op die manier schaduwen ontstaan.
 - Op pagina 125 wordt een foto afgebeeld. Daar zien we niet dezelfde schaduwen als op pagina 120/121 (behalve aan de rand van de foto en bij het plakband).

Wist je trouwens dat de kortfilm slechts 15 minuten duurt, maar wel bestaat uit meer dan 10.000 foto's, waarvoor de figuurtjes allemaal met de hand werden uitgeknipt? Die foto's worden snel achter elkaar afgespeeld. Deze techniek heet stop-motion.

Op jeugdfilm.be vind je trouwens alle info voor als je zelf aan de slag wil gaan met stop-motion!

- <https://www.vrt.be/vrtnws/nl/2024/02/13/vijf-vlaamse-kinderdocus-in-premiere-tijdens-jeugdfilmfestival/>
- <https://www.jeugdfilm.be/blog/zelf-een-animatiefilmpje-maken-6-stappen>

4 VERDER LEZEN

Volgende boek is gelinkt aan dit Leesjury-boek door het onderwerp, thema, soort of genre. Je kan het tippen aan je juryleden, zelf lezen en/of gebruiken bij volgende leesactiviteiten:

- Wat is er eigenlijk met jou gebeurd? / Jenny Jordahl (Luitingh-Sijthoff, 2021)
<https://www.boekenzoeker.be/wat-er-eigenlijk-met-jou-gebeurd>

Andere boeken van Tine Lefebvre vind je op Boekenzoeker:

<https://www.boekenzoeker.be/boeken?tekst=auteur%3A%20Tine%20Lefebvre>.

Volgende bronnen werden gebruikt bij 'Over de maker':

- <https://www.bvre.be/over-tine>

5 MINIMUMDOELEN

Met deze fiche kan je werken aan volgende minimumdoelen:

- Nederlands – Literatuur – Interactie met literatuur – 1.5.1: De leerlingen kennen personage, hoofdpersonage, thema.
- Nederlands – Literatuur – Interactie met literatuur – 1.5.7: De leerlingen kunnen verbanden leggen tussen elementen uit de tekst en emoties en gedachten tijdens het lezen van de tekst.
- Nederlands – Literatuur – 1.5.8: De leerlingen kunnen complexere verhaallijnen navertellen.
- Attitudes – Persoonsvormende en socialiserende vaardigheden – Identiteit en respect – 9.1.13: De leerlingen weten dat persoonlijke identiteit een gelaagd en dynamisch karakter heeft.



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Zo ontstaat er nog meer interactie in de Leesjury-community! Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de gewenste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.

© Iedereen Leest en Ilse Moens, 2026
Vormgeving: Simon Bequoye