



Draken op het spoor

Over het boek

Auteur: Ade Sommereyns
Illustrator: Ann De Bode
Uitgeverij: De Eenhoorn

Over de makers

Ade Sommereyns (1971) was als kind en moeder al gek op lezen. Met “Draken op het spoor” staat ze nu voor het eerst aan de andere kant, die van schrijven. Naast leesplezier wil ze met haar werk kinderen ook weerbaarder maken voor de wereld waarin ze leven.

Ann De Bode (1956) illustreerde reeds meer dan 300 boeken. Daarin bereikt ze leeftijden van 2 tot 26 met uiteenlopende stijlen. Ze is vooral bekend om haar fimo-illustraties en haar realistisch geschilderde tekeningen. Meer zien en lezen kan op anndebode.be.

Korte inhoud

Wanneer Joris' vader ontslagen wordt als minister van Drakenbestrijding en de geplande schoolreis onder zijn leiding daardoor in het water dreigt te vallen, gaat Joris op zoek naar de enige onbekende drakensoort. Helaas leidt die tocht naar heel lieve draakjes. Toch zorgen die onverwacht voor genoeg paniek zodat de vader van Joris alsnog de schooltrip kan verzorgen ook al is het in een andere functie.

1. HET VERHAAL

1.1. Personages

- Wie doet er mee in het verhaal? (Joris, Lucas, vader, moeder, oma, opa, Alfred, Madame Flambé, Brutus, juf Dotje)
- Welk personage vond je het leukst? Waarom?
- Over wie kom je het meeste te weten? (Joris)
- Beschrijf Joris (blond, jong, oplossingsgericht, dapper, trots...). Geef enkele voorbeelden uit het boek om je antwoord te staven (blond & jong: zie de afbeeldingen, oplossingsgericht: het hele werkloosheidsverhaal, dapper: op zoek naar drakensoort, trots: vader mag geen theehuis beginnen & hij verbergt dat er een mogelijk probleem met de schoolreis is)
- Wat is Joris' volledige naam? (Joris IV)
- Wat vind je van het gebruik om kinderen naar hun vader of moeder/grootvader of grootmoeder te noemen?
- De gelijkenis tussen Joris en zijn voorouders gaat verder dan alleen de naam. Leg uit (ze zijn allemaal minister van Drakenbestrijding geweest)
- Denk je dat dit een rol speelt in hoe Joris zich later betrokken voelt bij zijn vaders jobverlies?

1.2. Stijl

Het boek valt op door zijn bijzondere illustratiestijl.

- Wat vind je van de tekeningen?
- Hoe zou je ze omschrijven? (schilderachtig, realistisch)
- Vind je ze bij het verhaal passen? Argumenteer.
- Wat is het effect van de gekozen stijl en het soort verhaal dat verteld wordt? (het wordt echter, geloofwaardiger)
- Wat versterkt dit effect verder? Bekijk hiervoor enkele illustraties en let op wat/wie er wordt afgebeeld? (voornamelijk mensen, soms een gerecht of een huisdier, pas helemaal op het einde de twee draakjes)

1.3. Genre

Boeken zijn geen eilanden. De auteur heeft andere verhalen gelezen die bewust en onbewust op de achtergrond spelen.

- In welk genre zou je het boek onderverdelen?
- Aan welke boeken deed dit verhaal je denken? (Harry Potter reeks...)
- Op welke manier verschilt dit boek van de anderen? (behalve de magische verhaallijn is er ook de werkloosheidslijn die een belangrijke rol speelt)
- Waar zie je gelijkenissen? (het magische met draken, goed en kwaad, vriendschap aan de goede kant, kinderen die afspiegeling van de ouders en hun conflicten zijn)

1.4. Einde

Het verhaal leest als een soort queeste: de vader verliest zijn job (o.a. omdat er geen drakengevaar meer is) / de zoon zorgt dat dit gevaar weerkeert / de vader krijgt zijn job terug. Althans zo zou de cyclus kunnen eindigen.

- Hoe eindigt het verhaal? (vader houdt een soort drakenmuseum open in eigen huis, de kleine draken wonen daar en krijgen kinderen)
- Had je dit einde verwacht? Waarom wel/niet?
- Wat vind je van deze afloop?

Vergelijk de afloop met vergelijkbare boeken zoals de Harry Potterreeks. Die wikkelen wel af maar zorgen altijd dat de grote verhaallijn nog onopgelost is.

- Zijn alle losse eindjes weggewerkt? (vader heeft een job, Joris is weer thuis, de onbekende drakensoort is geïdentificeerd, het huis is afgewerkt...)
- Hoe zou een mogelijk vervolg eruit kunnen zien? (een verhaal dat zich in het nieuwe drakenmuseum afspeelt, een verhaal rond de kleine draken, waarin er toch een nieuwe drakensoort die opduikt)
- Denk je dat er een vervolg komt? Waarom? (de serietitel)

2. VERWERKING

2.1. Werkloosheid

Ook al speelt het verhaal zich af in een semi-magische setting, mensen hebben gewoon jobs die ze nodig hebben om hun leven te bekostigen. Zo ook de ouders van Joris.

- Wat is het beroep van de vader van Joris? (minister van Drakenbestrijding)
- Waarom verliest hij zijn werk? (geen drakendreiging meer, onmin met Brutus' vader)
- Hoe gaan de personages ermee om? (aanvankelijk verborgen voor de kinderen, wat zuiniger leven, de grote verbouwing wordt creatief opgelost, Joris schaamt zich, Joris wil het oplossen, vader solliciteert zich te pletter)
- Voor welke jobs solliciteert vader? (eerst bij ministerie, daarna vanalles en nog wat)
- Hoe voelt Joris zich daarbij? (hij vindt niet dat zijn vader conciërge of kok moet gaan spelen, hij schaamt zich)
- Waarom schaamt Joris zich? (de schooluitstap zal niet door kunnen gaan, zijn vader had een hoge functie en veel jobs zijn dat niet)
- Hoe probeert Joris zijn vader te helpen? (hij gaat op zoek naar een onbekende drakensoort waardoor zijn vader weer nodig is)

- Kan je je voorstellen dat kinderen hun ouders aan een job proberen helpen?
- Waarom zouden ze dat doen?
- Waarom schamen mensen zich volgens jou als zij of iemand uit hun gezin een job verliest? (zelf: status, zelfbeeld, maatschappelijke druk, inkomen; anderen: status die afstraalt op gezin, opkijken naar iemand, maatschappelijke druk)
- Schaamt de vader zich? (hij is vooral creatief op zoek naar oplossingen en eerder gefrustreerd dat dat niet meteen aanslaat, het verzwijgen voor Joris kan als schaamte geïnterpreteerd worden maar ook als het beschermen van het kind)

- **Opdracht: Een andere baan**

MATERIAAL

- schrijfpapier
 - pennen of tekenpotloden
-

Als je op zoek gaat naar een andere baan, bestaat de kunst erin om de dingen waar jij goed in bent te linken aan wat nodig is om job x of y uit te voeren. Verdeel de juryleden in duo's. Laat hen eerst een lijstje maken met vaders kwaliteiten en talenten. Vervolgens verzinnen ze een job, bestaand of onbestaand, waarvoor je deze zaken zeker nodig hebt. Laat hen hiervoor een korte vacature uitschrijven. Als dit moeilijk is, kan je hen vooraf enkele voorbeelden laten zien uit de krant of online. Als alle groepjes klaar zijn, hang je hun vacatures op of leg je ze op een grote tafel. Alle juryleden mogen nu zelf kiezen welke van de jobs het best bij de vader van Joris past.

Bespreek ook even na.

- Had één van deze jobs ook in het boek gepast?
 - Wat vinden ze van de job die Joris' vader uiteindelijk vindt in het boek?
-



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de juiste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.