



## Kapot

### Over het boek

Auteur: Louisa Reid

Vertaler: Merel Leene

Uitgeverij: Blossom Books

### Over de maker

De Britse **Louisa Reid** is altijd aan het lezen, schrijven of verzinnen. Als leraar Engels deelt ze haar passie voor lezen en schrijven met haar leerlingen. Ze kent hun leefwereld goed en schrijft daarom het liefst over dingen die hen bezighouden.

Zelf is ze enorm geïnteresseerd in *empowerment* en persoonlijke vrijheid.

“Kapot” is haar eerste boek dat in het Nederlands vertaald werd.

### Korte inhoud

Joe en Imogen vormen voor de buitenwereld het perfecte koppel: ze zijn al jaren dolverliefd. Tot ze betrokken raken bij een dodelijk ongeval. Tijdens de rechtszaak die volgt wordt Joe beschuldigd van Dood door Gevaarlijk Rijgedrag. Hij pleit onschuldig, maar was hij dat wel? Aan de hand van flashbacks kom je als lezer het hele verhaal te weten. Niet alleen over het ongeval, maar ook over de relatie tussen Imogen en Joe, die steeds toxischer werd.

## 1. HET VERHAAL

### 1.1. Personages

- Wie zijn de belangrijkste personages? (Joe en Imogen)
- Hoe komt Joe in de rechtszaal over? (onzeker, schuldbeust, verward, stottert...) Verandert je mening over hem doorheen het verhaal? (bv. hij komt uiteindelijk toch voor zichzelf op, krijgt inzicht in de drijfveren van I.)
- Al bij de introductie van Imogen op p.21 kan je vermoeden welk karakter ze heeft. Hoe komt ze op je over? (arrogant, profiteur, wil altijd haar zin krijgen, houdt weinig rekening met anderen). Verandert je mening over haar doorheen het verhaal? (bv. begrip voor haar thuissituatie)
- Zowel Joe (J.) als Imogen (I.) hebben het thuis niet gemakkelijk, om een heel andere reden. Hoe beïnvloedt hun thuissituatie hun relatie? (Joe voelt zich – zeker in het begin – niet gesteund door I. als zijn vader ziek wordt. I. kan niet begrijpen dat hij tijd bij zijn familie wil doorbrengen. Imogens vader kijkt neer op J. en denkt dat alles met geld op te lossen is. I. kan/wil niet aan de hoge verwachtingen van haar vader voldoen. Beiden hebben een heel verschillend waardenbesef meegekregen van thuis ...)
- In het fragment op p.375 (hoofdstuk “Schaamte”) komt Joe tot een belangrijk inzicht over zijn relatie met Imogen. Wat vind jij van zijn bevindingen? Volg je zijn mening of heb je er toch bedenkingen bij?

### 1.2. Stijl + genre: versroman

- “Kapot” is een versroman die hier en daar flirt met ‘echte’ (lyrische) poëzie. In theorie is een versroman verhalend proza dat in vrije versvorm geschreven is. Louisa Reid gaat daarin een stukje verder door ook te spelen met rijm, ritme, typografie en beeldspraak. Het is interessant om bij elk van deze componenten stil te staan.

- Het verhaal is geschreven in **vrije versvorm**. Dat betekent o.a. dat de zinnen vaak doorlopen over verschillende regels (= enjambement). Er is veel witruimte en de regels beginnen niet allemaal aan het begin van de pagina.
  - Hoe heb je het lezen op die manier ervaren? Stoort dit of heeft het volgens jou net iets extra?
  - Vind je dat het verhaal op die manier vlot leest? Waarom wel of net niet?
- De auteur speelt op verschillende manieren met de **vorm** in het verhaal.
  - Kan je een paar treffende voorbeelden halen van waar beeld en woord elkaar mooi aanvullen? (bv. dialogen die worden weergegeven door wat de ene zegt links te plaatsen en het antwoord rechts, idem voor het hoofdstuk "Mijn verhaal" (p.329): wat Joe zegt en denkt zijn twee aparte kolommen, dwingende berichtjes staan vet gedrukt, in het hoofdstuk "Sloopkogel" (p.291) staan letters vet gedrukt die samen de woorden "niet schuldig" vormen ...)
  - Voor de begeleider: haal uit het boek enkele fragmenten waarop de vorm en typografie het verhaal mee onderbouwt. Maak de tekst onleesbaar. Geef de juryleden dezelfde tekst, maar nu doorlopend (of lees voor). Kunnen ze de fragmenten matchen? Voorbeelden die je hiervoor kan gebruiken vind je o.a. op de pagina's 41, 62, 103, 175, 206, 230, 259 en 279.
- Door een zeker **ritme** in het verhaal te brengen, leest het soms als een lied/een rap.
  - Kan je hier voorbeelden van geven? (bv. p.13, p.18, p.24, p.58)
  - Was het je tijdens het lezen zelf opgevallen? Hoe heb je dit ervaren?
- Af en toe gebruikt de auteur ook **rijm**.
  - Kan je ook hier voorbeelden van geven? (p. 45, p.46, p.58, p.158 e.a.)
  - Wat viel je op aan dat rijm (rijmschema klopt niet altijd, niet standvastig, soms klinkerrijm, soms eindrijm, maar nooit ver doorgetrokken). Hoe heb je dit ervaren?
- Het boek staat bol van de **beeldspraak**.
  - Welke mooie voorbeelden heb je onthouden/genoteerd? (bv: p.20 over de waarheid, p.57 over de boeien, p.112 aftellen, p.115: "We dronken van de zon en renden goudglanzend naar huis.", p.294 hoofdstuk "Maar", p.358 hoofdstuk "kapot" ...)

### 1.3. Vertelperspectief / structuur

Het verhaal wordt verteld vanuit het perspectief van Joe als ik-verteller.

- Welk effect heeft dat op jou als lezer? (je kent het verhaal alleen vanuit zijn standpunt en weet niet hoe Imogen zich echt voelt of wat haar motieven zijn. Het houdt de spanning erin, want je weet tot op het einde niet hoe de vork precies in de steel zit...)
- Hoe anders zou het verhaal geweest zijn als het vanuit een ander personage verteld werd? Pas dit toe op verschillende personages (Imogen, ouders, advocaat...). De auteur had het verhaal ook afwisselend vanuit het perspectief van Joe en Imogen kunnen vertellen. Welk effect zou dit op het verhaal gehad hebben? (meer/vroeger inzicht in Imogens drijfveren? Minder spanning? Meer of minder meevoelen?)

### 1.4. Tijd

- Hoe speelt Louisa Reid met de tijd in het verhaal? (twee verhaallijnen: vroeger en nu, elk op zich chronologisch verteld. De verhaallijnen wisselen elkaar af. Op het einde komen ze samen.)
- Wat er die avond werkelijk gebeurd is, wordt op drie plaatsen in de tekst op drie verschillende manieren (vanuit drie verschillende standpunten) verteld. Wat was jouw idee bij iedere versie van het verhaal? (zie p.169-171 als het filmpje getoond wordt, p.231-232 als Imogen haar versie vertelt en p.343-350 als Joe vertelt wat er echt gebeurd is.)

### 1.5. Einde

- Kan je zeggen dat dit verhaal een happy-end kent? Waarom wel of niet? (positief is de vrijspraak van Joe, negatief is de dood van zijn vader, over het lot en de reactie van Imogen valt te discussiëren, het einde is vooral voorzichtig hoopvol.)
- Zou je het einde zelf anders geschreven hebben?

## 2. VERWERKING

### 2.1. Verdieping: de toxische relatie tussen Imogen en Joe

- Wanneer had je door dat de relatie tussen Imogen en Joe niet gezond was?
- De openbaar aanklager verwijt Joe dat hij niet tegen Imogen inging. Hij kon moeilijk geloven dat een grote, sterke jongen bang kan zijn van zo'n frêle meisje als Imogen. Hoe denk jij daarover? Ben je het daarmee eens of speelt er meer? (denk aan genderrollen, de rol van de media, vooroordelen...)
- Waarom denk je dat het voor vrienden en familie zo moeilijk is om er iets aan te doen/om hierin tussen te komen? (ze weten het niet / ontkenning bij de benadeelde partner / vervreemding...)

### 2.2. Creatieve verwerking: maak een versverhaal

#### MATERIAAL

- Wit papier, eventueel ook kladpapier
- Potloden en balpennen, eventueel markeerstiften
- (kort)verhalen of krantenberichten

Voorzie voor de juryleden een verhaal of een krantenbericht. Laat hen alle overbodige woorden schrappen. Wat ze overhouden, gieten ze in een vrije versvorm. Als dat mogelijk is, kunnen ze ook spelen met de vorm, de lay-out, de typografie van hun tekst.

Als ze zich daar comfortabel bij voelen, kunnen de juryleden achteraf hun verhaal voorlezen aan de rest (of als daar mogelijkheid toe is, kan je ze ook projecteren).

## 3. VERDER LEZEN

- Als morgen niet bestaat / Jennifer L. Armentrout (Z&K, 2019)  
Het hoofdpersonage moet haar leven terug oppakken nadat ze een dodelijk ongeluk veroorzaakte.  
[boekenzoeker.be/als-morgen-niet-bestaat](https://boekenzoeker.be/als-morgen-niet-bestaat)
- Het zusje van / Carly van Tongeren (Blossom Books, 2020)  
Blossom Books Shortie over de zus van een jongen die dronken achter het stuur zat en een dodelijk ongeval veroorzaakte.  
[boekenzoeker.be/het-zusje-van](https://boekenzoeker.be/het-zusje-van)
- Nieuwe maan / Sarah Crossan (Pepper Books, 2018)  
Sarah Crossan schrijft heel toegankelijke en gevoelige versromans.  
[boekenzoeker.be/nieuwe-maan](https://boekenzoeker.be/nieuwe-maan)
- Tosca / Maud Vanhauwaert (Das Mag, 2024)  
Volwassen roman over een toxische relatie binnen een lesbisch koppel.



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Ga naar [www.deleesjury.be](https://www.deleesjury.be), klik op 'Lezen' en dan op de juiste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.