



De zeven sleutels, BOEK 1 Het pad van de Roverkoning

Auteur: Tom Rijpert
Uitgeverij: Pelckmans

Over de maker

Tom Rijpert (1982) is een regisseur van reclamefilmmpjes. Hij was 12 toen hij een videocamera kreeg voor zijn verjaardag en wist meteen dat het zijn beroep zou worden. Hij werkt o.a. voor Ikea, Bol.com en Lidl en als hij wat animatie en fantasie kan toevoegen zal hij het niet laten.

Hij schreef de twee delen van “De zeven sleutels” achter elkaar, en deed daar twee jaar over. De twee meisjes uit de proloog zijn zijn eigen dochters en hij heeft de boeken aan hen opgedragen. Hij houdt van lezen, gamen, bordspelletjes en De Efteling.

Korte inhoud

In de herberg De Laatste Haven verwelkomt Kobold de Dwerg zijn gasten: Moira het circusmeisje, de oude Spinster, de Blinde Vos, de jongen Pjotr en Abdul de Schim. Ze kennen elkaar niet, maar ze zijn door de geheimzinnige Ellie, oftewel de Koetsier, naar de herberg gelokt. Kobold vertelt hun dat hij op zoek wil naar de schat van de Roverkoning en daarvoor moet je zeven poorten openen met zeven sleutels. De eerste sleutel heeft hij al. Hij vraagt de gasten om hulp en belooft de schat te delen, al is hij dat eigenlijk niet van plan. Ze gaan op weg en bereiken na veel avonturen de derde poort. En de afloop moeten we lezen in het volgende boek...

1. VERHAAL

1.1. De personages - evolutie

- **Kobold de Waard:** Een oude dwerg met een ooglapje. Hij heeft de reis tot in de puntjes voorbereid, maar kan het niet alleen. “Ik ben te klein, te verminkt en te herkenbaar. (p.97)
 - Wie helpt hem om de anderen naar de herberg te lokken? (De Koetsier, het slimme meisje Ellie.)
 - Van wie heeft hij de eerste sleutel gekregen denk je? (Misschien kreeg hij de sleutel van zijn vader? De lezer komt het niet te weten. Maar zijn vader is wel voortdurend in zijn gedachten. Is hij het met wie hij soms praat?)
 - “...het is nog niet te laat... Je kunt nog altijd doen wat je beloofd had.” (p.114)
 - “Je bent te gretig geweest (...) Je had die sleutel moeten vernietigen toen je de kans had.” (p.135)
 - “Ja, ja ja... ze heeft gelijk, zei hij tegen niemand in het bijzonder.” (p.199).
 - Kobold is in het begin wel hartelijk maar zit vol geheimen. Gaandeweg merk je dat hij een egoïst is die de anderen gebruikt om zijn doel te bereiken. (p.113) Hij vertrouwt niemand, zelf Ellie niet.
 - Wie heeft de kobold uiteindelijk door? (De Spinster doorziet het gedrag van de kobold.)
 - “Onze gastheer liegt dat hij barst. Die sleutel is allesbehalve waardeloos...” (p.69)
 - “Door uw eigen egoïstische gedrag ... kunnen we nergens meer heen.”
 - “U hebt geen vertrouwen, in niemand niet!” (p.155)

“Hij is een verrader: Als Ellie en Pjotr in de klauwen van de demonen vallen zou hij hen zonder moeite in de steek laten: ... ze hadden hun taak al volbracht ... Ze waren geen van tweeën nog écht essentieel.” (p.215)

- **De oude Spinster, Alma:** een lieve, wijze vrouw met een speciale gave. Ze kan namelijk de toekomst zien en als ze je aanraakt deelt ze je dromen en je toekomst. De Spinster is zacht en moederlijk maar ze kan ook streng en kordaat zijn.
 - Waarom vindt de Spinster haar gave een last? (Ze ziet welke vreselijke dingen er gaan gebeuren, maar kan ze niet tegenhouden. “Ze wist dat het geen zin had haar best te doen om het noodlot van Pjotr te voorkomen.” (p.191))
 - Ooit waarschuwde haar vader haar voor de sleutel. “Een keer had hij erover gesproken, daarna nooit meer.” (p.17) “Hij liet mij een tekening zien... ik moest beloven er v er bij uit de buurt te blijven.” (p.72)
- **De blinde vos:** Hij loopt rechtop en draagt een deftige jas. Hij is dan wel blind, maar hoort en ruikt meer dan wie ook en dat is handig. Zo redt hij de Spinster uit de valkuil (p.24). Hij hoort de sleutel vallen op het ijs (p.153). Hij hoort de ademhaling van de twee demonen (p.195). Hij kan zelfs op het gehoor raak schieten met zijn pijl en boog (p.220).
 - Waarom gaat hij mee op de reis? (Hij wil naar de Zingende Tuinen.)
- **Moira of Het meisje zonder naam:** Moira is 13 jaar, ze heeft donkere krullen en een bruine huid. Ze is koorddanseres. Ze is bang van de Sterke Man en Ceremoniemeester (p.32). Haar ouders hebben haar achtergelaten in het circus toen ze drie jaar was en ze weet niet waarom. Maar ze herinnert zich vaag de stem van haar moeder: “Zeven poorten, zeven wachters”. Moira is zwijgzaam, maar als ze iets zegt is het altijd belangrijk, en omdat ze sterk en lenig is, kan ze vaak hulp bieden. Zoals wanneer ze Ellie kan redden (p.125) en zij het sleutelgat vindt van de tweede poort. (p.223)
- **Pjotr:** Pjotr is 13 jaar. Hij wil op avontuur en een spannend leven leiden, weg van zijn dronken vader en ruwe broers. Hij knutselt muziekdoosjes en wil er eentje aan Ellie geven. Hij is verlegen maar erg slim en hij kan het verband zien tussen de reizigers (p.84). Pjotr is enige die zingende echo's hoort.
- **Abdul de Schim, de dief:** Hij was ooit een goochelaar, maar hij verloor zijn vrouw Veertje en daarna ging het bergaf met hem (p.58). Hij draagt een bontgekleurd satijnen vest en een tulband en hij praat in hoofdletters, veel en schreeuwerig. Hij wil wel helpen maar dat lukt niet, hij heeft hoogtevrees en is bang.
- **Ellie de Koetsier:** Ellie is ook 13 jaar. Ze is de handlanger van Kobold. Ze heeft er echter geen idee van wat hij werkelijk van plan is, hij heeft haar in zijn macht. Ze is ook “het sproetenmeisje” dat Pjotr verliefd maakt, daar heeft ze later spijt van, want ze gaat om hem geven. Ze kan lief zijn, maar ook cynisch en brutaal. Ze raakt verbonden met de Spinster via dromen. Er is iets in haar verleden waardoor ze bang is om in de steek gelaten te worden.

1.2. Cover

- Wat dacht je toen je het boek voor het eerst zag?
- Wie zijn de figuren op de cover? Wat doen ze? (Een norse oude man met een ooglapje en een sleutel. Naast hem een meisje, ze is blond en heeft sproetjes. Dit zijn Kobold en Ellie. Er staan ook nog een aantal schimmen voor een poort.)

1.3. Genre

- Wat voor soort boek is dit? (Het is een fantasieverhaal, met fantasiewezens en een nieuwe wereld, maar het is ook een avonturenverhaal. Of zelfs een reisverhaal.)
- Ken je andere boeken zoals dit? Waarbij de hoofdpersonen op reis gaan om iets of iemand te vinden? (Een gelijkaardig reisverhaal noemen we ook wel “het verhaal van de held”. Deze basisstructuur vinden we terug in veel klassieke verhalen, vaak ook in het genre fantasy. Denk aan “De Hobbit” van J.R.R. Tolkien of “De kronieken van Narnia” van C.S. Lewis.)

1.4. Stijl

- Hoe houdt de schrijver de spanning erin? (De auteur vestigt de aandacht voortdurend op een ander personage en onthult gaandeweg nieuwe, verrassende elementen. Hierdoor blijf je nieuwsgierig.)

- Wat vond je ervan dat er zeven hoofdpersonen zijn? Zijn ze alle zeven even belangrijk? Maakt het aantal personages het verhaal ingewikkeld? Vergelijk eens met een ander boek met één hoofdpersoon, bijvoorbeeld een ander Leesjury-boek van de selectie? (Meestal heeft een jeugdboek één of twee protagonisten. Het is ongebruikelijk om meerdere hoofdpersonages op te voeren. Als er weinig hoofdpersonages zijn, is het verhaal meestal gemakkelijker te volgen en kan je je sneller identificeren met een hoofdpersoon. Maar meerdere hoofdpersonages en verschillende standpunten kunnen ook interessant zijn, net omdat het zorgt voor een diversiteit aan perspectieven. In dit verhaal is teamwerk belangrijk en de complexere verhaallijn zorgt voor spanning.)
- Was je iets opgevallen aan de spreekstijl van de personages? (Sommige personages hebben een heel eigen spreekstijl:)
 - Abdul is luidruchtig, enthousiast en soms onbesuisd: “Dat lijkt me duidelijk! zei Abdul. Een poort. Geen bewaker, geen deuren, niks. Wat houdt ons tegen!?” (p.195)
 - De vos praat elegant en altijd heel beleefd, hij houdt wel van filosoferen: “Ik denk, dus ik ben.” (p.24) Hij gebruikt zegswijzen en metaforen en legt ze graag uit: “Hij zit verzonken. In gedachten welteverstaan.” (p.50)

1.5. Tijd

Het verhaal springt voortdurend van het ene personage naar het andere en van het verleden naar het heden. Het is bovendien niet chronologisch verteld.

Zoals de verteller in de proloog zegt: “Een verhaal als dit heeft niet één begin, maar wel honderd verschillende beginnen.” (p.8). Het verhaal heeft inderdaad zeven beginnen, evenveel als er personages zijn.

1.6. Structuur en vertelperspectief

- De eerste hoofdstukken zijn telkens gewijd aan één persoon en hoe die in de herberg terecht komt. Een droom, een voorspelling, een gefluisterd gesprek... Als lezer denk je eerst, net zoals zij, dat ze door het lot voorbestemd zijn om de schat te vinden. “Vrienden, zien jullie het dan niet?” vroeg Abdul (...) Samen moeten we op reis!” (p.82)
 - Klopt dat? Zijn ze echt toevallig in de herberg terechtgekomen? (Nee, Ellie heeft ze gelokt. Zij is de Koetsier en in hoofdstuk 10 beleef je dit deel van het verhaal het vanuit haar gezichtspunt.)
- Daarna wisselen de vertelstemmen en de perspectieven en kom je meer te weten over ieder personage. Ook de schrijver is af en toe aanwezig; als een alleswetende verteller verklapt hij soms wat er gaat gebeuren: “Dat het hertenhoofd veel, véél later Kobolds plan in gevaar zou brengen ... dat wist op dat moment nog niemand.” (p.13) Of over de spin die in de kraag van Pjotr kroop “... tot hij veel later pas weer naar buiten zou kruipen om toe te slaan. Met alle gevolgen van dien.” (p.189)

1.7. Einde

- Hoe eindigt het boek? (Moira is de tunnel naar de poort van Wat Was ingelopen op zoek naar haar ouders. En daar stopt het verhaal. Om het vervolg te kennen, moet je het tweede deel lezen: “De zeven sleutels: Voorbij de val.”)
 - Wat vind je ervan dat je nog een boek moet lezen om het hele verhaal te kennen? Was je teleurgesteld dat het verhaal niet af is? Met welke vragen blijf je achter? (Van wie kreeg Kobold de eerste sleutel? Hoe komt het dat Kobold en Ellie elkaar kennen? Waarom is Moira door haar ouders achtergelaten in het circus? Hoe zit dat met die Zingende Tuinen? Waarom is de vader van de Spinster neergestoken in de misdadige stad An-Dohr Kal? Wat gebeurt er met de spin in de kraag van Pjotr? Hoe zal het hertenhoofd het plan van Kobold dwarsbomen?)
 - **Opdracht**
 Probeer samen een vervolg te verzinnen en bedenk hoe de helden de schat van de Roverkoning vinden.
-

2. VERWERKING

2.1. De tactiek van Kobold

- Waarom moet het zo geheimzinnig? Kobold had iedereen ook gewoon kunnen uitnodigen? (Hij wil net dat ze denken dat het hun eigen idee was om naar de herberg te komen.)
- Hoe kreeg Ellie het klaargespeeld om iedereen te lokken?
 - Bij de woonwagen van het circusmeisje fluistert ze samen met het hertenhoofd iets over de zeven sleutels waardoor Moira besluit weg te lopen (p.103).
 - Vermomd als waarzegster laat ze Abdul de Schim geloven dat hij op avontuur moet gaan om weer gelukkig te worden.
 - Bij de Spinster heeft ze in een droom “ingebroken” maar nu heeft ze wel het vervelende gevoel dat de Spinster ook in haar eigen ziel kan kijken (p.107).
 - De blinde vos heeft de Spinster gered uit een kuil. Toen hij haar hand greep wist zij, met haar bijzondere gave dat hij op weg was naar de Zingende Tuinen en dat hij mee moet naar de herberg.
 - Ellie heeft Pjotr verleid maar: “Het was een slecht idee geweest om Pjotr te lokken met verliefdheid ... ze had haar echte naam nooit moeten vernoemen” (p.108).

2.2. De gave van de Spinster

- Waarom draagt de Spinster handschoenen? (Als zij je met blote handen aanraakt kan ze je dromen zien en delen. Dat is natuurlijk heel vermoeiend. “Meer dan eens had een beeld uit iemands toekomst haar dan ook dagenlang slecht doen slapen” (p.190).)
- Wanneer had je door dat de Spinster die bijzondere gave heeft? (Het duurt een poosje in het boek voor je doorhebt dat de Spinster die bijzondere gave heeft.
 - Als de vos haar uit de kuil helpt en ze zijn poot pakt: “Het was zo vreemd...alsof ze al gegaan wáren, een hele tijd geleden” (p.27).
 - Als ze Pjotr wil troosten: “Ze legde kort haar zachte oude hand op die van Pjotr. Een vreemde tinteling trok door zijn arm... zij leek even hard geschrokken als hij” (p.51).
 - Ellie was de slaapkamer van de Spinster binnengeslopen en “... had voorzichtig de oude damespols beet-gepakt en de hand op haar eigen voorhoofd gelegd. Ze had het gevoel alsof ze met haar hele lichaam ... het hoofd van de Spinster in was gezogen” (p.179).)

2.3. De Proloog verklapt al iets, de epiloog niets.....

Dit boek begint met een proloog. Een proloog is een inleiding voor het eigenlijke verhaal, een voorwoord. Een nawoord bestaat ook en dat heet dan epiloog.

- Heb je die proloog nog eens gelezen toen het boek uit was? En heb je gemerkt dat er toch weer vreemde dingen in staan? Wie is die waard, bijvoorbeeld? Hij is de oom van de twee meisjes. Hun ouders hebben blijkbaar al iets verteld, maar ze willen “het hele verhaal” horen. De waard heeft het zelf meegemaakt, want zegt hij: “... het opnieuw beleven van dit verhaal kost me meer energie dan jullie kunnen begrijpen” (p.6-7). Deze oom is dus een van de personages, wie? Zou het Pjotr kunnen zijn...? Maar op p.114, als de reizigers vertrekken, staat “... dat niet één van de zeven reizigers De Laatste Haven ooit nog terug zou zien.” De oom en de meisjes zitten echter wel in diezelfde herberg: “... hier, in deze herberg op de klif, al heette hij toen heel anders.” (p.8)
- Dit boek heeft ook een epiloog; met alleen maar nóg meer vragen... Ga je het vervolg van de zeven sleutels, “Voorbij de val” ook lezen? Je wilt toch weten hoe het afloopt?



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de juiste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.