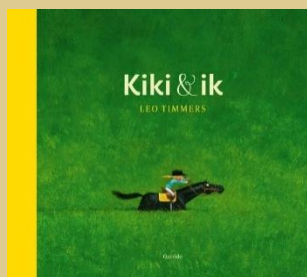




Inspiratiefiche

door Krisje Peeters



Kiki & ik

Auteur en illustrator: Leo Timmers

Uitgever: Querido

Jaar van uitgave: 2025

Over de maker(s)

Leo Timmers (1970) studeerde grafische vormgeving in Hasselt, maar woont en werkt sinds 1997 in Brussel. Hij bedenkt, schrijft en illustreert verhalen. Zijn verhalen worden hoofdzakelijk verteld door middel van beelden, met minimale tekst. Vaak zijn de personages in zijn boeken dieren, maar hun gedrag vertoont opmerkelijke gelijkenissen met dat van mensen. Humor speelt een belangrijke rol; zijn boeken zitten vol grapjes, ongelukken en misverstanden. Ondanks de humor is er vaak serieuze tekst aanwezig. Timmers gebruikt acrylverf en penselen om zijn illustraties te maken, maar experimenteert ook met andere materialen zoals sponsjes, spuitbussen en scheermesjes.

Timmers' boeken werden al zeer vaak bekroond, hierdoor werd hij in 2022 erkend als 'Meest bekroond auteur' door Iedereen Leest. Het boek *Kiki & ik* werd in 2026 bekroond met een Zilveren Penseel. Zijn boeken werden intussen vertaald in 32 talen.

Korte inhoud

Op een ochtend krijgt Kiki een paard van haar vader. Ze kan haar geluk niet op! Tussen Kiki en haar merrie groeit een diepe vriendschap. Tot Kiki groot wordt, en alles verandert. Het boek toont dat echte vriendschap kan veranderen maar daardoor niet verdwijnt. Het verhaal wordt verteld vanuit het perspectief van het paard, wat het begin van het boek verrassend maakt. De paginagrote illustraties nemen de lezer helemaal mee in het verhaal.

Kiki & ik is een ontroerend boek over vriendschap, verbondenheid, opgroeien en loslaten.

Doelgericht in interactie met de inspiratiefiche

Kinderen en jongeren die meedoen met de Leesjury lezen bewust en actief. Sommigen doen dit tijdens hun vrije tijd in de bibliotheek, thuis of via de school. Jij als begeleider helpt hen daarbij. Door met hen in interactie te gaan, doe je hen als lezer groeien in hun literaire competenties. Daarbij komen vier aspecten aan bod: juryleden beleven, interpreteren, analyseren en beoordelen de Leesjury-boeken.

De inspiratiefiches van de Leesjury bieden jou als begeleider houvast. Ze nodigen je uit om met gerichte vragen en opdrachten te werken. Zo help je de leeservaring van je juryleden te verrijken en verdiepen. Je leest er meer over op <https://www.deleesjury.be/doelgericht-interactie-met-de-inspiratiefiches>.

Deze fiches zijn opgemaakt voor elke Leesjury-begeleider, in de bib of op school. Sta je voor de klas? Elke fiche is gelinkt aan enkele minimumdoelen en eindtermen van het Vlaamse onderwijs. Op het einde van deze inspiratiefiche vind je de gelinkte minimumdoelen of eindtermen.



1

VOOR HET LEZEN

Toon het boek. Vestig de aandacht op het formaat en de linnen rug. Toon nog niet te veel van de achterkant en lees zeker de korte inhoud niet voor. Zo komen de kinderen het bijzondere vertelperspectief nog niet te weten.

- Wat zien jullie op de kaft? (een meisje op een paard, de groene penseelstreken...)
- Wat is de titel? (Kiki en ik)
- Wie is wie denk je?
- Wat kan je vertellen over de auteur en de illustrator? (Leo Timmers schreef en illustreerde het verhaal)

— Toon het schutblad.

- Wat zie je? (Een paard en de zon die erdoor heen schijnt.) Deze voorstelling van de zon en deze afbeelding komt nog terug in het boek. Merken de kinderen ze op?

De zon speelt op veel illustraties een belangrijke rol, direct of indirect. Zonsopgang, zonsondergang, opvallend geen zon. Sta hier regelmatig bij stil.

- Hoe zien de kinderen dit terug in het kleurgebruik? (warme kleuren, donkere kleuren, gebruik van schaduwen...)

Open het boek en toon de eerste pagina's na het titelblad. Laat de kinderen vertellen wat ze zien op deze bladvullende illustratie.

- Kunnen jullie voorspellen wat er gaat gebeuren in het verhaal?
- Is het avond of ochtend?
- Hoe zouden deze personages zich voelen?

2

TIJDENS HET LEZEN

Het boek wordt verteld vanuit het perspectief van het paard. Dit maakt het eerste deel van het boek zeer boeiend.

- Wanneer hebben de kinderen door dat het paard vertelt?

Het wordt pas echt duidelijk op de pagina's waar het paard opsomt wat Kiki allemaal voor hem doet. Blader even terug zodat ze de details kunnen opmerken.

- Vinden ze de naam van het paard terug?
- Bekijk de prent waar papa het naambordje bevestigt. Waar zijn ze? Op welk moment van de dag? Hoe laat de auteur dit zien in de illustratie?
- Bekijk ook de zwart-wit illustratie. Hier zie je verschillende houdingen van het paard. Verderop, vlak voor ze de wijde wereld intrekken, vind je ook een mooi voorbeeld van waarheidsgetrouwe houdingen. Welke vind je het mooist? Waardoor lijkt het paard echt? (de houding, staart, spieren, hoeven...) Zijn er zaken die minder echt lijken? (de ogen)

Het boek bestaat uit veel paginagrote illustraties. Neem hier voldoende tijd voor. Laat kinderen kijken en vertellen.

- Merken de kinderen de illustratie op die gebruikt werd op de voorkant van het boek?
- Waarom zijn Kiki en het paard zo klein afgebeeld in de grote illustraties? (zo lijken de landschappen groter) Toon voorbeelden in de illustraties.
- Merken de kinderen het verschil tussen de gekleurde bladvullende illustraties zonder tekst en de zwart-wit illustraties met tekst? Welke illustraties spreken het meest aan? Waarom zou de auteur dit gedaan hebben?

Kiki groeit letterlijk en figuurlijk doorheen het verhaal. Blader even terug om te vergelijken.

- Zien ze dat Kiki groter wordt doorheen het verhaal? Hoe? (groter, volwassen uiterlijk)
- Vraag regelmatig hoe het paard zich voelt en hoe Kiki zich voelt. Waaraan zie je dit? (houding, mimiek, tekst...)
- Vergelijk de pagina's met de hoge golven, de waterval en het onweer. Welke sfeer voel je bij de prenten? Welke rol speelt het water? (avontuurlijk, rustgevend, dreigend) Hoe zie je dit in de kleuren? (licht, speels, donker, dreigend) Hoe zie je dit in de houdingen van Kiki en het paard? (in volle actie, ontspannen, uitrusten, naast elkaar, vluchtend...) Op welke plaats zou jij het liefst zijn? Waarom?
- Sta even stil bij de pagina waarop het paard vertelt dat hij Kiki steeds minder ziet en zich eenzaam voelt. Hoe laat de auteur dit gevoel in de illustraties zien? (Het paard wordt steeds vager voorgesteld.)
- Een pagina verder zie je hoe Leo verschillende lichtbronnen gebruikt in het donker. Hoe doet hij dit? (gebruik van lichte kleuren en oplichten van de delen die verlicht worden) Welke lichtbronnen zie je? (lichtjes van huizen in de verte, warm licht in de slaapkamer, een spot aan de voorkant van het huis, het licht aan de stal, licht van de ondergaande zon achter de bergen)

Dit boek is zo sprekend vanuit zijn illustraties en de weinige maar zeer juist gekozen tekst dat het niet veel meer nodig heeft om er een sfeervol voorleesmoment van te maken. Je kan er ook voor kiezen om het boek twee keer voor te lezen, waarbij je de tweede keer meer aandacht hebt voor de bespreking van de illustraties.

3

NA HET LEZEN

Vriendschap

- Welke gevoelens/gedachten denk je dat het paard had doorheen het verhaal? (geluk, vertrouwen, angst, verdriet, jaloezie, onzekerheid, zorg dragen voor elkaar, vriendschap, loslaten...)
- Ben jij wel eens minder belangrijk geworden voor een vriend?
- Hoe voelde dat?
- Hoe kun je een vriend laten merken dat hij belangrijk blijft?
- Met welk dier zou jij bevriend willen zijn?
- Wat zouden jullie samen doen?

Illustraties

Het verhaal wordt vooral verteld door de illustraties.

- Wat vind je van deze stijl?
- Kon je het verhaal voldoende begrijpen aan de hand van de illustraties?
- Was er meer tekst nodig?
- Welke pagina spreekt je het meest aan?

Op de website van Leo Timmers vind je een pagina over het boek met een filmpje waarin Leo over de illustraties vertelt. Bekijk het filmpje en de tekeningen op de website: <https://www.leotimmers.com/books/kiki-and-me>.

- Waar haalde Leo Timmers zijn inspiratie voor de landschappen? (Hij ging op reis naar Ierland)
- Wat valt op aan de landschappen? (Veel water, groen, weidse uitzichten, bergen, rotsen, afwisseling in het weerbeeld...)
- Zou je er zelf ook eens heen willen gaan?
- Welk beeld uit het boek spreekt je het meest aan? Waarom?

Creatieve verwerking

Het paard



Materiaal

- website Leo Timmers (zie eerder)
- eventueel stappenplan vanuit een tekenboek
- tekenpapier
- potlood en gom

De kinderen bekeken het filmpje en gaan nu zelf aan de slag. Ze maken een potloodtekening van een paard. Gebruik de illustraties in het boek of op de website als voorbeeld. Nog meer voorbeelden nodig? Online, in tekenboeken en op YouTube vind je heel wat voorbeelden van stappenplannen om een paard te tekenen. Kunnen ze de tekening ook opvullen met lijnstructuren en arcering?

Hang de tekeningen naast elkaar op.

- Leo vertelde dat hij het heel moeilijk vond om paarden te tekenen. Vind jij dat ook?
- Zijn er voordelen aan deze manier van tekenen?
- Wat vind je van deze tekeningen zonder kleur?

De lege stoel



Materiaal

- een stoel

Zet een lege stoel vooraan. Deze stoel stelt Kiki (of het paard) voor. De kinderen stellen een vraag aan het personage. Wie denkt dat hij/zij het antwoord weet mag op de stoel gaan zitten en antwoorden. Nadien wordt er een nieuwe vraag gesteld waarbij er andere kinderen op de stoel kunnen antwoorden. Wissel na enkele vragen het personage.

Misschien kan ook de vader van Kiki aan bod komen?

Stel zelf vragen als er niet veel van de kinderen komt, gebruik ook open vragen.

4

VERDER LEZEN

Volgende boeken zijn gelinkt aan dit Leesjury-boek door hun onderwerp, thema, soort of genre. Je kan ze tippen aan je juryleden, zelf lezen en/of gebruiken bij volgende leesactiviteiten:

- De kattenwandeling / Sara Lundberg en Edward Van de Vendel (ill.) (Tiptoe Print, 2024)
<https://www.boekenzoeker.be/de-kattenwandeling>
- Schildpad en ik / Marit Törnqvist (ill.) (Querido, 2022)
<https://www.boekenzoeker.be/schildpad-en-ik>
- Een vriend als geen ander / Oliver Scherz, Barbara Scholz (ill.) Esther Ottens (vert.) (Ploegsma, 2020)
<https://www.boekenzoeker.be/een-vriend-als-geen-ander>
- Later als ik groot ben / Bette Westera en Mattias De Leeuw (ill.) (Lannoo, 2021)
<https://www.boekenzoeker.be/laten-als-ik-groot-ben-0>

Andere boeken van Leo Timmers vind je op Boekenzoeker:

<https://www.boekenzoeker.be/boeken?tekst=auteur%3A%20Leo%20Timmers>.

Volgende bronnen werden gebruikt bij 'Over de maker(s)':

- <https://www.auteurslezingen.be/leo-timmers>

5

MINIMUMDOELEN

Met deze fiche kan je werken aan volgende minimumdoelen:

- Nederlands – Lezen – Tekstbegrip – 1.1.6: De leerlingen kunnen informatie uit een tekst combineren om tot een logische conclusie te komen.
- Nederlands – Mondeling taalgebruik – Mondeling interactievaardigheden – 1.3.14: De leerlingen kunnen doelgericht deelnemen aan mondelinge interactievormen zoals dialoog, discussie en groepswork en hierbij de volgende interactiestrategieën toepassen:
 - inspelen op de inbreng van de gesprekspartner(s)
 - informatie, argument of mening in het gesprek inbrengen
- Nederlands – Literatuur – Interactie met literatuur – 1.5.7: De leerlingen kunnen verbanden leggen tussen elementen uit de tekst en emoties en gedachten tijdens het lezen van de tekst.
- Muzische vorming – Domeinoverschrijdend – Beschouwen – 6.1.1: De leerlingen kunnen het ontwerp, de bedoeling en hun eigen interpretatie van een artistieke en een muzische creatie verwoorden.
- Muzische vorming – Beeld – Bouwstenen – 6.3.3: De leerlingen kunnen met lijnstructuren en arcering een beeld maken.



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Zo ontstaat er nog meer interactie in de Leesjury-community! Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de gewenste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.

© Iedereen Leest en Krisje Peeters, 2026
Vormgeving: Simon Bequoye