

Vergeet me niet

Over het boek

Auteur: Alyson Derrick

Vertaler: Hannalore Daudeij

Uitgeverij: Van Goor

Over de maker

Alyson Derrick is geboren en getogen in Greenville, Pennsylvania. Ze heeft in Pittsburgh haar bachelor diploma Engelse literatuur gehaald. Eerst heeft ze een tijdje gewerkt in een foodtruck, maar dit heeft niet lang geduurd. Ze is snel begonnen schrijven en heeft hier haar ware plezier ontdekt.

Ze is getrouwd met Rachael. Haar echtgenote was een grote steun tijdens het schrijven van het boek "Vergeet me niet".

Korte inhoud

Stevie en Nora hebben een relatie, maar niemand mag het weten. Ze wonen in een klein stadje Wyatt waar er weinig verdraagzaamheid is voor homoseksualiteit. Na de zomervakantie gaan ze samenwonen, ver weg van thuis. Voor ze kunnen vertrekken heeft Stevie een zwaar accident waardoor ze geheugenverlies heeft. Ze kan zich de laatste twee jaar van haar leven niet meer herinneren. Hierdoor weet ze ook niet meer dat ze een relatie heeft met Nora.

1. HET VERHAAL

1.1. Cover

- Op de cover staat een pentekening in 1 kleur.
 - Vind je deze tekening aantrekkelijk?
 - Wat zie je allemaal in de cover? (Persoon die valt, bloemen, een meisje met gesloten ogen...)
- De Engelse versie is met een andere cover uitgebracht. Er zijn zelfs twee verschillende versies. (Zie bijlage.)
 - Wat vind je van de andere covers?
 - Welke cover spreekt je het meeste aan?
 - Welke cover past volgens jou het beste bij het verhaal? Waarom?

OPDRACHT:

MATERIAAL

- Tijdschriften / magazines
- Papier
- Schaar
- Lijm
- Tekengerief
- Laptop / tablet met app canva

Ontwerp een nieuwe cover voor het boek. Dit kan bijvoorbeeld met Canva, maar je kan ook een collage maken met afbeeldingen en tekst uit tijdschriften. Denk na over wat je met de cover wil vertellen (of net niet) over het verhaal.

- Geplande reis
- Boerderij
- Klein stadje
- Twee meisjes
- Geheugenverlies
- Een vergeet-me-nietje
- ...

1.2. Personages

- Stevie Green
 - lang chocoladebruin haar, scherpe kaaklijn, knokige schouders
 - gaat naar een katholieke school
 - Koreaans
 - 18 jaar, maar denkt dat ze 15 jaar is na het ongeval
- Nora Martins
 - donkerblonde bob, hazelnootbruine ogen, lachkuiltjes, rond gezicht, wangen vol sproeten en sterke armen
 - gaat naar de plaatselijke openbare school (Wyatt High)
 - alias social media: BoerenMeid8217
 - woont en werkt op een veeboerderij, maar is zelf vegan geworden na het bekijken van een documentaire
- Savannah & Rory
 - vrienden van Stevie
 - vriendschap is verwaterd
 - na het geheugenverlies van Stevie proberen ze haar te koppelen aan Ryan, ze doen alsof Stevie voorheen al een crush op hem had
- Ryan
 - werkt in de 'Dinor'
 - is van Aziatische afkomst
 - woont pas een jaar in Wyatt
 - 18 jaar
 - Ryan en Stevie gaan samen uit, maar het groeit uit tot een goede vriendschap, niet tot een relatie
- Moeder van Stevie / Julia Green
 - actief lid van de plaatselijke kerk
- Vader van Stevie
 - werkt bij Greens autoreparatie
 - werkt veel om de ziekenhuisrekeningen te kunnen betalen
 - doet afstandelijk tegen Stevie
- Moeder van Nora
 - nors
 - sarcastisch
 - gooit Nora uit huis van zodra ze weet dat Nora gay is

→ Is het een character-driven story (Engelse vakterm voor een verhaal over de innerlijke ontwikkeling van een personage. Het verhaal draait om emotionele diepgang.) of een plot-driven story (Engelse vakterm voor een plotgedreven verhaal. De personages reageren vooral op de verschillende plottwisten en hun emotionele groei of achtergrond is minder belangrijk.)?
(Het is eerder een character-driven story, waarbij de emotionele ontwikkeling en groei van de twee hoofdpersonages centraal staat. Stevie moet zichzelf na het ongeval opnieuw leren kennen. Wie was ze voor het ongeval? Ze gaat letterlijk op zoek naar haar eigen persoonlijkheid – of 'character'.)

- Was het je opgevallen dat de auteur erg visueel schrijft en je een heldere, fysieke beschrijving krijgt van de personages? Ben je een visueel ingestelde lezer? (Stel je personages en voor tijdens het lezen (alsof je naar een film kijkt?)) Herinner je je nog hoe de personages eruitzien? (Zie hierboven voor de fysieke beschrijvingen van de hoofdpersonages.)

1.3. Vertelperspectief / structuur

Vertelperspectief: ik-verteller = Stevie

Nora komt niet aan het woord als verteller. De lezer leert enkel over Nora's ervaring via de brieven die ze aan Stevie schrijft. Het zijn enkele brieven op het einde van sommige hoofdstukken.

- Wat vind je van de keuze om Nora via brieven aan het woord te laten?

Mocht het nog meer zijn?

(Het verhaal was anders geweest als de auteur ervoor had gekozen om de twee hoofdpersonages afwisselend aan het woord te laten. Op die manier zou je meer geleerd hebben over de ervaring van Nora.)

1.4. Einde

Op het einde vertrekken Nora en Stevie toch naar Californië. Stevie heeft een afscheidsbrief geschreven voor haar ouders. Op het vliegveld komen haar ouders aangelopen. Na het ongeluk veranderd hun houding plots drastisch. Ze houden van hun dochter en willen haar niet volledig uit hun leven.

- Wat waren je eerste gedachten bij dit einde?

(Opgelucht: eind goed al goed / Ongeloofwaardig: niemand verandert zo snel van mening / ...)

2. VERWERKING

2.1. Kleine gemeenschap en racisme

- Waarom is de setting van Wyatt belangrijk voor het verhaal?

Sluimerend racisme is een centraal thema in het verhaal. Stevie woont al haar hele leven in Wyatt, een kleine gemeenschap waar 'anders zijn' niet wordt geapprecieerd. Regelmatig krijg ze racistische opmerkingen te verwerken. Haar vrienden vinden dit grappig en begrijpen niet waarom het Stevie kwetst. Ryan woont nog maar een jaar in Wyatt. Hij krijgt nog meer racistische opmerkingen te verduren.

- “‘Savannah, ik ben zelf Aziatisch.’ Ik kijk naar Rory in de hoop op wat steun, maar ik krijg alleen een apathisch schouderophalen. ‘Ik bedoel, ja, maar niet ... écht. Hij is meer Aziatisch-Aziatisch,’ zegt ze en ze werpt een blik over mijn schouder.” (p.21)
- “Je zult hier nooit nieuwe ideeën of overtuigingen tegenkomen. Nooit ruimte voor verandering. Alles zit gewoon ... vast. En de mensen zitten vast en nu zal ik hier ook vastzitten.” (p.131)
- “Al mijn hele leven hebben ze me nooit echt als Aziatisch gezien, want voor hen ... is Aziatisch zijn iets slechts. Snap je? Maar dat is niet zo. Het is gewoon ... een ding. Ik denk niet dat het echt goed of slecht hoeft te zijn. Het is gewoon zo.” (p.169)

2.2. Religie en seksualiteit

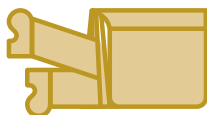
- Hoe heeft de opvoeding van Stevie invloed op haar persoonlijke ontwikkeling?

Stevie twijfelt aan haar geaardheid. Ze heeft er heel lang niet bij stilgestaan omdat ze is opgevoed in een religieuze omgeving. Wanneer ze zeker is dat ze anders is heeft ze het nog moeilijk om aan haar omgeving te vertellen.

- “Ik weet dat je het je niet herinnert, maar je hebt me verteld dat je nog nooit over je seksualiteit had nagedacht voordat wij elkaar leerden kennen.” (p.196)
 - “Zou je het heel vreemd vinden als ik gevoelens heb voor ... een ... niet een jongen?” (p.211)
- Hoe zou je de relatie tussen Stevie en haar moeder omschrijven? Hoe evolueert deze?

Na haar geheugenverlies begrijpt Stevie niet waarom de hechte relatie met haar moeder zo veranderd is. Wanneer ze haar moeder had verteld over de relatie tussen haar en Nora, had deze afwijzend gereageerd. Op het einde van het boek verandert haar mening over Stevie en Nora.

- “Mijn theologiedocent uit de eerste klas zat slechts een paar banken voor ons, en ik bleef in mijn hoofd maar die domme les afspelen die hij helemaal volpraatte met een uitleg over waarom het huwelijk alleen tussen man en vrouw zou moeten plaatsvinden.” (p.207)
 - “Maar zou mijn moeder écht de kerk boven mij verkiezen?” (p.207)
-



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de juiste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.

Bijlage

