



Inspiratiefiche

door Jochen Van Aken



De grote postzegelroof van Rufus, Felix en (per ongeluk ook van) Viebe

Auteur: Sofie Leyts

Illustrator: Marco Guadalupi

Uitgever: Pelckmans

Jaar van uitgave: 2025

Over de makers

Sofie Leyts werkt al twintig jaar in een bibliotheek en schrijft grappige, spannende en gevoelige jeugdboeken met een hoek af. Ze debuteerde met *Vitus en een mysterie zo groot als het heelal of misschien nog groter* en schreef daarnaast onder meer *Jozefien Wachters en de strijd om altijd* en *De grote postzegelroof van Rufus, Felix en (per ongeluk ook van) Viebe*. Het liefst van al zit ze lezers achter de veren met boeken die ze absoluut moeten lezen.

Marco Guadalupi is een Italiaanse illustrator en auteur die vanuit zijn studio in Brindisi karaktervolle, kleurrijke illustraties creëert voor grote internationale uitgeverijen. Met zijn unieke en gevierde stijl ontving hij onder meer een nominatie voor de Green Earth Book Award. Wanneer hij niet aan het tekenen is, geniet hij volop van chips en *Harry Potter*.

Korte inhoud

Rufus, de zoon van twee dievegges, verlangt naar een normaal leven, terwijl zijn nieuwe buurjongen Felix gebukt gaat onder zijn extreem strenge moeder en haar absurde leefregels. Wanneer een peperdure postzegel geveild wordt onder beveiliging van Felix' moeder, beramen Rufus' ouders een diefstal waarbij ze de jongens inschakelen. Rufus en Felix besluiten echter hun eigen versie van het diefstalplan te volgen om zo hun leven definitief te veranderen. Per ongeluk worden Rufus en Felix afgeluisterd door hotelmedewerker Viebe, het braafste kind van het universum. Zo raakt ook zij bij de plannen betrokken. Op de dag van de veiling loopt alles hilarisch in de honderd, omdat iedereen in het geheim een eigen draai aan de roof heeft gegeven.

Doelgericht in interactie met de inspiratiefiche

Kinderen en jongeren die meedoen met de Leesjury lezen bewust en actief. Sommigen doen dit tijdens hun vrije tijd in de bibliotheek, thuis of via de school. Jij als begeleider helpt hen daarbij. Door met hen in interactie te gaan, doe je hen als lezer groeien in hun literaire competenties. Daarbij komen vier aspecten aan bod: juryleden beleven, interpreteren, analyseren en beoordelen de Leesjury-boeken.

De inspiratiefiches van de Leesjury bieden jou als begeleider houvast. Ze nodigen je uit om met gerichte vragen en opdrachten te werken. Zo help je de leeservaring van je juryleden te verrijken en verdiepen. Je leest er meer over op <https://www.deleesjury.be/doelgericht-interactie-met-de-inspiratiefiches>.



Deze fiches zijn opgemaakt voor elke Leesjury-begeleider, in de bib of op school. Sta je voor de klas? Elke fiche is gelinkt aan enkele minimumdoelen en eindtermen van het Vlaamse onderwijs. Op het einde van deze inspiratiefiche vind je de gelinkte minimumdoelen of eindtermen.

1

VOOR HET LEZEN

Voor het boek gelezen wordt, bestuderen we de cover en de achterflap grondig. Dit kan voor het lezen gebeuren, maar zou ook perfect kunnen gebeuren nadat het boek al gelezen werd. Op deze manier kan je met de lezers reflecteren over verwachtingen en of deze verwachtingen ook uitgekomen zijn.

- Als je in de bibliotheek loopt en 'De grote postzegelroof van Rufus, Felix en (per ongeluk ook van) Viebe' ziet liggen tussen de andere boeken van De Leesjury, valt hij jou dan meteen op? Waarom wel, waarom niet?
- Welke details op de omslag (zoals de personages, het kleurgebruik of de vorm/lay-out van de cover) vallen jou als eerste op? Waarom trekt juist dat detail jouw aandacht? (Opvallend detail: de omslag is ontworpen alsof het een postzegel is. Je kan dit als lezer merken aan de kartelranden, net zoals bij een echte postzegel.)
- De illustratie op de voorkant laat al het een en ander zien over het verhaal. Welke sfeer of welk gevoel roept deze tekening bij je op, nog vóór je één bladzijde hebt gelezen?
- Met 'De grote postzegelroof van Rufus, Felix en (per ongeluk ook van) Viebe' heeft dit boek een behoorlijk lange én opvallende titel. Wat dacht je toen je deze titel voor het eerst las? Wat verwachtte je precies van deze roof? Wat wordt er precies bedoeld met een roof? En waarom zou er een postzegel geroofd worden?
- Het woord 'per ongeluk' staat tussen haakjes in de titel. Waarom zou de schrijver voor die haakjes kiezen? Wat zou de schrijver met deze haakjes willen bedoelen? Wat zeggen deze haakjes over het personage Viebe? Wat voor een soort personage dacht je dat Viebe zou zijn? Waarom precies?
- Waar op de omslag of in de titel zag je aanwijzingen over het soort verhaal (bijvoorbeeld spannend, grappig of geheimzinnig) dat je kon verwachten?

2

TIJDENS HET LEZEN

Tijdens het lezen focussen we op het verschil tussen fantasie en realiteit. Daarnaast komt het wisselende vertelperspectief en het thema diefstal ook aan bod (aan de hand van een stellingenspel).

- Nodig juryleden uit om bij te houden welke elementen uit het boek eerder realistisch zijn en welke eerder fantasievol

- Nu je het boek uit hebt: zijn je verwachtingen over de postzegelroof en de personages uitgekomen? Waarom wel of niet?
- Welke specifieke scène, welk voorwerp of welk geheim uit het verhaal zou jij centraal op de voorkant zetten om lezers van jouw leeftijd meteen nieuwsgierig te maken naar dit boek/dit verhaal?

Fantasie versus realiteit

- Als je moet kiezen, welke soort verhalen lees je dan het liefst? Realistische verhalen of verhalen waarin veel fantasie voorkomt? Waarom precies dit soort verhaal?
- Heb je een favoriet realistisch verhaal/fantasievol verhaal? Welk verhaal is dat precies? Waarom vind je dit verhaal zo leuk/zo fijn/zo boeiend... om te lezen? Wat maakt het verhaal zo realistisch/fantasievol?

Het verhaal bevat vooral fantasievolle elementen: de families waarin de drie kinderen opgroeien zijn behoorlijk onrealistisch/fantasievol. Rufus verhuist regelmatig, zijn beide moeders doen niets anders dan stelen en mensen bedriegen. Felix groeit op in een gezin waarin de twee honden, Brutus en Belladonna, belangrijker zijn dan de zoon des huizes. Felix' moeder is een ware tiran die haar zoon bij de minste overtreding een boete aansmeert, terwijl Felix' vader iedereen die in zijn buurt komt probeert een verzekering aan te smeren. De moeder van Viebe behandelt haar dochter als personeel dat ze niet hoeft te betalen. Daarnaast mag Viebe haar moeder niet moeder noemen, maar wel "tijdelijke zielenhoeder". Het uitgangspunt van het hele verhaal is dus vrij onrealistisch. Daarnaast zijn er nog heel wat situaties (de manier waarop Felix en Rufus de postzegelroof plannen) die behoorlijk fantasievol zijn.

- Is het verhaal van een realistisch verhaal? Of eerder een fantasievol verhaal? Waarom precies? Wat maakt het verhaal realistisch? Wat maakt het verhaal zo fantasievol? Welke elementen uit het boek vind je realistisch, welke eerder fantasievol/eerder onrealistisch?

De postzegel die Rufus en Felix willen stelen, de British Guiana One-Cent Magenta, is een bijzonder unieke postzegel.

- Waarom precies? Vind je dit een realistisch element in het verhaal of eerder fantasierijk? Waarom precies?
- Denk je dat deze postzegel echt bestaat? Heeft er iemand toevallig onderzoekwerk verricht naar het bestaan van deze postzegel?

De British Guiana One-Cent Magenta is een echt bestaande postzegel. Wikipedia weet het volgende te vertellen over deze postzegel: De De British Guiana One-Cent Magenta uit 1856 is een van de zeldzaamste en duurste postzegels ter wereld, omdat er maar één exemplaar van bestaat. Deze bijzondere postzegel werd in 1873 ontdekt door een 12-jarige Schotse jongen, die hem tussen de brieven van zijn oom vond en verkocht voor slechts 6 shilling. In de jaren daarna wisselde de postzegel regelmatig van eigenaar voor steeds hogere bedragen. Hij was zelfs zo gewild dat rijke verzamelaars de Engelse koning overboden om hem te bezitten. In 2014 werd dit unieke stukje papier bij een veiling in New York verkocht voor bijna 9,5 miljoen dollar. In werkelijkheid werd de postzegel nooit gestolen. Of dat denken we toch ...

→ Nu je weet dat deze postzegel echt bestaat, denk je nu anders over het verhaal? Wat vind je van het mengen van realistische zaken met fantasievolle zaken?

Niet alleen de personages zijn behoorlijk fantasievol, ze gedragen zich ook fantasievol/weinig realistisch.

- Wat vind je van de band tussen de ouders en hun kinderen?
- Wat vind je van het plan van Felix en Rufus, om de postzegel zelf te stelen en er zo voor te zorgen dat Rufus nooit meer hoeft te verhuizen en Felix eindelijk een echte vriend heeft?
- Kinderen die plots aan het stelen gaan; iets wat in het echt ook kan? Of komt dit alleen voor in jeugdboeken? Waarom wel, waarom niet?

Ouders gedragen zich niet als echte ouders, zijn eerder een soort van volwassen kinderen. Ze zijn allemaal gefocust op één bepaald iets, zonder heel veel aandacht te besteden aan hun eigen kinderen. Felix, Rufus en Viebe gedragen zich zoals kinderen zich wel vaker gedragen in jeugdboeken: ze zijn 'volwassener' dan de echte volwassenen, ondernemen acties om hun eigen leven beter te maken ...

Het verloop van *De GROTE postzegelroof van Rufus, Felix en (per ongeluk ook van) Viebe* lijkt bevat de typische structuur van een diefstalverhaal. In dit soort verhalen kan je volgende onderdelen onderscheiden:

- Het Plan - Een slimme leider bedenkt een schijnbaar onmogelijke roof.
- Het Team verzamelen - Er wordt een groep van specialisten samengesteld (zoals een meesterkraker, een hacker, een afleider en een snelle chauffeur).
- De Voorbereiding - Het team traint, leert het beveiligingssysteem kennen en verzamelt slimme hulpmiddelen.
- De Uitvoering - De roof vindt plaats, waarbij er bijna altijd iets onverwachts misgaat dat ter plekke creatief opgelost moet worden.
- De Ontknoping - De ontsnapping en de uiteindelijke verdeling van de buit, vaak met een onverwachte plottwist.

→ Verloopt het verhaal van Felix, Rufus en Viebe zoals een typisch diefstalverhaal? (in filmtermen: heistmovie of kraakfilm)

→ Waarom wel, waarom niet?

→ Welke delen van een typisch diefstalverhaal herken je in dit boek?

(Het verloop van het verhaal toont gelijkenissen met een diefstalverhaal. Felix, Rufus en de moeders van Rufus beramen samen een plan om de postzegel te stelen. Het team dat ze samenstellen bestaat uit hun vieren, aangevuld met de twee honden van Felix' moeder. De diefstal wordt ook grondig voorbereid: Felix en Rufus bekijken hoe ze de zaallichten kunnen doven, hoe ze van de honden hun bondgenoten kunnen maken, hoe ze de moeder van Felix met paprikahapjes kunnen uitschakelen... Tijdens de uitvoering loopt het deels mis: Felix' moeder eet niet van de paprikahapjes, hoewel het licht uitvalt, komen de honden niet in actie wanneer Rufus en Felix hen bevelen geven. Desondanks lukt het hen toch om de postzegel te stelen, met dank aan Rufus. De ontknoping zorgt voor nog heel wat misverstanden: de moeders van Rufus houden zich niet aan hun woord en willen met de postzegel vluchten, ze willen niet blijven wonen waar ze wonen (ondanks dat ze dit beloofd hadden aan Rufus). Er volgt een behoorlijk moeilijk te volgen wisseling tussen de echte en namaakpostzegel. Uiteindelijk komt het dankzij Viebe - hoewel ze dit zelf niet helemaal doorheeft - toch nog allemaal goed.

→ Eindigt het verhaal zoals je verwacht had dat het verhaal zou eindigen? Waarom wel, waarom niet?

→ Hoe dacht je dat het verhaal zou eindigen?

→ Vind je dit een goed/fijn einde? Waarom wel, waarom niet?

- Vind je het een realistisch einde, een einde dat bij dit verhaal past? Of vind je het eerder fantasievol, misschien zelfs wat onrealistisch?

Het verhaal eindigt voor alle jonge personages erg positief: Felix, Rufus en Viebe beheren samen het hotel van Viebes vader. Rufus hoeft niet meer te verhuizen, want hij blijft bij Felix wonen. Eindelijk woont hij op een vaste plek en heeft hij tijd voor school, vrienden, heel veel hobby's ... Viebe wordt gered van haar manipulatieve moeder en erft het hotel van haar overleden vader. Ze helpt nu met de verdere leiding van het hotel, aangezien ze hiermee al ervaring heeft. Voor Felix verandert er ook veel: zijn moeder is compleet veranderd door de badbruisbalontploffing. Van een norse, strenge vrouw is ze veranderd in iemand die het goed meent, mensen graag ziet en niet meer constant wil beboeten ...

Vertellers

Je leest het verhaal door de ogen van verschillende personages. Elk hoofdstuk is er één verteller aan het woord. In het begin van het boek wordt er constant afgewisseld tussen Rufus en Felix. Vanaf het moment dat het verhaal zich afspeelt in het hotel van Viebes ouders, wordt Viebe ook een verteller (eerste hoofdstuk dat zij vertelt start op pagina 122). Slechts één keer komt er een ander personage aan het woord, namelijk Donny, de vader van Felix (pagina 265). Er is ook één hoofdstuk dat door Rufus en Felix samen vertellen (pagina 261).

- Door wiens ogen lees je het verhaal?
- Leer je andere personages kennen?
- Ontdek je wat er allemaal gebeurt tijdens het verhaal?
- Wat vind je van deze wisselende vertellers? Maakt dit het verhaal boeiender? Of net moeilijker om te volgen? Waarom precies?
- Had je een bepaalde voorkeur voor één van de vertellers? Waarom precies voor deze verteller? Wat maakt deze verteller zo anders dan de andere vertellers?
- Zijn er personages die je graag een deel van het verhaal had weten vertellen? Wie dan precies? Waarom precies dit personage? Hoe zou dit personage het verhaal heel anders verteld hebben?
- Ken je nog andere boeken waarin er per hoofdstuk/op bepaalde momenten in het verhaal van vertelperspectief gewisseld wordt?

Door van perspectief te wisselen, ontstaan er vaak geheimen of dreigingen; bepaalde personages weten minder/meer dan andere personages. Als lezer ben je ook niet altijd even goed op de hoogte over wie wat nu precies weet. Mooi voorbeeld hiervan: de opbouw rond de paprikahapjes voor Felix' moeder en het verwisselen van de echte postzegel door een namaakversie van deze postzegel. Als lezer wil je hierdoor verder lezen, niet stoppen met lezen.

- Zorgt deze manier van vertellen voor meer of minder spanning? Waarom precies?
- Vond je *De GROTE postzegelroof van Rufus, Felix en (per ongeluk ook van) Viebe* een spannend boek? Waarom wel, waarom niet?
- Wat was voor jou het meest spannende moment in het boek? Waarom precies dit moment/deze scène?
- Mocht je één spannend fragment mogen voorlezen aan mensen die het boek nog niet lazen, welk fragment zou je dan kiezen? Waarom precies dit fragment?

Thema diefstal

De moeders van Rufus vinden het geen probleem om mensen te bestelen. Al sinds Rufus een baby was, wordt hij meegenomen tijdens de plundertochten van zijn moeders. Rufus had hier lang geen probleem mee, maar nu hij Felix heeft leren kennen en merkt hoe een gewoon leven ook fijn kan zijn, wil hij niet meer uit stelen gaan. Rufus wil een gewoon, normaal, misschien zelfs saai leven. Bij Felix gebeurt het omgekeerde: deze doodbrave jongen, die moet leven met een fanatieke, boetes uitdelende moeder, gaat fanatiek meewerken aan het plan van Rufus moeder om de postzegel te roven (en Rufus een normaal leven te bezorgen).

Om het thema diefstal te bespreken, gaan we aan de slag met een stellingenspel. Er zijn een zestal stellingen die allemaal iets met diefstal te maken hebben en die gelinkt kunnen worden aan het boek.



Materiaal

- een lang touw of een duidelijke lijn op de vloer (met bijvoorbeeld schilderstape)
- de stellingen over diefstal op een groot A3-blad (kan ook geprojecteerd worden)

Het touw ligt in het midden van het lokaal. De linkerkant van de klas staat voor 'Eens', de rechterkant staat voor 'Oneens'. Het touw in het midden is de 'Grijze Zone', bedoeld voor lezers die twijfelen aan een bepaalde stelling.

De begeleider leest een stelling voor. De lezers krijgen ongeveer 5 seconden om zonder te praten naar hun plek (= hun mening over deze stelling) te lopen. Nadien vraagt de begeleider aan 2 à 3 willekeurige lezers van elke kant waarom ze precies daar staan. Nadat een paar lezers hun argumenten hebben gegeven, vraagt de begeleider of er lezers zijn die een argument hebben gehoord waardoor ze van mening veranderd zijn. Deze lezers mogen zich nog verplaatsen, mogen deze wijziging eventueel ook nog mondeling motiveren.

Spelregels

- Geen schaapjesgedrag! Je kiest de plek die bij jouw gevoel past, niet waar je beste vriend of vriendin gaat staan.
- Luisteren is luisteren! Als iemand praat, staat iedereen stil en luistert naar de persoon die aan het woord is.
- (Er bestaan) Geen foute meningen. Je leert je mening motiveren zonder de mening van een ander uit te lachen.

Stellingen

- Iets stelen van een rijke man of een groot bedrijf is minder erg dan stelen van een arm persoon.
- Als je iets steelt om iemand anders te helpen (hier: om een toekomstige vriend te helpen, zodat die vriend nooit meer hoeft te verhuizen en een normaal tienerleven kan hebben), is het niet echt fout.
- Als je ouders veel stelen en bedriegen, is het bijna onmogelijk om zelf een eerlijk mens te worden.
- Kinderen van dieven of bedriegers moeten niet gestraft worden voor wat hun ouders hebben gedaan, maar ze moeten wel helpen om de spullen terug te geven.

- Als je per ongeluk helpt bij een diefstal (zoals Viebe), ben je net zo schuldig als de echte dieven.
- Iemand die één keer iets heeft gestolen en spijt heeft, verdient meteen een tweede kans en mag nooit meer 'dief' genoemd worden.

Creatieve verwerking

Gezocht: 'eerlijke' BLURBS!



Materiaal

- schrijfgerief
- enkele A4-bladen schrijfpapier (kies voor verschillende kleuren papier)
- schaar
- lijmstift
- een uitvergroete afdruk (A3 of A2) van de cover van *Het verhaal van een prinses en een pistool*

Uitgeverij Pelckmans, de uitgeverij van *De GROTE postzegelroof van Rufus, Felix en (per ongeluk ook van) Viebe* heeft aan de lezers van de Leesjury gevraagd om blurbs te schrijven. Tijd om in je pen te kruipen!

Stappenplan

1. Bepaal je eindoordeel: Hoe vond jij het boek echt? Was het superspannend, viel het tegen, was het lekker grappig of juist erg voorspelbaar?
 - a. Vond je het boek geweldig? Schrijf een Super-Blurb: een enthousiaste aanbevelingstekst vol spanning en 'must-read'-quotes die andere lezers meteen overhaalt.
 - b. Vond je het boek niks? Schrijf een Eerlijke Blurb: een kritische of humoristische tekst die lezers precies waarschuwt voor de minpunten van het boek.
2. Schrijf de nieuwe blurb (tussen de 50 en de 100 woorden)
 - a. Begin met een pakkende openingszin om de aandacht te trekken.
 - b. Noem kort waar het avontuur over gaat (zonder het einde te verklappen).
 - c. Sluit af met één krachtige zin die jouw mening samenvat. (Voorbeelden: "Een adembenemend mysterie dat je in één ruk uitleest!" of "Alleen lezen als je niets anders te doen hebt en je jezelf steendood verveeld.").
 - d. Vermeld, tussen haakjes, je naam en je leeftijd.
3. Knip je blurb uit en kleef deze op de cover van het boek. Nadien presenteer je jouw eigen blurb aan de andere lezers. Extra: Blurbs die je leuk geschreven vindt, kan je een like geven (= hartje bij tekenen).

Ontwerp een eigen British Guiana One-Cent Magenta



Materiaal

- een stevig tekenblad (A4 of A3)
- tekengerief: potlood, fineliners, een gom ...
- kleurpotloden of -stiften
- waterverf (voor de heel creatieve lezers)
- schaar

In het boek *De GROTE postzegelroof van Rufus, Felix en (per ongeluk ook van) Viebe* draait alles om een spannende postzegelroof. Net zoals de beroemde British Guiana

One-Cent Magenta (de zeldzaamste en duurste postzegel ter wereld) ga jij een uniek verzamelobject ontwerpen. Hoera!

In deze creatieve tekenopdracht kruip je in de huid van een postzegelontwerper. Je maakt geen gewone postzegel, maar een kunstwerkje dat het verhaal van het boek vertelt. In jouw ontwerp verwerk je jouw favoriete personage(s), een spannende scène uit het verhaal, een belangrijk voorwerp uit het verhaal, jouw eigen eendoordeel over het boek ...

1. Brainstorm! Hoe gaat jouw postzegel er precies uitzien? Noteer al je ideeën op een kladblad. Wie of wat staat centraal op de postzegel? Hoe ga je dit precies in beeld brengen? Verwerk met een klein symbool wat je van het boek vond (bijvoorbeeld een bliksemflits voor spanning, een lachend gezichtje voor humor, een hartje voor gevoelens/om aan te geven dat dit je favoriete boek was dit leesjaar van De Leesjury).
2. Teken met potlood en liniaal een groot rechthoekig vak op je tekenblad. Maak dit vak groot, zodat je genoeg ruimte hebt om te tekenen. Teken de kenmerkende kartelrandjes van een postzegel langs de rand van het blad. Deze randjes ga je later, als je tekening klaar is, nog uitknippen.
3. Voeg de verplichte postzegel-elementen toe zoals de waarde/prijs van je postzegel. Schrijf de titel van het boek of de naam van een fictief land in mooie letters langs de rand.
4. Teken maar! Schets je gekozen scène en personages eerst lichtjes met een grijs potlood in het midden van de postzegel. Trek nadien alle belangrijke lijnen over met een zwarte fineliner en gum de potloodlijnen voorzichtig uit.
5. Klaar met tekenen? Inkleuren en versieren maar!

Op het einde kunnen de verschillende postzegels tentoongesteld worden. De postzegelmaker van dienst kan dan, eventueel, nog een woordje uitleg geven bij deze unieke postzegelcreatie!

4

VERDER LEZEN

Volgende boeken zijn gelinkt aan dit Leesjury-boek door hun onderwerp, thema, soort of genre. Je kan ze tippen aan je juryleden, zelf lezen en/of gebruiken bij volgende leesactiviteiten:

- De zweetvoetenman: over rechtszaken & regels / Annet Huizing & Margot Westermann (ill.) (Lemniscaat, 2016) (non-fictie over het Nederlandse rechtssysteem, de gevolgen van diefstal)
<https://www.boekenzoeker.be/de-zweetvoetenman-over-rechtszaken-regels>
- Zakkenroller eerste klas / J.J. Arcanjo (Van Holkema & Warendorf, 2022) (talent voor stelen, ongewone vriendschap)
<https://www.boekenzoeker.be/zakkenroller-eerste-klas>

Andere boeken van Sofie Leyts vind je op Boekenzoeker:

<https://www.boekenzoeker.be/boeken?tekst=auteur%3A%20Sofie%20Leyts>.

Volgende bronnen werden gebruikt bij 'Over de makers':

- <http://www.sofieleyts.be>
- <http://www.thebrightagency.com>

5

MINIMUMDOELEN

Met deze fiche kan je werken aan volgende minimumdoelen:

- Nederlands – Mondeling taalgebruik – Spreken, presenteren en vertellen – 1.3.7: De leerling kan meningen beargumenteren op basis van zijn/haar vakspecifieke kennis en voorkennis.
- Nederlands – Literatuur – Interactie met literatuur – 1.5.2: De leerling kan literaire voorkeuren verwoorden binnen fictie, non-fictie en bekroonde jeugdliteratuur.
- Nederlands – Literatuur – Interactie met literatuur – 1.5.4: De leerling kan elementen uit de tekst situeren binnen zijn/haar vakspecifieke kennis en voorkennis.
- Nederlands – Literatuur – Creatieve expressie in taal – 1.5.5: De leerling kan een eigen talige creatie mondeling of schriftelijk presenteren.



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Zo ontstaat er nog meer interactie in de Leesjury-community! Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de gewenste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.

© Iedereen Leest en Jochen Van Aken, 2026
Vormgeving: Simon Bequoye