



Raargebeurd

Over het boek

Auteur: Emanuel Wiemans

Illustrator: Emanuel Wiemans

Uitgeverij: Rubinstein

Over de maker

Emanuel Wiemans leeft en werkt in Haarlem (vlakbij Amsterdam) met zijn vrouw en twee kinderen. Hij is illustrator, animator en storyboard-artiest. Hij werkt meestal digitaal en omschrijft zijn stijl zelf als "vintage en toch hedendaags". Zijn eerste geïllustreerde kinderboeken waren vooral gouden boekjes, maar sinds enkele jaren illustreert hij ook leesboeken, doorgaans van andere auteurs (zoals 'Tim, de kleine boswachter', waarvan het eerste deel eerder geselecteerd werd voor de Leesjury en hoog eindigde). 'Raargebeurd' is volledig zijn eigen werk.

1. VOOR HET LEZEN

Bekijk samen de cover en de achterflap.

- Wat zie je allemaal? Wie zouden de drie personages kunnen zijn? Waar bevinden ze zich?
- (Wanneer je de versie met de groene cover hebt:) Wat denk je van de drie illustraties in de cirkels? Wat zouden die met het verhaal kunnen te maken hebben?
- "Een wervelende reis langs 's werelds mafste mysteries": spreekt deze omschrijving je aan?
- Heb je zin om dit boek te lezen?

2. HET VERHAAL

2.1. Korte inhoud

Lucy en Felix zoeken een spannend, geheimzinnig en liefst waargebeurd onderwerp voor hun schoolwerkstuk. Ze kloppen aan bij Meneer Fred, de oom van Lucy, die een rariteitenkabinet heeft en hen dus vast kan helpen. Meneer Fred heeft inderdaad een heleboel mysterieuze verhalen voor hen in petto. Maar zit er iets tussen dat ze kunnen / willen gebruiken?

2.2. Genre

- Wat voor dit type boek is dit?
 - Is het een strip? Waarom wel / niet? (handelingen worden uitgebeeld door meerdere kleine illustraties, er zijn in de tekst geen omschrijvingen, enkel dialogen: met een streepje wordt aangegeven wie wat zegt – maar: weinig echte tekstballonnen en geen kadertjes rond taferele)
 - Is het een prentenboek? Welke kenmerken van een prentenboek vind je terug? (veel paginagrote prenten, illustraties vertellen deel van het verhaal dat niet in de tekst staat – maar: ook veel kleine, op elkaar volgende taferele)
 - Is het een "gewoon" geïllustreerd leesboek? Waarom wel / niet? (vrij lange blokken tekst / monoloog – maar: geen omschrijvingen van omgeving of handelingen zoals in een typisch leesboek)

- Een goede omschrijving voor dit type boek is “graphic novel” of “beeldroman” (<https://nl.wikipedia.org/wiki/Striproman>).
- Kende je die term?
- Vind jij dit een goede benaming? Of vind je dat het toch eerder een strip / prentenboek / geïllustreerd leesboek is?

2.3. Stijl

- Je kan eerst nog wat verder ingaan op het verschil tussen de verschillende vertel-/illustratiestijlen:
 - Wanneer maakt de auteur gebruik van kleine taferelen? (wanneer ze in het rariteitenkabinet zijn)
 - Wanneer maakt de auteur gebruik van paginagrote illustraties? (wanneer ze deel uitmaken van één van de verhalen van Meneer Fred)
 - Waarom zou hij hiervoor gekozen hebben? (misschien: verschil tussen realiteit en fantasie duidelijker maken, inleving in fantasie-scènes vergroten?)
 - Vind je dit een goede keuze?
 - Kun je je voorstellen dat het omgekeerd was? Dus: één grote pagina waarop Meneer Fred een voorwerp in zijn rariteitenkabinet toont, en vervolgens verschillende taferelen over het verhaal waarin ze vervolgens stappen? Zou dat ook werken?
- Vervolgens kan je dieper ingaan op de illustraties zelf:
 - Wat valt je op aan het kleurgebruik? (veelal zachte kleuren, bruintinten, maar telkens ook enkele felle accenten)
 - Hoe zijn de personages getekend? (wat cartoonsk: Meneer Fred met grote neus en kin, Felix met spitse neus, Lucy met grote bril)
 - Welke kenmerken zie je nog? (veel details, levendig, lijnen zijn niet strak...)

2.4. Personages

- We hebben te maken met drie heel verschillende personages. Probeer ze eens op een schaal te plaatsen om de verschillen te onderzoeken.

MATERIAAL (ZIE BIJLAGE)

-
- Afbeelding van elk personage
 - Kaartjes met eigenschappen
-
- Kies telkens twee tegenovergestelde eigenschappen (en verduidelijk de betekenissen indien nodig). Leg de kaartjes tegenover elkaar met voldoende ruimte ertussen. Vraag de juryleden om de drie personages tussen de twee eigenschappen te leggen, op de plaats die zij voor elk personage het meest passend vinden: dichtbij één van de eigenschappen of net in het midden.
 - Discussieer. Is iedereen het eens? Waarom vinden ze dat elk personage daar past?

2.5. Plaats

- Waar speelt dit verhaal zich af? (strikt genomen enkel in het rariteitenkabinet, maar tegelijk op veel plaatsen: in elk van de verhalen)
- Had jij het gevoel dat de personages door tijd en ruimte reisden of bleven ze voor jou de hele tijd in het rariteitenkabinet?
- Heb jij soms het gevoel, wanneer je een goed verhaal hoort, dat je zelf in dat verhaal bent? Wat is er nodig om dat gevoel te bekomen?

(Zie het punt hieronder voor een creatieve verwerking die hierbij aansluit)

3. VERWERKING

3.1. Mysteries

- “Een mysterie is zo mysterieus als je het zelf wilt maken. Je kunt voor álles wel een verklaring verzinnen. Maar dat betekent nog niet dat die verklaring ook de waarheid is.” (p.44)
“Mysteries, zoals jullie gehoord hebben, zijn gebeurtenissen die niet volledig verklaard kunnen worden. [...] Maar maakt dat uit? Als het verhaal mooi is?” (p.48-49)
→ Kan jij je vinden in deze uitspraken van Meneer Fred?
→ Ben jij iemand die een mysterie het liefst van al wil opgelost zien? Of geniet je liefst gewoon van het verhaal?
→ Stel dat een mysterie opgelost geraakt: blijft het verhaal dan even interessant?
→ Ken jij nog bekende of minder bekende mysteries?
- Er zijn veel mogelijkheden om interactief rond dit thema verder te werken.
 - Zijn de juryleden in het bijzonder geïnteresseerd in één van de mysteries uit het boek? Dan kan je misschien samen in de bibliotheek verder zoeken naar meer boeken en informatie hierover.
 - Of je kan zelf vooraf wat boeken over één of meerdere mysteries opzoeken, en een speurtocht doorheen de bib / school / ... organiseren, waarbij de juryleden van boek naar boek geleid worden.
 - Dit waren de mysteries die genoemd worden in het boek: de verschrikkelijke sneeuwman, de Vliegende Hollander, de dansplaag in Straatsburg, Elvis Presley, de Bermudadriehoek, het Paaseiland, D.B. Cooper, Toetanchamon, Atlantis.
- Je kan ook een nieuw mysterie erbij nemen, en daar een creatieve opdracht rond maken. Inspiratie voor een nieuw mysterie kan je vinden in “Het grote mysterieboek” (https://brugge.bibliotheek.be/catalogus/arwen-kleyngeld/het-grote-mysterieboek-verdwenen-goudschepen-onkraakbare-codes-en-andere-rare-raadsels/boek/library-marc-vlacc_10212100).

Materiaal

-
- Blad papier voor elk jurylid
 - Potloden / stiften / verf...
-

Bespreek een nieuw mysterie met de juryleden.

- Probeer je voor te stellen dat je in het verhaal belandt, net zoals de personages in “Raargebeurd”.
Hoe zou die scène eruit zien? Waar bevind jij je in die scène?
- Maak een grote illustratie over het mysterie, en plaats jezelf (en eventueel je familie, een goede vriend, een mede-jurylid, je begeleider...) erin.

3.2. Raargebeurd of waargebeurd?

- Zijn de mysteries uit “Raargebeurd” waar of raar? De auteur laat het in het midden.
Kennen de juryleden de podcast Broodje Aap van Ketnet (<https://www.ketnet.be/kijken/b/broodje-aap-waar-of-niet-waar>)? Hierin onderzoeken een ketnetwrapper Inja en een Ketnetter een mysterieus verhaal. Ook dichtbij huis zijn er dus mysterieuze verhalen te vinden!
“Waar of niet waar?” is bovendien een populaire quiz-format, denk aan (oudere maar indertijd populaire) tv-programma’s als ‘Niets dan de waarheid’ en ‘De drie wijzen’ ([https://nl.wikipedia.org/wiki/Niets_Dan_De_Waarheid_\(televisieprogramma\)](https://nl.wikipedia.org/wiki/Niets_Dan_De_Waarheid_(televisieprogramma))).
- Ga nu zelf mysterieuze verhalen vertellen. Hier kan je twee kanten mee uit:
 1. **Laat de juryleden een verhaal vertellen**
Opgelet: deze opdracht moet je van tevoren meegeven, zodat de juryleden zich kunnen voorbereiden!

MATERIAAL

-
- Een voorwerp, meegebracht van thuis
 - Kaartjes met “Raargebeurd” of “Waargebeurd”
-

- Vraag de juryleden om van thuis een voorwerp mee te brengen. Een voorwerp waar een waargebeurd (maar ietwat ongeloofwaardig) verhaal aan vasthangt, of een voorwerp waarover ze zelf een sterk verhaal verzinnen.
- Elk om beurt tonen ze hun voorwerp aan de andere juryleden en brengen ze hun verhaal zo overtuigend mogelijk. De andere juryleden mogen nu stemmen: is het verhaal enkel “Raargebeurd” (en dus: niet waar) of “Waargebeurd”?
- Eventueel kan je een puntentelling bijhouden: elk jurylid krijgt 1 punt voor elk fout antwoord bij zijn/haar eigen verhaal, en 1 punt voor elke keer dat hij/zij juist was bij een ander verhaal.

2. Vertel zelf een verhaal

- Als het niet lukt om de juryleden de opdracht te laten voorbereiden, kan je zelf één of meer verhalen vertellen.
- Eventueel kan je luisteren naar de podcast over ons eigen nationaal symbool Manneke Pis (<https://www.ketnet.be/kijken/b/broodje-aap-waar-of-niet-waar/reeks-1/manneken-pis-de-blusser-van-brussel>) en dit verhaal brengen aan de hand van een foto van Manneke Pis.

3.3. Verwondering

- Meneer Fred vertelt vol overgave over de rariteiten in zijn kabinet, maar de kinderen zijn niet snel onder de indruk. Hoe zit dat met de juryleden?
 - Ben jij iemand die sterke verhalen indrukwekkend vindt? Vind je griezelverhalen echt eng? Laat je je gemakkelijk meeslepen door een spannende film? Of vind jij dit alles maar gewoontjes?
 - Als jij in het rariteitenkabinet van Meneer Fred was geweest, had jij dan een onderwerp voor je spreekbeurt gekozen? Zo ja, welke?
- En waren de juryleden onder de indruk van dit boek?
 - Vond jij dit een spannend / mysterieus boek? Vond je het intrigerend verteld / geïllustreerd? Of vond je het vooral grappig? Moest je lachen terwijl je aan het lezen was? Of geen van beide?
 - Het boek wordt omschreven als “Een wervelende reis langs ’s werelds mafste mysteries!”. Is dat een toepasselijke omschrijving?
 - Zou je het boek aanraden aan andere lezers? Met welke omschrijving zou je dat doen?

4. VERDER LEZEN

- Meneer Blobvis zkt een liefje / Kim Crabeels en Emma Thyssen (ill.) (Lannoo, 2016)
- Mammoet / Stefan Boonen en Melvin (ill.) (De Eenhoorn, 2016)
- Mevrouw wit konijn / Gilles Bachelet (Davidsfonds / Infodok, 2012)
- Het spookt op nummer 113 / Mr. Tan en Yomgui Dumont (ill.) (Standaard Uitgeverij, 2020-2021)



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Ga naar www.deleesjury.be, klik op ‘Lezen’ en dan op de juiste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.

Bijlage

Personages (2.4.)



LAUW	ENTHOUSIAST
BANG	ONVERSTOORBAAR
NEGATIEF	POSITIEF
INTROVERT	EXTRAVERT
GOEDGELOVIG	SCEPTISCH