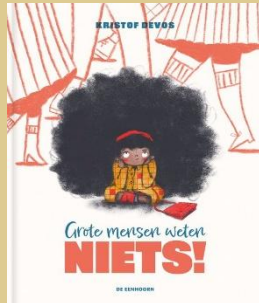




Inspiratiefiche

door Ann Van De Sompel



Grote mensen weten niets!

Auteur en illustrator: Kristof Devos

Uitgever: De Eenhoorn

Jaar van uitgave: 2025

Over de maker

Kristof Devos (1984) schrijft en illustreert kinderboeken. Hij is ook docent illustratie en grafisch ontwerp. Zijn werk werd internationaal bekroond en vertaald in verschillende talen. Op zijn website vind je een filmpje waarin hij toont hoe hij Loe tekent (zie verder).

Korte inhoud

Loe, een eigenzinnige kleuter, kijkt met verbazing – en een tikkeltje medelijden – naar het gedrag van haar grote mensen voor het slapengaan. Het wordt verteld vanuit de heerlijke logica van een kleuter en is doorspekt met humor. Terwijl Loe haar grote mensen aandachtig observeert, komt ze tot de conclusie dat zij vannacht bang zullen zijn in het donker. Een mooi excuus om die nacht gezellig tussen hen te mogen slapen.

Doelgericht in interactie met de inspiratiefiche

Kinderen en jongeren die meedoen met de Leesjury lezen bewust en actief. Sommigen doen dit tijdens hun vrije tijd in de bibliotheek, thuis of via de school. Jij als begeleider helpt hen daarbij. Door met hen in interactie te gaan, doe je hen als lezer groeien in hun literaire competenties. Daarbij komen vier aspecten aan bod: juryleden beleven, interpreteren, analyseren en beoordelen de Leesjury-boeken.

De inspiratiefiches van de Leesjury bieden jou als begeleider houvast. Ze nodigen je uit om met gerichte vragen en opdrachten te werken. Zo help je de leeservaring van je juryleden te verrijken en verdiepen. Je leest er meer over op <https://www.deleesjury.be/doelgericht-interactie-met-de-inspiratiefiches>.

Deze fiches zijn opgemaakt voor elke Leesjury-begeleider, in de bib of op school. Sta je voor de klas? Elke fiche is gelinkt aan enkele minimumdoelen en eindtermen van het Vlaamse onderwijs. Op het einde van deze inspiratiefiche vind je de gelinkte minimumdoelen of eindtermen.



Cover



Materiaal

- laptop, tablet of smartboard

Toon de cover aan de juryleden.

- Wat zie je? (een meisje met een weelderige haardos, zittend in kleermakerszit, met haar hoofd in haar handen; over haar knie ligt de riem van een handtas; de benen en het woord "NIETS!" zijn uitgevoerd in fluokleur en de overige letters in blauw)
- Wie van jullie lijkt op dit meisje? Wie heeft dezelfde huidskleur? Wie heeft hetzelfde haar?
- Wie kan er zitten zoals dit meisje? Wie kan er kijken zoals dit meisje?

Lees de titel en benadruk dat 'NIETS!' in het vet en fluo staat.

- Waarom zou 'NIETS!' op die manier geschreven zijn?
- Wie zou die titel bedacht hebben? Wie heeft het boek geschreven? (de schrijver: Kristof Devos)
- Wie zou dat meisje getekend hebben? (de schrijver is ook de illustrator (tekenaar) van het verhaal)

Je kunt de juryleden een stukje van het filmpje tonen vanop de website van Kristof Devos: <https://kristofdevos.com/biografie-kristof-devos/> waar de schrijver/ tekenaar in beeld is en laat zien hoe hij Loe tekent en inkleurt (vanaf 1:38 tot het einde).

Neem vooraf de meer inhoudelijke pagina door over: Brief uit het atelier #25 via volgende link: <https://devoskristof.substack.com/p/brief-uit-het-atelier-25>. Je kunt de afbeeldingen op de computer of op een groot scherm laten zien (als je op de tekening klikt, komen ze achtereenvolgens na elkaar zonder tekst) of bekijk de cover en de pagina's in het boek, maar dan mis je de schetsen over Loe. Je kunt volgende vragen stellen over het kleurgebruik en het personage Loe nadat je samen met de juryleden door het boek bladerde:

- Welke kleur zie je telkens terugkomen? (fluotint oranje; geef mee dat dit een steunkleur is: een extra kleur die gebruikt wordt naast zwart en wit)
- Waar gebruikte de illustrator deze steunkleur? (telkens op de linkse pagina waar de tekst op gedrukt is en de armen en benen die de grote mensen voorstellen; de grote mensen zijn nooit helemaal getekend)

Bekijk de schetsen die de illustrator maakte om tot Loe te komen.

- Wat valt je op in deze schetsen? (de afmetingen, donkere huidskleur, stevige bos haar...)
- Vertel hierbij dat de schrijver 2 jaar werkte om tot dit boekje te komen. Hij tekende Loe verschillende keren om tot deze Loe als een sterk, vrouwelijk personage te komen. (Lees zelf zeker het stukje over spiegels en ramen en hoe Kristof De Vos wil meewerken aan deze beeldvorming.)

Gevoelens, personage en perspectiefname

Leg het boek open. Je ziet opnieuw het meisje maar nu zit ze half gehurkt en heeft ze een knuffel in haar beide armen.

→ Hoe voelt het meisje zich? (bang) Waaraan zie je dat? Waarom zou het meisje bang zijn?

— Lees het eerste blokje van de tekst.

→ Zou het meisje bang zijn van grote mensen?

Voorspellen

“Grote mensen weten NIETS!” staat één keer op de kaft en ook één keer op de achterzijde van de kaft.

→ Zou dit werkelijk zo zijn? (de juryleden mogen spontaan reageren)

→ Zou Loe het hoofdpersonage zijn?

→ Van wie zijn de benen? Zijn dit ook personages die meedoen in het verhaal?

Laat de juryleden voorspellen wat er zal gebeuren in het verhaal. Toon je nieuwsgierigheid naar de inhoud van het boek.

2

TIJDENS HET LEZEN

- **Expressief voorlezen**

Lees het verhaal eerst volledig voor zodat de juryleden het verhaal kunnen beleven. Ze mogen spontaan reageren als ze iets van zichzelf herkennen in het verhaal bv.: met de handen eten, tandenpoetsen, een prent die ze herkennen vanop de achterkant van het boek.

→ Wie doet ook wel eens zo?

→ Wie herkent dit?

→ Hoe lijkt Loe op jou?

Las af en toe een denkpauze in. Stel vragen zoals:

→ Wat is er net gebeurd?

→ Hoe voelt Loe zich?

→ Waarom denk je dat?

- **Luistervragen over gevoelens herkennen en de titel van het boek in een tweede lezing**



Materiaal

- wisbordjes of papier en potloden

Lees het boek een tweede maal voor. Geef de juryleden volgende luistervragen mee.

→ Wie zou er bang zijn in het verhaal? Hoe weet je dat?

De titel van het boek is: *Grote mensen weten NIETS!*

→ Hoeveel keer hoor je deze zin tijdens het verhaal?

Laat één groep kleuters turven hoe vaak het woord “bang” of het thema bang zijn aan bod komt. Laat een andere groep kleuters turven hoeveel keer je de titel hoort in het verhaal.

3

NA HET LEZEN

Chronologie

Scan een zestal platen in die een chronologische volgorde hebben naar het avondritueel toe. (naar huis gaan – opruimen – eten – tandenpoetsen – onder bed kijken – in bed gaan) Nodig de juryleden uit om de prenten in de juiste volgorde van het verhaal te plaatsen. Gebruik signaalwoorden als eerst, daarna, vervolgens en tenslotte. Stimuleer de juryleden om in hun verhaal minstens één van deze woorden te gebruiken.

Kleurgebruik en gevoelens

Blader met de juryleden samen door het boek. Let op het kleurgebruik. In het begin is er veel fluo gebruikt, zelfs hele pagina's vol. Naar het einde toe is er veel meer zwart en zijn er nu hele pagina's zwart. Stel vragen zoals:

- Wat valt je op aan de kleuren?
- Veranderen de kleuren in de loop van het verhaal?
- Waarom zou de illustrator hiervoor gekozen hebben?

Terugblik

- Wie had gedacht dat het verhaal over een avondritueel zou gaan?
- Wat had je voorspeld en is het juist wat je voorspelde?
- Wie vindt Loe eigenwijs?

Perspectiefname

Nodig de juryleden uit om met hun handen een bril te maken voor hun ogen. Dit is de bril om het verhaal te bekijken vanuit de grote mensen. Lees het verhaal nog eens voor vanuit deze bril. Stel vragen zoals:

- Wie zijn die grote mensen? (mama en papa of twee mama's of twee papa's)
- Zijn ze anders getekend dan Loe? (fluo, niet volledig afgebeeld en niet ingekleurd). Waarom zou dat zijn? (het verhaal wordt verteld door Loe, de nadruk ligt op haar)
- Leren grote mensen ook nog nieuwe dingen?

- Je gaat naar school om iets te leren. Kun je enkel iets leren op school of kun je ook buiten de school iets leren?
- Waarom willen grote mensen dat je steeds je speelgoed opruimt?
- Waarom nemen grote mensen een foto van hun bord?
- Waarom eten grote mensen met mes en vork?

Sta op deze manier stil bij elk item en ga met de juryleden in gesprek hierover. Benadruk het perspectief van de volwassene en het perspectief van Loe.

Reflectie op het verhaal

Blader nog eens door het boek. Vertel daarbij met eigen woorden en gebruik signaalwoorden als eerst, daarna, vervolgens en tenslotte. De kleuters mogen het verhaal stoppen bij een passage die ze het liefste hoorden vertellen. Ze leggen uit waarom.

Herkenning aan de hand van stellingenspel

Je leest een aantal stellingen voor. Als de juryleden zich in de stelling herkennen gaan ze rechtstaan. Herkennen ze zichzelf niet dan blijven ze zitten. Wie samen rechtstaat begroet elkaar met een high five. Laat hen ook verwoorden: “Ik lijk op ... omdat ...” of “Wij kunnen allebei ...” Volgende stellingen kunnen aan bod komen:

- Wie heeft thuis ook twee grote mensen?
- Zijn er grote mensen bij jou thuis die ook nog leren? (muziekacademie, avondles)
- Wie van zijn grote mensen neemt ook een foto van zijn bord?
- Wie is er bang in het donker?
- Wie slaapt graag tussen zijn grote mensen?

4

VERDER LEZEN

Volgende boeken zijn gelinkt aan dit Leesjury-boek door hun onderwerp, thema, soort of genre. Je kan ze tippen aan je juryleden, zelf lezen en/of gebruiken bij volgende leesactiviteiten:

- Ik stop de grote mensen in bed / Lynn Pinsart en Julie Vangeel (ill.) (Pelckmans, 2022)
<https://www.boekenzoeker.be/ik-stop-de-grote-mensen-bed>
- Durfdrankje / Tini Malina (De Vier Windstreken, 2026)
<https://www.boekenzoeker.be/durfdrankje>
- De leeuw in de muis / Rachel Bright en Jim Field (ill.) (Gottmer, 2016)
https://bibliotheek.be/catalogus/rachel-bright/de-leeuw-de-muis/boek/library-marc-vlacc_10587441

Andere boeken van Kristof Devos vind je op Boekenzoeker:

<https://www.boekenzoeker.be/boeken?tekst=auteur%3A%20Kristof%20Devos>.

Volgende bronnen werden gebruikt bij 'Over de maker':

- <https://eenhoorn.be/shop/grote-mensen-weten-niets/>

5

MINIMUMDOELEN

Met deze fiche kan je werken aan volgende minimumdoelen:

- Nederlands – Lezen – Tekstbegrip – 1.1.6: De kleuters kunnen expliciete informatie over de situatie, de gevoelens, de personages en perspectiefname uit voorgelezen teksten halen.
- Nederlands – Mondeling taalgebruik – Luisterbegrip – 1.3.1: De kleuters kunnen met aandacht luisteren.
- Nederlands – Mondeling taalgebruik – Spreken, presenteren en vertellen – 1.3.7: De kleuters kunnen gedachten en gebeurtenissen formuleren met een aanzet tot volgorde en tonen hierbij een aanzet tot het gebruik van structuuraanduiders (verwijs-, verbindings- en signaalwoorden).
- Nederlands – Literatuur – Interactie met literatuur – 1.5.1: De kleuters kennen auteur, illustrator, titel, kaft.
- Attitude – Persoonvormende en socialiserende vaardigheden – Identiteit en respect – 9.1.8: De kleuters kunnen gelijkenissen benoemen tussen mensen.



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Zo ontstaat er nog meer interactie in de Leesjury-community! Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de gewenste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.

© Iedereen Leest en Ann Van De Sompel, 2026
Vormgeving: Simon Bequoye