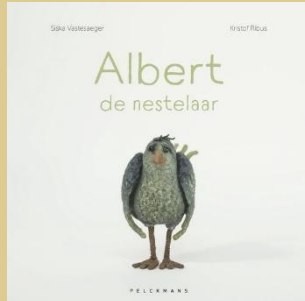




Inspiratiefiche

door Ann Van De Sompel



Albert de nestelaar

Auteur: Kristof Ribus

Illustrator: Siska Vastesaeger

Uitgever: Pelckmans

Jaar van uitgave: 2025

Over de makers

Siska Vastesaeger is een Belgische beeldend kunstenaar en rekvisiteur. Ze ontwierp de decors van de vernieuwde *Tik Tak* (2019). *Albert de nestelaar* is haar eerste prentenboek.

Kristof Ribus is geboren in 1978 in Hasselt. Hij studeerde architectuur en werkte voor verschillende ontwerp bureaus. Hoewel hij architect is van opleiding, omschrijft Ribus zichzelf vooral als iemand die observeert, tekent en schrijft. Woorden en beelden ontstaan gelijktijdig: hij spreekt zelf over: 'al schrijvend tekenend, al tekenend schrijvend.' Zijn werk kenmerkt zich door aandacht voor het alledaagse en poëtische observaties. Er ontstaat een wisselwerking tussen beeld en taal met architectuur als inspiratiebron.

Korte inhoud

Dit boek gaat over Albert en Jeanne. Albert is een echte huismus, terwijl Jeanne er graag op uit trekt en nieuwe avonturen wil beleven. Albert en Jeanne dagen elkaar uit en vinden elkaar telkens opnieuw. Ze geven elkaar vleugels. Het verhaal behandelt thema's als jezelf durven tonen, verbinding en gevonden worden.

Doelgericht in interactie met de inspiratiefiche

Kinderen en jongeren die meedoen met de Leesjury lezen bewust en actief. Sommigen doen dit tijdens hun vrije tijd in de bibliotheek, thuis of via de school. Jij als begeleider helpt hen daarbij. Door met hen in interactie te gaan, doe je hen als lezer groeien in hun literaire competenties. Daarbij komen vier aspecten aan bod: juryleden beleven, interpreteren, analyseren en beoordelen de Leesjury-boeken.

De inspiratiefiches van de Leesjury bieden jou als begeleider houvast. Ze nodigen je uit om met gerichte vragen en opdrachten te werken. Zo help je de leeservaring van je juryleden te verrijken en verdiepen. Je leest er meer over op <https://www.deleesjury.be/doelgericht-interactie-met-de-inspiratiefiches>.

Deze fiches zijn opgemaakt voor elke Leesjury-begeleider, in de bib of op school. Sta je voor de klas? Elke fiche is gelinkt aan enkele minimumdoelen en eindtermen van het Vlaamse onderwijs. Op het einde van deze inspiratiefiche vind je de gelinkte minimumdoelen of eindtermen.



1

VOOR HET LEZEN

Kennismakingsspelletje: binnen en buitenkring

De juryleden staan in twee kringen tegenover elkaar. Ze geven elkaar een high-five en vertellen kort iets over hun talenten of interesses. Op teken wordt er doorgeschoven zodat er steeds wisselende duo's zijn.

Bespreek de kaft van het boek

- Lees de titel van het boek
 - Wie zou er op de kaft van het boek staan? (Albert)
 - Wat doet een nestelaar? (een nestelaar blijft graag dicht bij zijn vertrouwde plek en neemt liever de tijd)
 - Wie van jullie is een nestelaar?
 - Wat zou Albert de nestelaar doen? Laat de juryleden voorspellen.
 - Hoe zou het portret van Albert gemaakt zijn? (een foto van een kunstwerk uit klei of een ander materiaal)
- Leg het boek helemaal open
 - Wie staat er op de achterzijde? (Jeanne)
 - Toon eens hoe beide vogels staan of zitten.
 - Hoe zouden ze zich voelen?
 - Waaraan zie je dat?
- Lees de tekst op de achterflap
 - Zou er helemaal niets gebeuren in het boek?
 - Wat denk je nu? Laat de juryleden nogmaals voorspellen wat er zal gebeuren. Sturen ze hun mening bij?
- Bekijk ook de schutbladen voor- en achterin en vergelijk ze met elkaar.
 - Wat zie je? (laat de juryleden vrij reageren en blik hierop terug na het lezen van het verhaal)

2

TIJDENS HET LEZEN

Een eerste lezing

Lees het verhaal voor en heb aandacht voor:

- De manier waarop de tekst geschreven staat bij het voorlezen. Laat de juryleden eerst kennismaken met Albert en Jeanne. Lees Albert eerst voor met een korte 'e'. Lees vanaf 'zijn naam wordt uitgesproken als Albeir, het is zo, het is niet anders' Albert als Albeir.

- Het beletselteken: neem bij die puntjes werkelijk pauze. Dit maakt het spannend. Deze pauze geeft ook het tempo van het voorlezen aan.
- Stop even met lezen waar de pagina draait van richting. Geef de juryleden voldoende tijd om de attributen te bekijken.
 - Waarvoor dienen deze spullen? (om te sporten, avonturen te beleven)
 - Wie zou deze spullen gebruiken? (attributen van Jeanne om op avontuur te gaan)
 - Kun je dezelfde houding aannemen van Albert? En daarna ook Jeanne?
 - Hoe voelen beide vogels zich? (Albert ziet er moedeloos uit; Jeanne is in haar nopjes met haar boodschappenlijst)

Op de volgende pagina zie je welke spullen Jeanne gekozen heeft.

Stop even bij de prent met de tekst 'Wacht eens, Jeanne...'

- Waar denk je dat Jeanne naar aan het kijken is?

Lees op de volgende spread zeker ook de titel van het boek als antwoord op de vraag!

Een tweede lezing

Lees het verhaal een tweede maal voor. Je kunt de juryleden volgende opdrachten geven:

- Hoeveel keer zegt Jeanne het woord 'Kijk' terwijl ze op tocht zijn? Laat de juryleden dit turven op een papier of een wisbordje.
- Hoeveel verschillende boeken leest Albert? Welk soort boeken leest hij?

Een derde lezing



Materiaal

- een afbeelding van Albert (kaft van het boek)
- een afbeelding van Jeanne (achterkant van het boek)
- attributen (uit bv.: een speelgoedbak)
- papier en stiften
- scharen
- lijm

Laat de juryleden een paspoort of een blaadje voor een vriendenboek over Albert en Jeanne maken (karkaters en eigenschappen schetsen).

Kopieer de tekeningen op de voor- en achterzijde van het boek. Laat de juryleden de kenmerken van Albert en Jeanne tekenen of laat hen attributen zoeken in een speelgoedbak die bij hen passen.

Bekijk de schutbladen opnieuw met de juryleden. Laat hen opnieuw vrij reageren. Je kunt het gesprek sturen door volgende vragen:

→ Van wie zou die kalender zijn? (Albert – zie ook de pagina waarop hij voorgesteld wordt)

Lees de spreuk voor: 'Oost west, thuis best.'

→ Wat zou dit betekenen? (Het is thuis best oké / je hoeft niet ergens heen te gaan om het goed te hebben.)

→ Waarom zou de spreuk weg zijn op het laatste schutblad? (Albert gaat nu samen met Jeanne op stap en vindt het wel leuk om ook weg van huis te zijn.)

→ Wat zie je nog op het laatste schutblad? (op de kalender staat in het weekend Jeanne haar naam erbij / je ziet een kaart met speldenkoppen waar ze beiden geweest zijn / er is ook een foto van Albert met zijn boeken in de natuur en een foto van een avontuurlijke Jeanne.)

Portretten



Materiaal

- de portretten die de juryleden zelf maakten tijdens het voorlezen

Leg de twee portretten van Albert en Jeanne naast elkaar en vergelijk deze samen met de juryleden.

→ Klopt het beeld dat ze hadden over Albert en ook Jeanne voor het verhaal?

→ Wat deed Albert? Wat deed Jeanne? Hoe voelt Albert zich? Hoe voelt Jeanne zich?

→ Waarin verschillen Albert en Jeanne het meest van elkaar? (Albert is een huismus, Jeanne is een avonturier)

→ Herkennen ze zichzelf? Hoe voelen de juryleden zich?

→ Op wie lijken ze het meest?

→ Wat hoorden de juryleden het liefst vertellen?

De laatste zin

Blik met de juryleden terug op de laatste zin: 'Op sommige dagen verliest Jeanne zichzelf, maar Albert weet ze altijd weer te vinden.'

→ Wat zou deze laatste zin betekenen? (Jeanne vergeet uur en tijd als ze op avontuur is)

→ Kun jij jezelf ook verliezen in iets? (laat de juryleden vertellen wat zij graag doen en wanneer voor hen de tijd vliegt)

→ Waar zou Albert zich in verliezen? (in een boek)

Creatieve verwerking

Een eigen portret



Materiaal

- tijdschriften
- lijm
- scharen
- attributen
- papier
- karton

Bekijk hiervoor samen met de juryleden nog eens de prenten van het boek.

- Hoe zijn deze prenten gemaakt? (de prenten zijn een verzameling van attributen (rekwisieten))
- Wat zijn rekwisieten? (Siska Vastegaeren bouwde de illustraties op met rekwisieten, net zoals bij de vernieuwde Tik Tak)
- Welke kleuren werden er gebruikt? (pagina van Albert is lichtgroen, pagina over Jeanne is oker)
- Laat de juryleden attributen van thuis meebrengen die hen typeren. Zorg voor tijdschriften of attributen waaruit de juryleden kunnen kiezen om hun portret samen te stellen en/of aan te vullen.
- Laat hen over hun portret vertellen aan elkaar. Benoem hun eigenschappen als sterktes en hun eigen voorkeuren.
- Laat hen luisteren naar elkaar met veel respect en waardering.
- Laat zeker aan bod komen dat iedereen unieke talenten en voorkeuren heeft, ook Albert en Jeanne.

Zelf een foto- of vriendenboek maken



Materiaal

- attributen/ rekwisieten
- papier/ karton
- scharen
- lijm
- tablet of smartphone om foto's te nemen

Breng de portretten van hierboven samen in één vriendenboek.

Laat de juryleden hun '*portfolio*' over hun sterktes en talenten fotograferen met een tablet of een smartphone. Laat hen op die manier een fotoboek samenstellen met elkaars talenten. Laat hen vertellen aan elkaar hoe zij kwamen tot hun 'illustraties' door de kleuren, vormen en andere beeldelementen te bespreken. Welke betekenis geeft dit aan hun creatie?

- Waarom gebruikte je die kleuren? Heeft dit iets te maken met hoe je je voelt?
- Waarom gebruikte je die vormen? Kun je er iets meer over vertellen?
- Wat gebruikte je nog? Kun je vertellen waarom je dit gebruikte?

4

VERDER LEZEN

Volgende boeken zijn gelinkt aan dit Leesjury-boek door hun onderwerp, thema, soort of genre. Je kan ze tippen aan je juryleden, zelf lezen en/of gebruiken bij volgende leesactiviteiten:

- Rode slang en blauwe slang / Olivier Tallec (De Eenhoorn, 2026)
https://bibliotheek.be/catalogus/olivier-tallec/rode-slang-en-blauwe-slang/boek/library-marc-vlacc_10567990?q=Rode%20slang%20en%20blauwe%20slang
- Over de giraf die een hondje wilde zijn / Stefan Boonen en Dries Desseyn (ill.) (De Eenhoorn, 2026)
<https://www.boekenzoeker.be/over-de-giraf-die-een-hondje-wil-zijn>
- Waarom een tafel geen dier is / Meneer zee – Melvin (ill.) (Horizon, 2023)
<https://www.boekenzoeker.be/waarom-een-tafel-geen-dier>

5

MINIMUMDOELEN

Met deze fiche kan je werken aan volgende minimumdoelen:

- Nederlands – Lezen – Tekstbegrip – 1.1.6: De kleuters kunnen expliciete informatie over de situatie, de gevoelens, de personages en perspectiefname uit voorgelezen teksten halen.
- Nederlands – Mondeling taalgebruik – Spreken, presenteren, vertellen – 1.3.8: De kleuters kunnen in een vertrouwde omgeving over een zelfgekozen onderwerp vertellen.
- Nederlands – Literatuur – Interactie met literatuur – 1.5.3: De kleuters kunnen hun eigen voorkeur tonen voor bepaalde verhalen en personages.
- Muzische vorming – Domeinoverschrijdend – Vaardigheden en vormgevingsmiddelen – 6.1.2: De kleuters kunnen vormgevingsmiddelen van de vijf muzische domeinen verkennen: Beeld: het potlood, het penseel, de verf, de stempel, het tekenpapier – Media: de (video)camera.
- Attitudes – Persoonsvormende en socialiserende vaardigheden – Identiteit en respect – 9.1.15: De kleuters weten dat iedereen meetelt en uniek is, met eigen sterktes, talenten en voorkeuren.



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Zo ontstaat er nog meer interactie in de Leesjury-community! Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de gewenste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.

© Iedereen Leest en Ann Van De Sompel, 2026
Vormgeving: Simon Bequoye