



Met jou is het anders

Over het boek

Auteur: Hanne Eerdekens

Uitgeverij: Pelckmans

Over de maker

Hanne Eerdekens is een boekinfluencer, ze post over boeken op Instagram en TikTok en schrijft regelmatig blogposts. “Met jou is het anders” is haar debuut. Haar tweede boek, “Polaris”, komt uit in september 2024. Hanne pleit voor een meer positieve representatie van queer personages in de Nederlandstalige literatuur. Daarom schrijft ze zelf romans over queer personen.

Korte inhoud

Trigger warnings: homofobie, pestgedrag, uitsluiting, ouder met ernstige ziekte (alzheimer), alcoholgebruik

Nolan Fletcher (18 jaar) zit in het zesde middelbaar wanneer een video van zijn laatstejaars-dare per ongeluk viraal gaat. In de video probeert hij, kortgerokt en dansend op Britney Spears, gespeeld-flirterig de aandacht te trekken van zijn jaargenoot Louis (18 jaar). Daardoor denkt men dat hij op jongens valt. Nolan wordt uitgenodigd in een razendpopulaire TV-talkshow voor een interview over zijn geaardheid. Het geld voor dat interview zou erg kunnen helpen met zijn thuissituatie (zijn mama heeft alzheimer, zijn vader twee jobs), maar Nolan denkt dat hij niet op jongens valt. Toch beslist hij om deel te nemen aan het interview en hij vraagt Louis' hulp om zich voor te bereiden. Hij wil immers geen verkeerd beeld scheppen over homoseksualiteit. Gaandeweg leren ze elkaar beter kennen en krijgen ze echt gevoelens voor elkaar.

Nolan wordt uit het basketteam gezet vanwege zijn geaardheid. Hij worstelt met zichzelf en zijn plaats in de wereld (meer specifiek, in zijn vriendengroep). Louis verbreekt het contact nadat Nolan tegen zijn basketvrienden doet alsof hij niet op jongens valt.

Aan het einde komt Nolan toch openlijk voor zijn gevoelens voor Louis uit, zet het basketbalteam de homofobe kapitein Aaron eruit en wordt Isaac (Nolans beste vriend) de nieuwe kapitein.

1. HET VERHAAL

1.1. Cover

- Zien de personages op de cover eruit zoals je ze je had ingebeeld?
- Wat vind je van de symbolen op de cover? Waarvoor staan ze? (Nolans basketbal, Louis' sushi die Nolan voor het eerst proeft en maar niks vindt, Nolans chipszak, een notitieboek of misschien Magrittes/Louis' tekenblok: voorwerpen en onderwerpen die aan bod komen in het boek, de meeste niet essentieel voor het verhaal; Nolan zit ook op het dak, een verwijzing naar zijn beste vriend Isaac die daar vaak gesprekken met hem heeft)

1.2. Personages

- Wie zijn de belangrijkste personages?
 - Nolan: hoofdpersonage, 18 jaar
 - Louis: jaargenoot van Nolan. Als enige op de hele school openlijk homo. Later Nolans vriend, nog later zijn vriendje
 - Isaac: Nolans beste vriend en buurjongen
 - Aaron: jaar- en teamgenoot van Nolan
 - Magritte: Nolans kleine zus
- Verandert de verhouding tussen verschillende personages?
 - Geen (grote) verandering tussen:
 - Nolan en Isaac: blijven beste vrienden en elkaars steun en toeverlaat
 - Nolans familieleden (mama, papa, oma & Magritte): relaties blijven positief of worden licht verbeterd (Nolans papa vlucht aan het einde iets minder naar het café, onder andere door de toevoeging van huishoudster Mireille + Nolan komt halverwege het boek een lang uitgestelde belofte aan zijn oma na om haar tuinhek te repareren)
 - Nolan en Amara: blijven lockerburen die goed met elkaar overweg kunnen en vroeger een keer hebben gekust, maar elkaar niet goed kennen en geen dichte band hebben (Amara is in de tweede helft tijdelijk boos op Nolan omdat hij Louis onfair behandelt)
 - Verandering bij:
 - Nolan en Aaron: eerst vrienden omdat ze in hetzelfde basketbalteam zitten, geleidelijk aan verzet Nolan zich tegen Aarons gemene opmerkingen en grapjes. Dan pest Aaron Nolan uit het team en vecht Aaron met Louis (en met Nolan die hem wil tegenhouden). Uiteindelijk wordt Aaron uit het team gezet zo lang hij een probleem heeft met Nolans geaardheid.
 - Nolan en het basketteam: eerst vrienden, daarna brengt Nolan minder tijd met hen door omdat hij zich met Louis op het interview voorbereidt en omdat het team meedoet met ongevoelige mopjes over Nolan en Louis. Ze maken een nieuwe chatgroep zonder Nolan en zetten hem uit het team, maar uiteindelijk vragen ze hem om terug te komen en bieden ze hun excuses aan. Nolan wordt terug teamlid.
 - Nolan en Louis: eerst gewoon jaargenoten, dan vrienden. Ze krijgen gevoelens voor elkaar, maar schrikken allebei van het gevecht met Aaron waarna Nolan afstand neemt. Dat kwetst Louis, die beslist om zichzelf te beschermen door ook afstand te nemen. Nolan verontschuldigt zich waarna ze een relatie starten.
- Bij welke personages verandert de verhouding het meest? (Nolan en Louis, kennen elkaar eerst helemaal niet, worden dan een koppel + Nolan en Aaron, eerst vrienden en aan het einde helemaal niet meer)
 - Nolan en Louis zijn aan het begin van het boek op veel vlakken elkaars tegenovergestelde:
 - Staat graag in de belangstelling (N) vs. verlegen/introvert (L)
 - Sportief maar niet artistiek (N) vs. niet-sportief maar wel artistiek (L)
 - Geeft weinig om schoolwerk (N) vs. ijverige student (L)
 - Grote broer (N) vs. enig kind (L)
 - Financieel moeilijke thuissituatie (N) vs. rijke ouders (L)
 - Stelt zijn “standaard hetero geaardheid” niet in vraag (N) vs. wist altijd dat hij niet hetero was (L)
 - Hoe groeien de twee naar elkaar toe? Welke gewoontes en overtuigingen veranderen? Welke blijven hetzelfde?

1.3. Stijl

- De personages sturen elkaar soms berichten die in tekstballonnetjes weergegeven worden
 - Vind je dit fijn om te lezen?
 - Welk effect hebben de tekstballonnetjes op het lezen? (leest sneller omwille van meer witruimte, maakt dat het boek in zijn geheel dus “vlot” leest. Toont visueel hoe conversaties lopen)
- In de dialogen van het basketteam worden soms Engelse woorden gebruikt (in het cursief) (voorbeelden: bro, laatstejaars-dare, straight bro sport, on full display, bromance, fuck off, in no time)
 - Vind je het gebruik van Engelse woorden in het boek goed? Maakt het de gesprekken realistischer of net niet?

1.4. Genre

Dit boek is een romance, een genre dat in het voorbije decennium enorm populair is geworden in de Engelstalige boekenwereld, met een verhoogde boekverkoop en populaire video's op Booktube en Booktok.

Romances zijn boeken met een grote focus op een romantische verhaallijn. Ze eindigen meestal met een happy end. Het genre zet vooral in op een vlotte, fijne leeservaring en maakt daarvoor vaak (maar niet altijd) gebruik van terugkerende verhaallijnen of clichés. Geloofwaardigheid en inhoudelijke diepgang zijn minder belangrijk dan bij andere genres. Om die reden wordt romance vaak tot de triviaalliteratuur/pulp/low brow gerekend en beschouwd als een minder waardevol genre.

- Vind jij dat er meer of minder waardevolle genres bestaan? Vind je dat bepaalde aspecten van een boek – zoals geloofwaardigheid, diepgang, leeservaring, behandelde thema's of originaliteit – belangrijker zijn dan andere? (Er zijn veel maatstaven om boeken te beoordelen. Voorkeuren zijn daarin heel persoonlijk, maar een voorkeur is niet inherent 'meerderwaardig', dus zijn er ook niet echt 'meerderwaardige' genres)
- Kan een boek waar clichés in voorkomen volgens jou een goed boek zijn? (ook een verhaal met cliché onderdelen kan zorgen voor emotionele verkenning. Herkenning van jezelf of anderen in een boek kan even waardevol zijn als verbeelding, beide hoeven elkaar niet uit te sluiten. Het hangt af van je definitie van een 'goed boek', maar aangezien 'goed' altijd subjectief is, kan je leesplezier wel gebruiken als maatstaf. In zo'n geval heeft ieder boek de kans om goed te zijn voor iemand)
- Vond je de gebeurtenissen in het boek realistisch of net ongeloofwaardig? (virale video, uitnodiging talkshow, uitsluiting uit sportteam, rijke ouders Louis versus arme ouders Nolan)

2. VERWERKING

- “Met jou is het anders” is een overwegend vrolijk boek. Toch komen de personages in aanraking met heel wat moeilijke thema's: seksuele geaardheid, financiële moeilijkheden, de zorg voor een terminaal zieke ouder, homofobie, uitsluiting.
 - Vind je dat het boek de vele thema's goed aanpakt?
 - Zijn er onderwerpen waarover je meer had willen lezen?
- Nolan vindt positieve representatie van queer personen belangrijk (p.171), daarom vraagt hij Louis' hulp om zich voor te bereiden op Richard Ray Late.
 - Denk je dat Nolans interview een goed voorbeeld was van lgbtq+-representatie? Kan je voorbeelden bedenken van goede en slechte representatie?
 - Welke vragen zou je zelf stellen als je Richard Ray was en Nolan te gast had?
- Hanne Eerdeken vindt het belangrijk dat er meer Nederlandstalige romans over lgbtq+-personen uitgebracht worden. Toch speelt het verhaal zich af in Engeland.
 - Vind je de setting gepast?
 - Waarom zou de auteur voor Engeland gekozen hebben?
- Nolan zegt op TV dat hij denkt dat de lgbtq+-gemeenschap niet zou moeten bestaan, omdat iedereen een plekje zou moeten hebben in de gemeenschap, zonder dat mensen in hokjes geduwd worden (p.170).
 - Ben je het met hem eens? Welke redenen kan je bedenken om de lgbtq+-gemeenschap wel of net niet hard in de kijker te willen zetten?

MATERIAAL

- (wit, klad of gekleurd) papier
- Schrijfgerief
- Eventueel: een (smartphone met) camera

Verwerkingsopdracht:

Kies gezamenlijk een onderwerp dat je belangrijk vindt voor een talkshowinterview en bereid jezelf voor zoals Nolan en Louis: maak een lijst met vragen die de interviewer kan stellen en probeer deze vervolgens om de beurt te beantwoorden.

Uitbreidingsopdracht:

Bedenk voor iedereen een grappige opdracht om te doen tijdens een 'triviaronde' (zoals Nolan die allerlei voorwerpen door een basketring moet gooien).

Je kan de interviews eventueel filmen.

3. VERDER LEZEN

- Framboenzomer / Lucas Versteeg (Van Goor, 2024)
De ouders van Thomas sturen hem op een kamp om gezonder te leren leven. Daar leert hij zelfverzekerde Fender kennen. De jongens groeien naar elkaar toe. (Trigger warnings: bodyshaming)
 - Heartstopper / Alice Oseman en Niels Van Eekelen (vert.) (Van Goor, 2021)
Graphic novel, een hartverwarmend verhaal over vriendschap en verliefdheid met een sprankje hoop. (Trigger warnings: homofoob taalgebruik, emotioneel manipulatieve relatie)
boekenzoeker.be/heartstopper
-



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de juiste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.