



De waarschijnlijkheid van alles

Over het boek

Auteur: Sarah Everett

Vertaler: Esther Ottens

Uitgeverij: Gottmer

Over de maker

Als we de Canadese **Sarah Everett** mogen geloven, groeide ze op in betoverende bossen, op onbewoonde eilanden en in een magische kledingkast. Ze spreekt Engels, twee Nigeriaanse talen en een beetje Afrikaans. Ook was ze voorzitter van de Japanse club van haar middelbare school (die maar iets minder nerdy was dan je zou vermoeden). Nu woont ze in de Canadese provincie Alberta, waar ze als student werkt en YA-romans schrijft. Enkel dit verhaal, "The Probability of Everything" (2023), werd vertaald in het Nederlands. Volgens Everett bestaat het leven uit chocolade, dagdromen en goede fouten. Wanneer ze niet aan het schrijven is, zit ze met haar neus in de boeken.

Korte inhoud

De elfjarige Kemi Carter is gek op statistiek en waarschijnlijkheden. Haar wereld wordt duidelijker door dingen te berekenen en uit te zoeken. Haar hele wereld verandert wanneer ze het nieuws krijgt dat de asteroïde AMPLUS-68 zo'n 84.7% kans heeft om op aarde neer te storten. Om dit nieuws een plaats te geven, besluit ze in die laatste dagen voor de mogelijke impact op zoek te gaan naar een manier waarop haar familie niet zomaar voorgoed verdwijnt. Haar ouders beslissen dat Kemi niet meer naar school mag gaan en dat ze allemaal in het huis van haar tante Miriam die laatste vier dagen samen zullen doorbrengen. Kemi heeft nog heel wat vragen. Voor haar is nog altijd niet alles even duidelijk: waarom gaan andere kinderen wél gewoon zomaar naar school? Waarom zijn andere gezinnen niét aan het panikeren? Hoe voelt het als de wereld vergaat? Zullen de volgende aardbewoners wel weten hoe het leven er nu uitziet? Kemi besluit een tijdcapsule te maken met herinneringen van haar familie en die in de grond te begraven. De familieleden weten al snel welk voorwerp ze in de tijdcapsule willen leggen, maar haar vaders voorwerp blijft een mysterie. Naarmate het verhaal vordert, merkt Kemi dat ook haar tijdcapsule de angst en het verdriet niet kan wegnemen.

In het tweede deel van het verhaal worden we geconfronteerd met de waarheid. Kemi neemt de lezer mee naar de dag dat de zon opbrandde en de lezer ontdekt dat het niet de aarde is die vergaat op die dag. Het is de dag waarop Jared, de papa van Kemi, door de buurman werd doodgeschoten in zijn eigen huis. Kemi telt nog steeds af naar het einde van de wereld, terwijl ze in werkelijkheid eigenlijk aftelt naar de begrafenis van haar vader. Haar vader blijft aan haar zijde tot aan de overhoring met de politie en de begrafenis, maar tijdens de begrafenis moeten Kemi en haar vader uiteindelijk definitief afscheid nemen.

1. HET VERHAAL

1.1. Cover

- Wat staat er op de cover? (Een kijkdoos met een werelddbol, asteroïde, vader en kind)
- Waarom heeft men voor deze cover gekozen? (Is deze kijkdoos gemaakt door Kemi? Zouden ze hier al willen vertellen dat we een verhaal zullen lezen vanuit het perspectief van een kind?)
- Als je de cover van de oorspronkelijke Engelstalige versie van het boek vergelijkt met de Nederlandstalige cover, welke spreekt jou het meest aan? Waarom?

1.2. Personages

- Kemi Carter is het hoofdpersonage in dit verhaal en gaat op zoek naar een manier om om te gaan met het overlijden van haar vader. Vele figuren nemen een grotere of kleinere rol in om Kemi te ondersteunen in haar zoektocht.
 - **Kemi** (11) is gek op statistieken en waarschijnlijkheden. Ze is veel te vroeg geboren als tweeling en verloor toen ook haar tweelingbroertje Ty.
 - **Jared** is de vader van Kemi. We leren Jared kennen als een zachtaardige, lieve papa. Hij was op zoek naar zijn Grote Liefde, nadat hij in januari zijn baan opgezegd had. Als een echte Kemi-fluisteraar had hij een heel goede band met zijn oudste dochter.
 - Bim is de moeder van Kemi. Ze is een creatief, zachtaardige mama en in verwachting van de derde dochter **baby Z** wanneer Jared wordt doodgeschoten. Kleine zus **Lo** is amper een peuter wanneer de gebeurtenis plaatsvindt.
 - **Daya** is de beste vriendin van Kemi en zit samen met haar op school in Pineview.
 - **Tante Miriam (zus van Bim)** is therapeut en getrouwd met **oom Steve**. Ze hebben drie kinderen **Jennifer (16), Lucas (12) en Tillie (6)** en een golden retriever Skip.
 - **Oma (mama van Bim)** is niet de typisch 'knuffelige' oma. Oma stopt haar liefde in dingen die ze maakt, zoals haar gebreide truien, lappenpoppen of haar eten.
 - **Jeremiah** was Jareds beste vriend en peetvader van Kemi.
 - **Mevrouw Sorensen** is een betrokken buurvrouw die de aanval van de buurman op Jared veroordeelt.
 - **Meneer Vance** is de buurman die Jared neerschoot.

1.3. Stijl

- In het boek zien we dat het verhaal wordt afgewisseld met fragmenten uit het schriftje van Kemi. Vond je dit een meerwaarde voor het verhaal? Waarom?

- **Opdracht: lijstjes**

MATERIAAL

-
- (wit of klad) papier
 - Schrijfgierief (kan gaan van gewone pen of potlood tot volledige kleurensset)
-

- Kemi hield een schriftje bij waarin ze vooral lijstjes maakte. Wat zou er in jouw schrift staan? Welke lijstjes zou jij maken? Doorblader het boek, bekijk de lijstjes nog eens en kies er enkele uit om zelf te maken (bv. "Lijst van mensen (en dieren) die bijna zeker zijn doodgegaan door asteroïden, in chronologische volgorde, p.44", "Dingen die ik niet zal missen", p.202) of maak zelf je eigen lijstjes.
- We lezen het verhaal vanuit het perspectief van Kemi. Kan je je voorstellen dat een elfjarig kind zo denkt? Lukt het de schrijfster om de taal, de gevoelens en de woordenschat van een kind te vinden?
 - "Vroeger was papa altijd aan het werk. Hij kwam laat thuis, droeg elke dag donkere pakken, bracht me nooit naar school en haalde me ook nooit op. Zelfs in het weekend moest hij vaak 'nog even naar kantoor'". (p.35)
 - "'Daarom zijn ze zo verdrietig,' legde ik uit, want ik had het gevoel dat dit het puzzelstukjesantwoord was op de vraag waarom iedereen zo bang was voor het einde van wereld." (p.53)
 - "Maar hij leek alleen maar bozer te worden. Hij zei steeds dingen als 'gasten zoals jullie' en 'jullie zootje' en andere dingen die klonken alsof hij een ander soort mens was dan wij." (p.166)

- Er wordt een duidelijk onderscheid gemaakt in dit verhaal tussen deel 1 en deel 2. Wat zorgt ervoor dat de schrijfster hier bewust voor kiest? (In het eerste deel wordt er gesproken over de asteroïde. In het tweede deel krijgt de lezer de waarheid te lezen.)
- Had je al iets voelen aankomen?
- Geloofde je zelf ook nog dat er een asteroïde ging neerstorten, of had je al andere mogelijke scenario's in je hoofd zitten?
- Welke aanwijzingen gaven weg dat de wereld niet echt aan het vergaan was? (Mama werd 'ziek', anderen gingen gewoon verder met het leven, een man belde meerdere keren aan bij tante Miriam en wou Kemi spreken, papa werd ook alsmaar bleker en bleker...)
- In het boek vind je nieuwe woorden, zoals 'droevig mooi' (p.77), 'puzzelstukjesantwoord' (p.152) of 'zomermodus' (p.128). Zijn er nog woorden of zinnen die je zijn bijgebleven na het lezen van dit boek?

1.4. Tijd

- Wordt het verhaal chronologisch verteld? (Chronologisch, maar met flashbacks in de vorm van verhalen, herinneringen en anekdotes)
- Op welke manier speelt tijd een rol in dit verhaal? Hoe heb jij dit aangevoeld? (De hoofdstukken worden opgedeeld a.d.h.v. de dagen of uren die er nog resten tot het einde van de wereld.)
- Het tempo van het boek versnelt en vertraagt. Hoe voel je dit aan als lezer? (In de laatste hoofdstukken van deel 1 worden de alinea's korter, of bestaan de hoofdstukken soms maar uit enkele zinnen).

1.5. Einde

- Wat gebeurt er op het einde? (Na de begrafenis wil Kemi ook naar de demonstraties van *Black Lives Matter* om te vechten voor een eerlijkere wereld.)
- Het verhaal eindigt zoals het begint. Hoe? (Het verhaal begint en eindigt met een aan de lezer gerichte brief van Kemi.)
- Was dit een meerwaarde?

1.6. Sfeerschepping

- Waarom zou de schrijfster gekozen hebben om de dood van Kemi's vader te veranderen in een asteroïde-inslag door de ogen van Kemi? (Kan het zijn om het trauma van Kemi en de emoties die hiermee gepaard gaan beter te beschrijven? Kan het zijn dat het echte trauma te groot is om daadwerkelijk te verwoorden? Wil de auteur de impact van dit voorval onderstrepen en het vergelijken met "Het einde van de wereld"? Zorgt het ervoor dat we ons beter kunnen inleven? Wordt het verhaal beter, origineler door deze metafoor?)

2. VERWERKING

2.1. Strijdkreet

De onderliggende boodschap, zo vertelt de schrijfster ook in het nawoord, bevat ook een strijdkreet naar een rechtvaardiger wereld.

- Op welke manier stierf de vader? (Doodgeschoten in zijn eigen huis)
- Wat gebeurde er na de dood van de vader? (Mensen komen op straat en demonstreren tegen geweld op Afro-Amerikaanse mensen.)
- Werd de dader gestraft? (Neen, het proces is nog lopende, maar zelfs politiemensen zijn ervan overtuigd dat er geen straf hoeft te zijn.)
- Wat is 'Black Lives Matter'? (Een internationale beweging tegen anti-zwart racisme, ontstaan in de Verenigde Staten als reactie op politiegeweld tegen Afro-Amerikanen.)

2.2. Creatieve opdracht: Kijkdoos

MATERIAAL

-
- (wit of klad) papier

 - Schoendozen

 - Schrijfgerief (kan gaan van gewone pen tot volledige kleurset)

 - Scharen

 - Lijmstiften

 - Tijdschriften

 - Overig knutselmateriaal
-

Op de cover van het boek zien we het verhaal in een kijkdoos weergegeven. Hoe zou jij dit verhaal in een kijkdoos verwerken? Kies je een fragment uit het verhaal, kies je voor een algemeen beeld of wil je net het thema 'racisme' uitlichten? Maak jouw unieke kijkdoos door op zoek te gaan naar afbeeldingen in tijdschriften en kies een mooie quote/woord uit het verhaal om op de achtergrond weer te geven.

3. VERDER LEZEN

Nog verhalen over verlies en opgroeien vanuit het perspectief van mensen met niet-witte huidskleur:

- De sterren onder onze voeten / David Barclay Moore en Michiel Nijenhuis (vert.) (Condor, 2023)
boekenzoeker.be/de-sterren-onder-onze-voeten-0
 - King en de drakenvlinders / Kacen Callender en Annelies Jorna (vert.) (Querido, 2022)
boekenzoeker.be/king-en-de-drakenvlinders
-



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de juiste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.