



Inspiratiefiche

door Lotte Oers



Oskar en ik

Auteur: Maria Parr
Illustrator: Åshild Irgens
Vertaler: Bernadette Custers
Uitgever: Lannoo
Jaar van uitgave: 2025

Over de makers

Maria Parr (°1981, Noorwegen) was als kind al een enthousiast verhalenverteller. Ze studeerde Noordse talen en literatuur en geeft halftijds les aan een middelbare school. Haar eerste boek *Vaffelhjarte*, naar het Nederlands vertaald als *De wonderlijke lotgevallen van Olle en Lena*, verscheen in 2005. *Oskar en ik* is haar vierde boek dat in vele talen vertaald werd. Haar boeken wonnen wereldwijd belangrijke prijzen, waaronder driemaal de Brage Literatuurprijs in haar thuisland Noorwegen.

Åshild Irgens (°1976, Noorwegen) studeerde in 2005 af aan de Kunstacademie van Oslo. Sindsdien illustreerde ze een groot aantal kinderboeken (waaronder de boeken van Maria Parr), werkte voor enkele tijdschriften en gaf les.

Korte inhoud

Ida en Oskar wonen in een dorpje in Noorwegen waar ze 's winters volop kunnen sleeën en 's zomers in een nabijgelegen riviertje spelen. Doorheen elf losstaande verhalen volgen we een jaar lang hun dagelijks leven samen met familie en vrienden: hun ietwat chaotische ouders, geliefde ooms, en vrienden van school. Zo lezen we op een levendige manier wat er gebeurt wanneer het hele gezin tegelijk ziek wordt, wanneer Oskar naar het eerste leerjaar gaat of wanneer het Kerst wordt en de Kerstman verwacht wordt. Als grote zus maakt Ida kennis met de veranderingen die gepaard gaan met opgroeien, terwijl ze toch steeds weer liefdevol terugkeert naar haar kleine broertje.

Doelgericht in interactie met de inspiratiefiche

Kinderen en jongeren die meedoen met de Leesjury lezen bewust en actief. Sommigen doen dit tijdens hun vrije tijd in de bibliotheek, thuis of via de school. Jij als begeleider helpt hen daarbij. Door met hen in interactie te gaan, doe je hen als lezer groeien in hun literaire competenties. Daarbij komen vier aspecten aan bod: juryleden beleven, interpreteren, analyseren en beoordelen de Leesjury-boeken.

De inspiratiefiches van de Leesjury bieden jou als begeleider houvast. Ze nodigen je uit om met gerichte vragen en opdrachten te werken. Zo help je de leeservaring van je juryleden te verrijken.



en verdiepen. Je leest er meer over op <https://www.deleesjury.be/doelgericht-interactie-met-de-inspiratiefiches>.

Deze fiches zijn opgemaakt voor elke Leesjury-begeleider, in de bib of op school. Sta je voor de klas? Elke fiche is gelinkt aan enkele minimumdoelen en eindtermen van het Vlaamse onderwijs. Op het einde van deze inspiratiefiche vind je de gelinkte minimumdoelen of eindtermen.

1

VOOR HET LEZEN

Cover (voor en achter)

- Wie zie je? Kan je de personages linken aan de titel? Wie zouden 'Oskar' en 'ik' zijn, wat zouden ze zijn van elkaar?
- Waar bevinden de personages zich? Kan je aan de hand van deze setting al iets raden over het verhaal?
- Spreekt deze cover je aan?
- Dit boek is in verschillende talen vertaald. Bij de meeste vertalingen is de originele cover behouden, maar de Poolse versie (van illustrator Ewelina Bisaga) en de Spaanse versie (van illustrator Zuzanna Celej) hebben een nieuwe cover (zie bijlage). Welke cover spreekt je het meest aan?
- Lees samen de korte inhoud. "Het leven van Ida en Oskar zit vol kleine en grote avonturen."
 - Denk je dat dit een spannend boek is? Zou het leven van Ida en Oskar heel anders zijn dan dat van jou?

2

TIJDENS HET LEZEN

Geef de juryleden volgende vragen mee tijdens het lezen. Je kan ze printen (zie bijlage) en vooraan in het boek steken. Juryleden kunnen op de achterkant eventueel antwoorden of opmerkingen schrijven.

- Lees telkens goed de hoofdstuktitel en stop even voor je verder leest. Kan je al raden waarover het hoofdstuk zal gaan?
- Soms gaat het in het boek over klein zijn en groter worden. Als je hierover een mooie zin (of zinnen) vindt, mag je die opschrijven.
- Zou jij graag in de schoenen van Ida of Oskar staan en hun avonturen willen beleven?

Hoofdstukken, titels en plaatsen



Materiaal

- schrijfbladen (zie bijlage)

Over Ida en Oskar verscheen inmiddels een nieuw boek: *Oskar og eg. Alle tinga vi har / Oskar and Me, And All the Things We Have* (het boek werd op moment van schrijven van deze inspiratiefiche nog niet vertaald naar het Nederlands). Je kan dit vertalen als “Oskar en ik, alle dingen die we hebben”.

- Het eerste boek krijgt ook wel de titel *Oskar and Me, And All the Places We Are*, of: Oskar en ik, alle plaatsen waar we zijn. Denk terug aan de hoofdstuktitels... Kun jij raden hoe de hoofdstuktitels uit het nieuwe boek opgebouwd zijn? (het zijn voorwerpen in plaats van plaatsen).
- Dit nieuwe boek “volgt de avonturen van Oskar in het eerste leerjaar en zijn zus Ida in het vierde leerjaar terwijl ze hun weg zoeken doorheen nieuwe uitdagingen in hun dagelijks leven.” Kun jij bedenken wat Ida en Oskar nog zoal meemaken?

Daag de juryleden uit om zelf een hoofdstuk uit het nieuwe boek te schrijven, individueel of in groep. In bijlage vind je twee mogelijke aanzetten met titels die rechtstreeks uit het nieuwe boek komen:

- Geef de juryleden het schrijfblad “De klasknuffel”, samen met de illustraties die bij dit hoofdstuk horen. Dit is het eerste hoofdstuk van het nieuwe boek. Aan de hand van de illustraties schrijven ze een eigen versie van dit hoofdstuk.
- Geef de juryleden drie mogelijke hoofdstuktitels (met bijhorende ondertitels): de klasknuffel (zonder illustraties), de vishengel en de fiets. Ze kiezen een titel uit waarbij ze een verhaal kunnen bedenken en gaan aan de slag op het bijhorende schrijfblad.

Personages en groei

- Noem enkele belangrijke personages. (Ida, Oskar, mama en papa, oom Øyvind en oom Bulle, Naia-Maj, Arvid)
- Wie is eigenlijk het hoofdpersoon? (Ida is degene die het verhaal vertelt, we beleven alles vanuit haar standpunt / normaal is de ik-persoon het (enige) hoofdpersoon, maar haar broertje Oskar staat centraal in alle anekdotes die ze vertelt, dus je zou kunnen zeggen dat hij ook een hoofdpersoon is)

In bijlage vind je een reeks tekstfragmenten uit het boek die de dynamiek van personages en karakters belichten. Aan de hand van deze fragmenten kan je in gesprek gaan met de juryleden.

De eerste reeks gaat over de verschillende rollen die Ida heeft en die ook wij in ons dagelijks leven hebben: we zijn zoon/dochter, broer/zus, neef/nicht, vriend, kennis, vreemden... van elkaar.

- Kan je bij elk fragment zeggen welke rol Ida (of iemand anders) voornamelijk opneemt? Kan het soms om twee rollen tegelijk gaan?

- Kunnen verschillende rollen in conflict gaan met elkaar? (bv. zus ↔ vriend) Hoe komt dat? (Ida wil wel zorgen voor Oskar, maar tegelijk ook onafhankelijk met haar vrienden kunnen spelen)
- Hoe zou je de relatie tussen Ida en de andere personages omschrijven: tussen Ida en Oskar, tussen Ida en haar ouders, tussen Ida en haar vrienden? (reik de juryleden eventueel zelf woorden aan: goed, slecht, warm, liefdevol, oppervlakkig, geforceerd, open, zorgzaam ...)

De tweede reeks gaat over opgroeien, hoe onze beleving verandert wanneer we ouder worden. Als de juryleden de tijdens-het-lezen-opdracht hebben gedaan en zinnen opgeschreven, kan je deze passages ook gebruiken.

- In welke fragmenten zie je duidelijk dat Ida een kind is?
- In welke fragmenten zie je dat Ida langzaam ouder wordt?
- Zijn er fragmenten die je herkenbaar vindt?
- Is het fijn om een kind te zijn? Is opgroeien leuk, of net moeilijk, of ...?

Rouwen

Een andere rode draad doorheen het boek is de dood van oom Øyvind en welke impact dit heeft op het gezin. In bijlage vind je ook hier tekstfragmenten over terug die je helpen om over dit thema in gesprek te gaan.

- Waaraan zie je dat de personages verdriet hebben om de dood van oom Øyvind? Wanneer is het verdriet het sterkst? Denk je dat hun verdriet kleiner of groter wordt met de tijd?
- Waarin vinden de personages troost?
- Dat de personages verdriet hebben om de dood van oom Øyvind loopt als een rode draad door het boek. Vind je dat het hierdoor een verdrietig boek werd? Waarom wel/niet?

Als je merkt dat dit gesprek ertoe leidt dat de juryleden ook over persoonlijke rouwervaringen willen vertellen, kan je dit laten gebeuren, maar vraag er niet expliciet naar en blijf dicht bij het boek.

Kinderrechten

Dit boek vertelt alledaagse verhalen van twee kinderen uit Noorwegen.

- Vond je de verhalen aangenaam om te lezen? Zat er voldoende spanning in of vond je het soms saai? Vind je het fijn om te lezen over gebeurtenissen uit het gewone leven?
- Welke dingen vond je herkenbaar, zouden in jouw leven ook kunnen gebeuren? Welke dingen zijn eerder vreemd voor jou, kan jij je in jouw leven niet voorstellen?
- Hoe komt het dat het leven van Ida en Oskar toch net anders is dan het leven hier? (Noorwegen heeft nog veel meer natuur en een kouder klimaat)
- Zou jij graag het leven van Ida en Oskar leiden? Waarom wel of niet?

Ida en Oskar groeien op in een veilige omgeving waar ze zichzelf mogen zijn, waar ze echt kind mogen zijn. Je zou kunnen zeggen dat aan hun rechten als kind voldaan is. Vertel de juryleden over het internationaal Verdrag voor de Rechten van het Kind. Meer info vind je hier: <https://www.unicef.nl/wie-we-zijn/kinderrechten>.

In bijlage vind je een aantal van de 54 kinderrechten die je kan toepassen op dit boek. Print en knip ze uit en toon ze aan de juryleden.

- Aan welke rechten van Ida en Oskar is voldaan? Kan je concrete voorbeelden uit het boek noemen waar je dat terugziet?

Tijdens het gesprek kan je dieper ingaan op volgende zaken:

- 'Hulp van ouders': dit gaat deels over 'Voeding, kleding, veilig huis', maar gaat ook verder dan dat. Ida kan ook emotioneel terecht bij haar ouders, bv. bij het rouwen om haar oom of wanneer ze bang is voor dieven.
- 'Luisteren naar mening van kind': wil dat zeggen dat je altijd en overal je mening mag zeggen of zijn daar grenzen aan? Denk aan Oskar die in 'Het oomshuis' een trampoline vraagt voor zijn verjaardag.
- 'Gezondheid, water, eten en milieu': Ida zou graag meer ongezonde gebakjes eten (zie ook 'Het oomshuis'). Zijn ouders er verantwoordelijk voor dat hun kinderen gezond eten of mogen kinderen hier meer inspraak in krijgen?
- 'Spel en vrije tijd': wat voor soort spelletjes spelen Ida en Oskar? In welke mate is dat herkenbaar voor de juryleden? Of zouden ze net wel of niet graag op deze manier kunnen spelen? Wat is er nodig om op deze manier te kunnen spelen?

Uiteindelijk kun je de sprong maken naar het leven van de juryleden en zoeken naar plaatsen in hun leven waar deze kinderrechten gerespecteerd worden (bv. "Luisteren naar mening kind" in de leerlingenraad op school?)

Juryrapport

Het boek werd genomineerd voor verschillende kinderliteratuurprijzen en won er ook enkele (kijk hier voor een lijstje: <https://www.sagaliteraryagency.no/book/oskar-and-me/>). Leg de juryleden uit hoe zo'n prijsuitreiking gaat:

- Eerst worden er enkele kinderboeken (die in een bepaald jaar uitgegeven werden) opgelijst die kans maken op de prijs. Vaak zijn dit er een vijftal. We zeggen dat deze boeken 'genomineerd' zijn voor een prijs.
- Een jury kiest uit de genomineerde boeken een winnaar. In een juryrapport schrijven ze waarom ze precies dit boek gekozen hebben. De winnaar wordt bekend gemaakt tijdens een prijsuitreiking.



Materiaal

- strookjes met fragmenten uit het juryrapport van de Brage Prijs + enkele lege strookjes

Oskar en ik won de Brage Prijs voor Kinder- en Jeugdliteratuur, dat is een belangrijke literatuurprijs in Noorwegen. Er waren in deze categorie vier boeken genomineerd. In bijlage vind je enkele (vertaalde) fragmenten uit het juryrapport. Verknip ze in strookjes en bekijk ze samen met de juryleden.

- Begrijp je wat de jury bedoelt? Bespreek met je begeleider en medejuryleden.
- Ga je akkoord met de jury? Waarom wel/niet?
- Mis jij nog argumenten? Kan je ze zelf formuleren?
- De jury eindigt met "Wij feliciteren Maria Parr en Åshild Irgens met het boek *Oskar en ik*!" Ze feliciteren dus ook de illustrator, maar schrijven helaas niets over de illustraties. Vind jij dat de illustraties ook lovende woorden verdienen? Welke zouden dat kunnen zijn? Bespreek en schrijf ze op de lege strookjes.

4

VERDER LEZEN

Volgende boeken zijn gelinkt aan dit Leesjury-boek door hun onderwerp, thema, soort of genre. Je kan ze tippen aan je juryleden, zelf lezen en/of gebruiken bij volgende leesactiviteiten:

- Emiel van de Hazelhoeve / Astrid Lindgren en Philip Hopman (ill.) (Ploegsma, 2022) – Onbezorgd spelen, broer/zus
<https://www.boekenzoeker.be/michiel-van-de-hazelhoeve>
- Bruno wordt een superheld / Håkon Øvreås en Øyvind Torseter (ill.) (Querido, 2014) – Noors prijswinnend boek, vrienden, rouw
<https://www.boekenzoeker.be/bruno-wordt-een-superheld>
- Rechtop met Obi en Odette / Kolet Janssen, Emy Geyskens en Jan Van Lierde (ill.) (Bakermat, 2017) – Kinderrechten
<https://www.boekenzoeker.be/rechtop-met-obi-en-odette-kinderrechten>
- De zee hield het lang geheim / Wouter Klootwijk en Esther Leeuwrik (ill.) (Leopold, 2024) – Zus en broer, spelen
https://bibliotheek.be/catalogus/wouter-klootwijk/de-zee-hield-het-lang-geheim/boek/library-marc-vlacc_10476429?q=De%20zee%20hield%20het%20lang%20geheim

Andere boeken van Maria Parr vind je op Boekenzoeker:

<https://www.boekenzoeker.be/boeken?tekst=auteur%3A%20Maria%20Parr>.

Volgende bronnen werden gebruikt bij 'Over de makers':

- <https://literaturfestival.com/en/authors/maria-parr/>
- https://no.wikipedia.org/wiki/%C3%85shild_lrgens

5

MINIMUMDOELEN

Met deze fiche kan je werken aan volgende minimumdoelen:

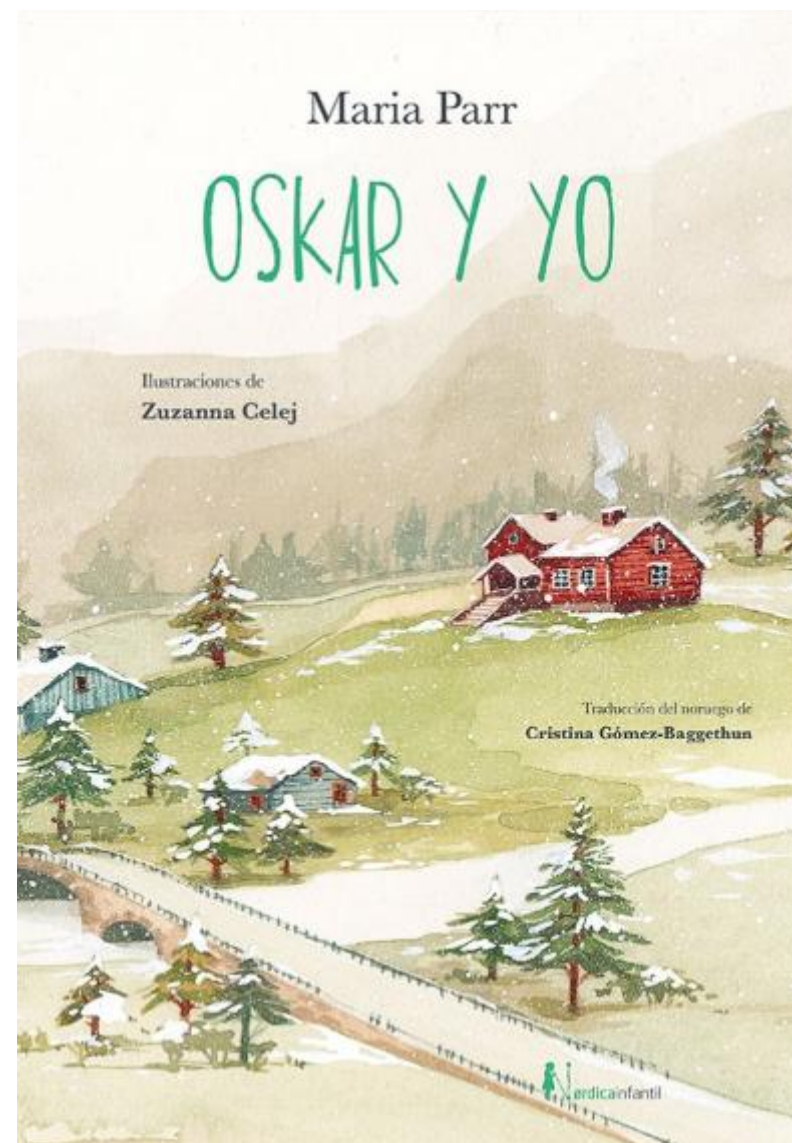
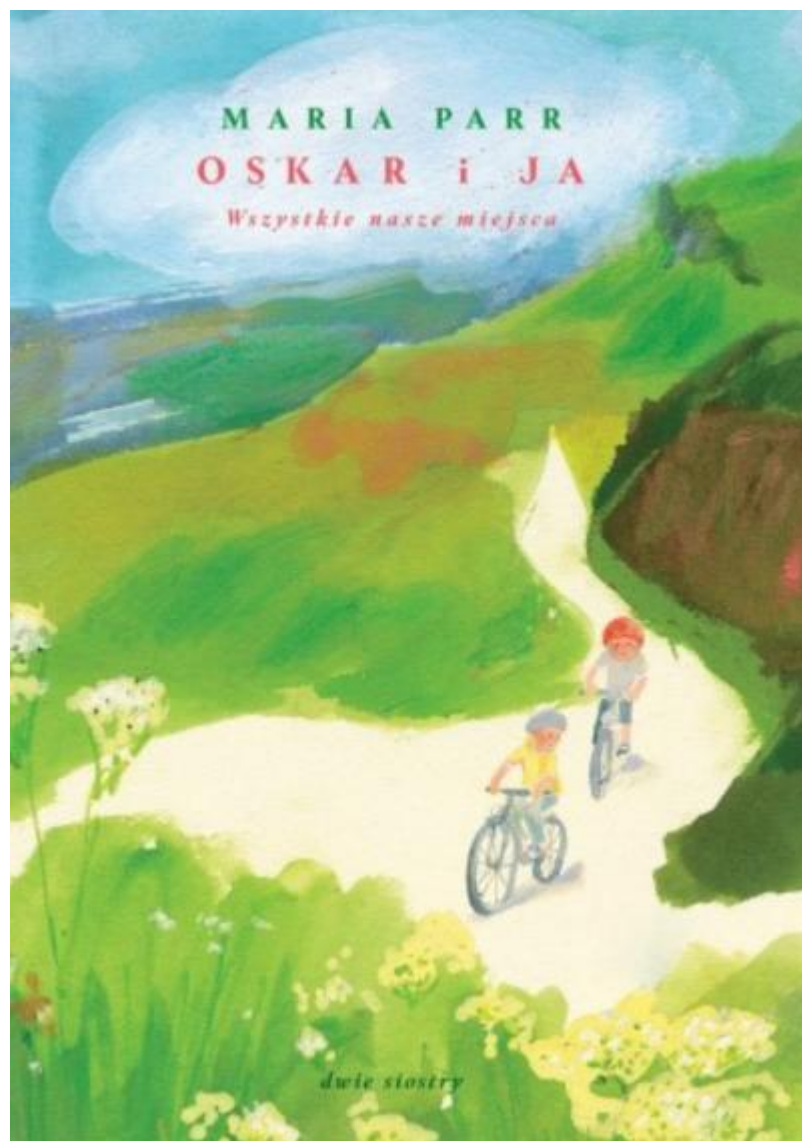
- Nederlands – Lezen – Tekstbegrip – 1.1.8: De leerlingen kunnen beoordelen of de titel bij de tekst past.
- Nederlands – Literatuur – Interactie met literatuur – 1.5.7: De leerlingen kunnen verbanden leggen tussen elementen uit de tekst en emoties en gedachten tijdens het lezen van de tekst.
- Nederlands – Literatuur – Creatieve expressie in taal – 1.5.9: De leerlingen kunnen op basis van voorbeelden een eigen talige creatie maken.
- Attitudes – Persoonsvormende en socialiserende vaardigheden – Identiteit en respect – 9.1.13: De leerlingen weten dat persoonlijke identiteit een gelaagd en dynamisch karakter heeft.
- Attitudes – Persoonsvormende en socialiserende vaardigheden – Kinder- en mensenrechten – 9.1.19: De leerlingen kunnen in hun eigen leefwereld herkennen hoe kinderrechten gewaarborgd of geschonden worden.



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Zo ontstaat er nog meer interactie in de Leesjury-community! Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de gewenste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.

© Iedereen Leest en Lotte Oers, 2026
Vormgeving: Simon Bequoye

BIJLAGE 1



BIJLAGE 2

5



HULP VAN OUDERS

12



**LUISTEREN NAAR
MENING KIND**

15



**EEN GROEP MAKEN
OF LID WORDEN**

24



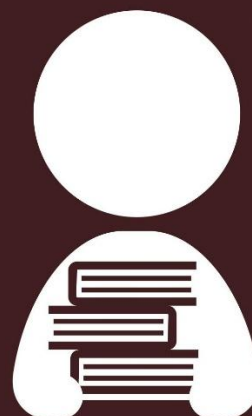
**GEZONDHEID,
WATER, ETEN
EN MILIEU**

27



**VOEDING, KLEDING,
VEILIG HUIS**

28



**TOEGANG TOT
ONDERWIJS**

31



SPEL EN VRIJE TIJD

BIJLAGE 3

Fragmenten uit het juryrapport

Er is veel dat je moet bereiken als je jong bent. Jezelf vinden en ontdekken waar je thuishoort. Wat je kunt, en wat je nog moet leren. In iets opgroeien – en uit iets anders groeien. De winnaar beschrijft deze ervaring.

Het is krachtig en beeldrijk geschreven. De taal is fris als zeespetters, woest als onweer en zacht als een zomerbriesje.

Daar is het dagelijks leven, met alle belangrijke dingen, groot of klein. Door middel van grote vertelkunst uit het kleine dagelijkse leven stimuleert de winnaar van dit jaar de verbeelding.

Het boek toont de magie van het kinderleven, waarin het begrip van de wereld elke dag opnieuw ontdekt wordt.

De winnaar van dit jaar heeft een wonderbaarlijk portret geschreven van een van de belangrijkste dingen in het leven van een kind: de band met een broertje of zusje. Iedereen zou een Oskar in zijn leven moeten hebben.

BIJLAGE 4

Tekstfragmenten (identiteit: verschillende rollen)

DE GANG

“Ik knikte en viel achterover op het kussen. De tranen prikten in mijn keel. Ik wilde dat mama of papa bij me zou zitten en me over mijn haar zou strijken en zou zeggen dat ik flink was. En kregen we niet altijd priklimonade en chips als we ziek waren?” (p.29)

“‘Maar je hebt geen verstand van betalen’, zei ik, want dat had ik nog nooit mogen doen, en het voelde helemaal verkeerd dat Oskar de eerste van ons tweeën was die alleen naar de winkel ging. Ik was nota bene drie jaar ouder!” (p.31)

HET OOMSHUIS

“Mama en oom Øyvind zaten dicht bij elkaar te praten. Eén keer legde mama haar hoofd op oom Øyvinds schouder en kreeg ze een knuffel in haar haren. Toen zag ik dat mama een kleine zus is, ook al is ze een groot mens. Ik heb er nog nooit bij stilgestaan dat mama iets anders dan mama is.” (p.46)

DE DENNENHUT

“We waren die dag heel lang in de hut, ook al regende het. Meestal vind ik het best lastig om Oskar mee te nemen als ik samen met mijn vrienden ben, maar vandaag was ik zo blij dat hij daar was. Hij speelde erop los, eindeloos.” (p.83)

DE SCHOOL

“Terwijl ik op hen stond te wachten, zag ik mijn vrienden voor de zoveelste keer wegfietsen en voelde een steek in mijn borst. Ik begon me bijna buitengesloten te voelen van de groep. We hebben het altijd zo leuk op weg naar en van school. Nu had ik het alsmaar druk met Oskar, van ’s ochtends vroeg tot ’s avonds laat.” (p.92-93)

DE BURENDEUREN

“Naia-Maj heeft geen broer of zus. Sommige dingen moet je haar gewoon uitleggen. Bijvoorbeeld dat deurbellen op de een of andere manier direct gekoppeld zijn aan een knop in het binnenste van broertjes. *Pling-plong. Er komt bezoek. Gedraag je alsjeblieft als een idioot.*” (p.123)

“Maar Oskar wilde niet luisteren. Nu huilde hij. Hij keek me met smekende ogen aan. ‘Alsjeblieft! Ik zal niets zeggen, ik zal supersnel lopen, dat beloof ik.’ Ik slikte. Arvid zou er geen punt van maken, maar Naia-Maj werd vast en zeker chagrijnig als ik met Oskar kwam aanzetten. Dat was namelijk niet zoals we het hadden gepland.” (p.127)

DE SLEEHELLING

“Geweldig om samen met Naia-Maj in de kiosk achter deze dienbladen te mogen zitten! Iedereen zou diep onder de indruk zijn. Toen voelde ik een vinger in mijn rug. Het was Oskar. Hij wordt niet vaak boos op mij, maar nu stond zijn gezicht zo erg op onweer dat ik me rot schrok. ‘Wij zouden gaan sleeën’, zei hij.” (p.160)

Tekstfragmenten (identiteit: groei)

DE KLEERKAST

“Er is een verschil tussen in monsters geloven en in dieven geloven”, zei ik, want dat moest duidelijk gezegd worden.

Mama knikte.

‘Maar bang zijn is toch bang zijn, hoe dan ook’, zei ze. ‘Toen jij klein was, was je bang voor de wc-borstel. Herinner je je dat nog?’

Ik herinnerde het me eigenlijk niet, maar het was leuk om dat te denken.

‘Nu kun je erom lachen,’ zei mama. ‘Maar toen was je even bang voor de wc-borstel als Oskar voor monsters is. En als jij voor dieven bent. Het zijn steeds nieuwe dingen, maar het voelt hetzelfde.’” (p.18)

HET OOMSHUIS

“Het zijn eigenlijk best kinderachtige spelletjes die ze hier hebben in het oomshuis. Maar ik vind ze toch leuk, want het zijn altijd dezelfde. Het is zoiets als dingen tevoorschijn halen uit je eigen goeie ouwe tijd. Als ik bijvoorbeeld de speelgoedklok pak, herinner ik me weer hoe het was om ermee te spelen voordat ik kon klokkijken. Of als ik de puzzel met dieren en traktors vind, dan herinner ik me alle plaatjes en hoe het was om die op hun plaats te leggen toen ik klein was. Dat is fijn.” (p.45)

DE DENNENHUT

“De hut bij Arvid is zo klein en... lelijk’, mompel ik.

Ik dacht dat mama zou vragen waar ik het in hemelsnaam over had, maar in plaats daarvan zei ze: ‘Dat komt omdat je groot begint te worden, Ida. Dan worden dingen kleiner.’

‘Kléíner?’

‘Ja’, zei mama, alsof dat iets heel vanzelfsprekends was. ‘Je weet wel, die wegen die je zo langvond toen je klein was, die zijn nu niet meer zo lang, toch? En iets waar je toen bang voor was, is nu niet griezelig meer. En ja, die hutten die groot en mooi waren, die zijn toch eigenlijk nogal klein en lelijk’, zei mama.”

DE KAMER

“De godganse dag lopen we op de vloer en hebben we het plafond ver boven ons. Dan is het ’s avonds iets speciaals om helemaal daarboven te komen en het met je hand te kunnen aanraken. Het is een beetje als een andere dimensie ofzo. Oskar had dat ook gemerkt toen ik op toernooi was, maar het lukt hem gelukkig niet om het aan mama duidelijk te maken. Dat had ik vast ook niet klaargespeeld. Mama is volwassen. Zij loopt de hele dag dicht bij het plafond.” (p.179)

“Oskar had gelijk. Hij moest nodig alleen in een kamer liggen, en dat moest ik ook. Ik stond op. ‘Alle anderen in mijn klas hebben een eigen kamer’, zei ik tegen mama.” (p.182)

“Eens, op een dag, zal ik in mijn kamer op zolder gaan slapen. Maar nog niet helemaal.” (p.197)

BIJLAGE 5

Tekstfragmenten (rouw)

DE RIVIER

“Ik wilde haar net over de brug vertellen toen mama zei: ‘Oom Øyvind is dood.’ Het werd helemaal stil. Ik kon bijna niet meer ademen. Papa klom over de rugleuning van de bank, zoals Oskar en ik vaak doen. Alsof hij zo gauw mogelijk bij mama wilde zijn. En toen verborg hij haar in een grote omhelzing. Oskar en ik kropen ook over de rugleuning van de bank en toen tussen hun benen in. Het was net alsof je in een hut stond, gemaakt van mensen.” (p.69)

DE DENNENHUT

Mama deed haar mond open om antwoord te geven, maar er kwam niets uit. Want wat moest ze eigenlijk zeggen? Ze keek uit het raam. Nu dacht ze aan oom Øyvind volgens mij. ‘Mama?’

Maar mama keek maar uit het raam, ook al was het donker en viel er niets te zien. Ik zat onrustig te wiebelen. Toen mama zich eindelijk omdraaide, zag ik dat er tranen over allebei haar wangen gerold hadden. Maar ze glimlachte toch.” (p.84-85)

DE BEGRAAFPLAATS

“Ik breide helemaal alleen een hele naald – geen probleem. En terwijl ik zo zat, en breide en breide, begon ik aan oom Bulle te denken. Nu woonde hij helemaal alleen in het oomshuis. En plotseling was ik de draad kwijt, alsnog. Het werd een wirwar. Ik beet in mijn wang, maar dat hielp niet. Ik kreeg het breien niet meer voor elkaar, ook al was het net nog gelukt. Toen begon ik te huilen. Midden in de les.” (p.104-105)

“Toen stonden we tussen de auto’s en zeiden we niets meer, want oom Øyvind was altijd degene die van alles zei. En plotseling gebeurde hetzelfde met oom Bulle als wat er met mij op school was gebeurd. Zijn ogen liepen vol water. Toen sloeg hij zijn handen voor zijn gezicht en hilde.

‘Oh, Bulle’, zei mama.

Oom Bulle hilde en hilde, en mama omarmde hem zo goed als ze kon.

Ik beet in mijn wang. Waarom moeten mensen doodgaan? Wie heeft dat in hemelsnaam bedacht? En dan nog wel oom Øyvind, op wie we zo gek waren. Arme, arme oom Bulle. Ik voelde Oskar pal naast me. Hij keek naar de huilende oom Bulle en hilde bijna mee.”

DE HUISKAMER

“En toen konden we eindelijk beginnen met eten. Het is een beetje gek, maar op de een of andere manier was het net alsof oom Øyvind dubbel zo erg ontbrak omdat oom Bulle er was. Ik geloof dat mama en oom Bulle dat gevoel ook hadden. Ze probeerden blij te zijn, maar in hun ogen zat de hele tijd iets verdrietigs.” (p.148)

“‘Ik geloof dat oom Bulle bang is voor de Kerstman’, zei Oskar toen we in bed lagen. ‘Hij zei dat er tegenop had gezien, tegen Kerstmis.’

Ik boog me over de rand van mijn bed omlaag.

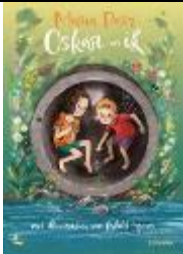
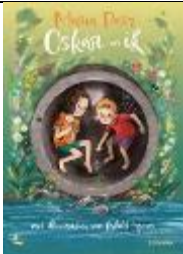
‘Hij zag ertegenop omdat oom Øyvind dood is, begrijp je?’

‘Ja maar oom Øyvind is toch elke dag dood’, zei Oskar verbaasd.

Dat was waar.

Ik staarde omhoog naar het donkere plafond en dacht aan oom Øyvind en oom Bulle en alle glinsterende lichtjes in de huiskamer. Licht het soms aan kerst, wordt alles dan dubbel zo sterk? Zowel wat fijn is, als wat er verdrietig is?” (p.155)

BIJLAGE 6

 VRAGEN TIJDENS HET LEZEN → Lees telkens goed de hoofdstuktitel en stop even voor je verder leest. Kan je al raden waarover het hoofdstuk zal gaan? → Soms gaat het in het boek over klein zijn en groter worden. Als je hierover een mooie zin (of zinnen) vindt, mag je die opschrijven. → Zou jij graag in de schoenen van Ida of Oskar staan, en hun avonturen willen beleven?	 VRAGEN TIJDENS HET LEZEN → Lees telkens goed de hoofdstuktitel en stop even voor je verder leest. Kan je al raden waarover het hoofdstuk zal gaan? → Soms gaat het in het boek over klein zijn en groter worden. Als je hierover een mooie zin (of zinnen) vindt, mag je die opschrijven. → Zou jij graag in de schoenen van Ida of Oskar staan, en hun avonturen willen beleven?
 VRAGEN TIJDENS HET LEZEN → Lees telkens goed de hoofdstuktitel en stop even voor je verder leest. Kan je al raden waarover het hoofdstuk zal gaan? → Soms gaat het in het boek over klein zijn en groter worden. Als je hierover een mooie zin (of zinnen) vindt, mag je die opschrijven. → Zou jij graag in de schoenen van Ida of Oskar staan, en hun avonturen willen beleven?	 VRAGEN TIJDENS HET LEZEN → Lees telkens goed de hoofdstuktitel en stop even voor je verder leest. Kan je al raden waarover het hoofdstuk zal gaan? → Soms gaat het in het boek over klein zijn en groter worden. Als je hierover een mooie zin (of zinnen) vindt, mag je die opschrijven. → Zou jij graag in de schoenen van Ida of Oskar staan, en hun avonturen willen beleven?

BIJLAGE 7

DE KLEERKAST

(of: een klap op je hoofd krijgen met de aardbol)



DE GANG

(of: wanneer een vijfjarige met haarwax de enige is die nog gezond is)



HET OOMSHUIS

(of: volwassen mensen die de kotsprong maken op de trampoline)



DE RIVIER

(of: een riviersafari, een watervloed en een grote verandering)



DE DENNENHUT

(of: als het alsmaar regent en iets er anders uitziet dan vroeger)



DE SCHOOL

(of: het verhaal over een verdwenen rugzak en over schieten op letters)



DE BEGRAAFPLAATS

(of: poedersuiker en aarde)



DE BURENDEUREN

(of: de vampier met de paarse wasemmer)



DE HUISKAMER

(of: kerstmanvrees, baardrukkerij en alles wat dubbel zo sterk wordt)



DE SLEEHELLING

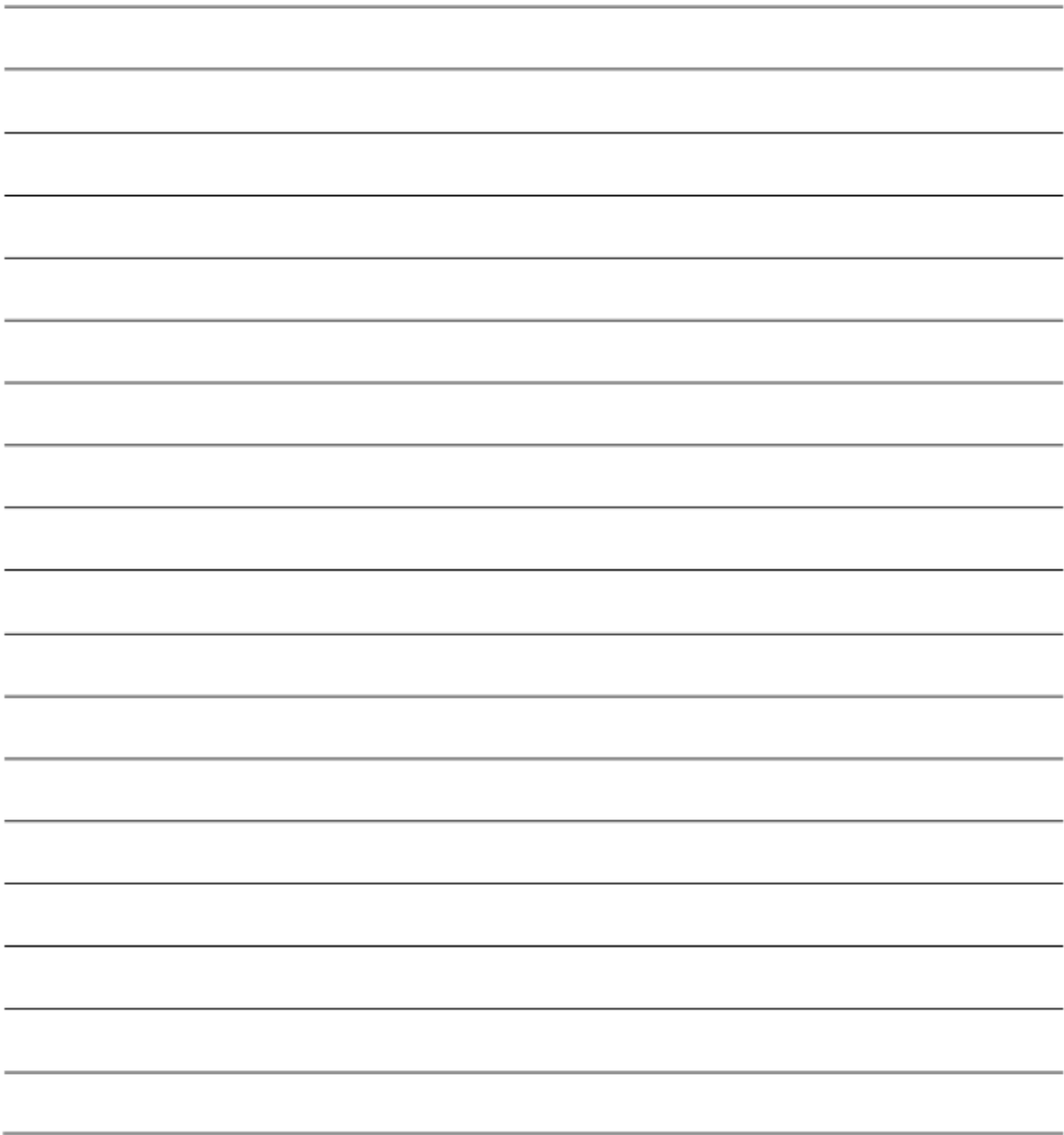
(of: een gestolen garage en de smaak van gele sneeuw)



DE KAMER

(of: over het krijgen van iets wat je graag wilt, net iets te snel)





of: Boms gaat naar het kuuroord



13



18



22

