



Zepie

Over het boek

Auteur: Janneke Schotveld

Illustrator: Georgien Overwater

Uitgeverij: Querido

Over de makers

Janneke Schotveld is een Nederlandse kinderboekenschrijfster. Ze schreef al heel wat kinderboeken. Haar meest bekende boeken zijn waarschijnlijk de boeken van “Superjuffie” en “De dappere ridster”. Ze woont samen met haar man, twee kinderen, katten en een hond in een huis vlakbij het bos. Janneke Schotveld is juf en schrijfster. Maar omdat er steeds zoveel verhalen zitten te dringen in haar hoofd, is ze de laatste jaren alleen nog schrijfster.

Bron: <http://www.jannekeschotveld.nl>

Georgien Overwater is een Nederlandse illustrator. Ze woont en werkt in Amsterdam. Ze illustreert kinderboeken en animaties voor televisie. Ze tekent graag buiten of in een café. Bekende kinderboeken die Georgien Overwater illustreerde zijn de boeken van Floor en de meerdelige serie over “De keukenprins van Mocano”.

Bron: <https://www.georgienoverwater.nl>

Korte inhoud

Zepie is op de vlucht voor een meisje, Milou. Daarom verstopt hij zich in de grootste wasmachine van zijn vaders wassalon. Als hij het deurtje sluit, begint de machine zomaar te draaien. Als de machine eindelijk stopt, staat Zepie in een andere wereld waar hij wordt opgewacht door een rat in een zwembroek en een veel te grote zonnebril. Zepie volgde ‘programma 2’, een programma met vragen over de Liefde. In de nieuwe wereld komt hij een walrus tegen, een zeeman, zeemeerminnen,... Iedereen helpt Zepie op weg om de kriebels in zijn buik hun gang te laten gaan.

1. VOOR HET LEZEN

1.1. Omslag

Laat de juryleden het omslag van het boek zien.

- Wat zie je? (de kinderen beschrijven wat ze zien op de voorflap)
- Wat is de titel van het boek? Wat zou “Zepie” betekenen?
- Welke kleuren gebruikt de illustrator? Las je ook al andere boeken van de Leesjury met de kinderen, dan kan je die er even bijnemen en het kleurenpalet vergelijken. “Mijn oma”, “De grote onderbroekenroof” en “Jack de slak” hebben toevallig min of meer hetzelfde kleurenpalet op de voorkant als “Zepie”.
- Waarover zou het boek volgens jullie gaan?

1.2. Zelf lezen?

Een aantal kinderen uit groep 2 kunnen dit boek zelfstandig lezen. Voor andere kinderen zal het boek nog te moeilijk zijn om zelfstandig te lezen. Bedenk vooraf aan de hand van de beschikbare tijd en mogelijkheden hoe je op die verschillen zal inspelen. Kan je het boek zelf helemaal voorlezen, kan je ouders of leerkrachten inschakelen...?

1.3. Bijeenkomst op locatie

Is er een wassalon bij jullie in de buurt? Dan kan je voor de bespreking van het boek misschien naar daar gaan. Laat de juryleden dan vertellen wat ze zien. Kan je niet naar een wassalon, leg dan de link met de wasmachine thuis.

- Hoe ziet een wasmachine eruit? (een grote vaak witte kubus met een grote, meestal doorzichtige deur waarlangs je de was in en uit de machine haalt, draaiknoppen en/of drukknoppen waarmee je het programma aanduidt, een bakje voor zeep en wasverzachter...)
- Waarom heeft een wasmachine verschillende programma's? (koude en/of snelle programma's voor kleren die niet heel erg vuil zijn of erg voorzichtig moeten worden gewassen, warme en/of lange programma's voor vuilere kleren)
- Waarvoor dienen de bakjes? (om zeep en wasverzachter in te doen)
- Passen kinderen in een wasmachine? (neen)

2. TIJDENS HET LEZEN

- Dit boek bevat een aantal woorden die in België minder courant worden gebruikt dan in Nederland of die bij ons zelfs niet voorkomen zoals "meivakantie", "gympies"...
- p.7: "Eigenlijk heet hij Zacharias. Maar iedereen noemt hem Zepie. Ooit was zijn oppas ermee begonnen omdat hij zo lekker rook."
 - Word jij wel eens anders genoemd dan je eigenlijk heet? Weet je waarom ze net die naam voor je gebruiken?
- p.8: "Maar bij 'Het ruime sop' ziet het er heel anders uit."
 - De schrijver maakt hier een woordgrapje. Weten jullie welk? (sop = zeep, maar "het ruime sop" wil ook zeggen "de zee", "het ruime sop kiezen" = op zee gaan)
- p.20: "Biotex zat zoals altijd op het krukje. Hij aaide de kat zachtjes over haar kop."
 - Ook hier maakt de schrijver weer een woordgrapje. De kat heet Biotex. Weet je waarnaar Biotex verwijst? (Biotex is een wasmiddel)
- p.23: Bekijk de illustratie en lees het woord erbij.
 - Wat wil "verkering" zeggen? (Je vraagt het aan en wordt een koppel)
- p.74: Verliefd zijn
 - Heb jij wel eens gevoelens die je over je hele lichaam voelt? (bijvoorbeeld klamme handen, bibberende benen of knieën bij angst). Als de vraag moeilijk is voor de groep, geef je zelf een gevoel op en laat je de kinderen vertellen of en hoe ze dat gevoel in hun lichaam waarnemen.
 - Herken je hoe Zepie zich voelt als hij verliefd is? (wiebelbenen, een kriebelbuik en blubberhersens)
- p.75: Na het lezen van deze pagina ga je na of alle kinderen nog mee zijn.
 - Wat ben je tot nu toe te weten gekomen?
- p.83: "Ik heb eigenlijk een hekel aan programma Eén tot en met Drie. Alles heeft met alles te maken."
 - Wat zou de schrijver hiermee bedoelen? Vinden jullie ook dat het Leven, de Liefde en de Dood met elkaar te maken hebben? Vertel eens, hoe dan? Filosofer hierover met de kinderen en speel in op hun vragen en opmerkingen. Vertel hen dat er geen foute antwoorden zijn.
- p.92: "Maar als je hem ziet, zeg dan 'Ahoy', dan weet hij genoeg."
 - Wat bedoelt oma hiermee? ("Ahoy" is een codewoord. Zo weten anderen die ervan op de hoogte zijn zoals papa en oma dat je in de defecte wasmachine bent geweest.)
- p.106: "Mag ik meedoen met voetballen?"
 - Wie stelt deze vraag? (Milou)

- Wat denk je dat Zepie zal antwoorden?
- Hoe weet je dat Milou inderdaad mee gaat voetballen? (illustratie op p.106)

3. NA HET LEZEN

3.1. Illustraties

Bekijk met de juryleden de illustratie op pagina 106 nog eens.

- Hoe zou de tekenaar deze prent hebben gemaakt? Wat valt je op aan deze tekening? Merk je dit ook op in andere tekeningen in het boek? (beperkt in kleur, niet erg veel details, maar toch heel duidelijk wat er wordt bedoeld zoals de bloemen in het gras, de bomen op de achtergrond...) Las je al "Mijn oma" of "De grote onderbroekenroof", dan kan je op zoek gaan naar overeenkomsten en verschillen.
- Welke technieken zou de illustrator gebruiken? (verf, stiftje)

3.2. Verhaal en illustraties

Zepie komt in een andere wereld terecht.

- Bestaat deze wereld echt? (neen)
- Zit jij ook wel eens in een andere wereld? Als deze vraag voor de kinderen moeilijk te beantwoorden is, kan je een voorbeeld geven zoals "Tijdens het spelen met mijn vriend spelen we vaak dat we op een onbewoond eiland zijn aangespoeld." Als de kinderen voorbeelden geven, kan je hen vragen of wat daar gebeurt ook in het echt gebeurt. Voor een aantal kinderen van groep 2 zal dit geen gemakkelijke vraag zijn omdat ze nog niet altijd (bewust) het verschil maken tussen fantasie en realiteit.
- Naar welke wereld zou jij wel eens willen gaan?
- Wie zou jij graag tegenkomen in die wereld?
- Op welke vragen zou jij in die wereld wel antwoorden willen krijgen?

Aan de hand van een aantal vragen verwoorden de kinderen hun eigen beleving over het verhaal en de illustraties.

- Wie of wat vind je grappig/leuk in het verhaal of in de tekeningen?
- Wie of wat vind je zielig in het verhaal of in de tekeningen?
- Wat vind je vreemd? Waar verbaas je je over?
- Wie of wat vind je spannend of saai?
- Zou je zelf zo'n verhaal willen meemaken? Waarom wel of niet?
- Wat zou jij doen als je een van de personen of dieren uit het verhaal was?
- Zou dit ook in het echt kunnen gebeuren? Wat wel of niet?
- Zit er voor jou humor in het boek of in de tekeningen? Waar vind jij die humor terug? Wat vind je van de humor in dit boek?
- Zou je dit boek aanraden aan een vriend of een vriendin? Waarom wel of niet? Laat de kinderen dit eerst in duo bespreken en pas dan voor de hele groep. Zo krijgt iedereen de kans om zijn mening te verwoorden en heb je minder dezelfde antwoorden.

3.3. Creatieve verwerking: stokpopjes

MATERIAAL

-
- wit papier
 - kleurpotloden of stiften
 - stokjes
 - plakband
 - (poppenkast)
-
- Verdeel de juryleden in duo's of in groepjes van maximum vier kinderen. De juryleden tekenen de verschillende personages uit het boek. Zorg ervoor dat de kinderen tijdens het tekenen in het boek kunnen kijken zodat ze

ook de tekenstijl van de illustrator kunnen overnemen als ze dat willen. Of zorg voor een aantal vergrotingen die je zichtbaar ophangt zodat de kinderen daarnaar kunnen kijken. Vervolgens knippen de kinderen hun personages uit en plakken een stokje aan de achterkant.

- De kinderen spelen het verhaal na in hun groepje. Welk groepje wil het eens doen voor de hele groep? Als je over een poppenkast beschikt of er zelf eentje maakt met een tafel en een doek, kan je de kinderen in de poppenkast laten spelen.

3.4. Creatieve verwerking: wassalon

MATERIAAL

- A3-papier
 - kleurpotloden, stiften of verf
 - potje bellenblaas gevuld met water, een beetje inkt en afwaszeep
-

- Geef de juryleden een groot en stevig A3-blad. Laat hen zelf een eigen wassalon ontwerpen en tekenen. De illustratie op p. 9 kan een idee geven, maar ze kunnen uiteraard hun fantasie ook zelf gebruiken. De kinderen kunnen hiervoor verf, kleurtjes of stiften gebruiken.
- Vul een potje met bellenblaas met water, afwaszeep en een klein beetje inkt. Laat de kinderen bellen blazen boven hun tekening. De bellen knappen stuk op hun blad en er verschijnen cirkels alsof er echte zeepbellen door hun waterette vliegen. Tip: voor je aan het bellenblazen begint, moet de tekening wel droog zijn. Heb je niet veel tijd, laat de kinderen hun waterette dan enkel werken met stiften of kleurpotloden, niet met verf.

4. VERDER LEZEN

- Floddertje in bad / Annie M.G. Schmidt en Fiep Westendorp (ill.) (Querido, 2018)
- Er was eens een koe / Pim Lammers en Marije Tolman (ill.) (Querido, 2018)
- Bob Popcorn / Maranke Rinck en Martijn Van der Linden (ill.) (Querido, 2020)



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de juiste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.