



## Mijn jaar in een tent

### Over het boek

Auteur: Tiny Fisscher

Uitgeverij: Volt

Jaar van uitgave: 2020

### Over de maker

**Tiny Fisscher** was al juf, reisleidster en yogainstructrice voor ze debuteerde als auteur. Ondertussen heeft ze meer dan 50 boeken op haar naam staan. Ze schrijft in verschillende genres voor alle leeftijden en hertaalt graag klassiekers, zoals ze deed met "Het wonderbaarlijke verhaal van de kleine prins". Haar inspiratie haalt ze uit de dingen die ze om zich heen ziet.

Bronnen: <https://www.kinderboeken.nl/auteur/tiny-fisscher/> [https://www.blossom-books.nl/blossom\\_auteurs/tiny-fisscher/](https://www.blossom-books.nl/blossom_auteurs/tiny-fisscher/)  
<https://tinyfisscher.nl/>

## 1. VERHAAL

### 1.1 Cover en titel

Wat denken de juryleden wanneer ze de titel horen?

→ Spreekt de titel hen aan?

→ Waarom zou iemand een jaar in een tent doorbrengen?

→ Wat verwachten de juryleden van het boek? (bijv. een avonturenroman/ een realistisch verhaal? / een dagboek/...)

→ Kunnen ze iets afleiden over het verhaal van de covertekening? Waar denken ze bijvoorbeeld dat het verhaal zich zal afspelen, afgaand op de cover en waarom denken ze dat? (Bijv. dicht bij of net ver weg van huis?)

### 1.2 Taal en stijl

#### Terug- en vooruitblikken

"Vandaag is een heel bijzondere dag. Niet alleen omdat ik twaalf jaar geworden ben, maar ook omdat het Wereldmeisjesdag is, én omdat ik vandaag precies 365 nachten achter elkaar in een tent heb geslapen. Dat laatste kwam zo:" (p.9)

Het verhaal begint op de laatste dag van Zwaans challenge. Ook uit de titel kan afgeleid worden dat Zwaan echt een heel jaar in een tent heeft geslapen. Zwaan blikt dus in het boek terug op haar avontuur.

→ Wat vinden de juryleden hiervan? Zijn ze teleurgesteld dat ze al weten dat het Zwaan zal lukken een jaar in een tent te overnachten, of zijn ze eerder geprikkeld om te weten waarom Zwaan deze actie onderneemt en willen ze meer horen over de avonturen die ze beleeft?

De vraag of Zwaan haar challenge zal volbrengen, wordt dus reeds aan het begin van het verhaal beantwoord.

→ Hoe zorgt Zwaan ervoor dat je toch wil verder lezen? Hoe wekt ze spanning op? (Zwaan verwijst vaak naar wat nog komen zal, waarbij ze ook vaak toevoegt dat ze hier later op zal terugkomen. Enkele voorbeelden:

- “Het slechte nieuws was dat waarschijnlijk juist dóór die publiciteit er iets gebeurde wat me opnieuw heel bang maakte. Maar eerst kwamen kerst en Nieuwjaar” (p.133)
  - “Op zo’n schreeuwerige nieuwtjessite zou er staan: Wat Er Toen Gebeurde Was Ongelofelijk. Ik kan je zeggen: dat was het ook. Maar dat vertel ik later.” (p.258)
- Vinden de juryleden nog enkele voorbeelden van passages waarin Zwaan een belangrijke gebeurtenis aankondigt?

### “Dit is mijn verhaal”: Zwaan vertelt

Het verhaal wordt verteld in de ik-vorm. Zwaan vertelt ons haar verhaal van het jaar dat ze doorbracht in een tent.

- Waarom zou de auteur ervoor gekozen hebben om Zwaan het verhaal te laten vertellen? (bijv. inleving en betrokkenheid bevorderen,...)
- Zwaans relaas wordt echter afgewisseld met verschillende andere tekstvormen. Kunnen de juryleden enkele van deze tekstvormen opsommen?
  - Dagboek
  - Appjes
  - Interview voor de krant
  - Blog
  - Zwaans innerlijke stem die commentaar geeft op wat ze denkt of zegt, bijvoorbeeld in deze passage:
 

“Ja? Wát dan? Ademhalen, Zwaan, goed ademhalen.” (p.39)
- Wat vinden de juryleden van deze verschillende manieren waarop Zwaan het verhaal vertelt?
- Meestal richt Zwaan zich tot de lezer, maar tot wie richt Zwaan zich in haar dagboek (zichzelf), in haar blog (haar -toekomstige- donateurs), in het interview (de lezers van de krant)... ?
- Is er veel verschil tussen de manier hoe haar stem klinkt in bijvoorbeeld het dagboek en in haar blog? Onthult ze meer in haar dagboek dan in haar relaas aan de lezer? Probeert ze met de verschillende tekstvormen verschillende dingen te bereiken? Bijv.
  - Nee, Zwaan zou wat ze in haar dagboek schrijft net zo goed rechtstreeks aan de lezer kunnen vertellen.
  - Ja, Zwaan is gewoon altijd zichzelf, waardoor er niet echt veel verschil hoeft te zitten in de manier waarop ze vertelt, of ze het nu aan zichzelf vertelt of aan de lezers van de krant/ haar blog/ de roman.
  - Ja, door het dagboek weten we wat Zwaan het allerbelangrijkste vindt aan wat ze ons vertelt.
  - Nee, ze herhaalt vaak dingen.
  - Ja, met de blog en het interview probeert ze donateurs aan te trekken en hen op de hoogte te houden van wat er met hun bijdrage gebeurt, terwijl in het relaas aan de lezer en haar dagboek eerder haar gevoelens aan bod komen.
  - ...

### Filmische taal en beschrijvingen

Jaap Friso en Bas Maliepaard van *De Grote Vriendelijke Podcast* vinden dit boek erg filmisch geschreven, vertellen ze in aflevering 39 van hun podcast over jeugdliteratuur. (Bron: <https://www.degrotevriendelijkepodcast.nl/page/2/>) Ze kunnen zich zo inbeelden dat het boek ooit verfilmd zou worden.

- Wat vinden de juryleden hiervan?
- Hoe ervaren ze bijvoorbeeld de dialogen? (bijv. ze komen heel natuurlijk over of doen eerder gemaakt aan/ ze kunnen zich inbeelden dat ze zelf vergelijkbare gesprekken zouden voeren/ met personage A verlopen de gesprekken geloofwaardiger dan met personage B/...)
- Kunnen ze zich gemakkelijk inleven in de gebeurtenissen en de gevoelens van Zwaan (of de andere personages)? Waardoor wel / niet?
- Zwaan beschrijft bijvoorbeeld de natuur doorheen de seizoenen, ze heeft aandacht voor geluiden en geuren, ze vertelt hoe ze zich voelt, hoe ze dingen ervaart. Welke passage brengt voor de juryleden het verhaal tot leven? Enkele voorbeelden van taalgebruik waarmee ze beelden oproept:
  - “...nu voelde het alsof die twijfel als een vrachtwagen met aanhanger over me heen reed.” (p.167)
  - “In de eerste week van maart begonnen lentebloemen hun kop op te steken, struiken en bomen stonden vol in knop en het zonlicht werd sterker. Kortom, het voorjaar hing in de lucht...” (p.228)

- “Het geluid van de achterdeur, grote knerpemde voetstappen, gevolgd door kleine knerpemde voetstappen.” (p.229)

### Tip

De juryleden kunnen een bepaalde passage uit het boek herwerken tot filmscript, met aanwijzingen voor set-ontwerp, kostuums, camera, en acteurs. Welke acteurs zouden ze overigens kiezen om de rollen te vertolken?

## 2. VERWERKING

### 2.1 Vluchtelingenkinderen in kampen

- Wat weten de juryleden al over het leven in de vluchtelingenkampen? Hebben ze bijvoorbeeld al eens gehoord over de situatie op Lesbos? Hebben ze “Samen op de vlucht” van Nadja van Sever gelezen (tweede plaats in groep 4 in leesjaar 2020-2021)?
- Zwaan wil met haar tentactie geld ophalen voor vluchtelingenkinderen die verblijven in het tentenkamp op Lesbos. Hoe komt ze op dit idee? (Ze werd erg geraakt door een foto van twee Syrische broertjes en herkende zichzelf in de angstige blik van de jongste van de twee.)
- Vinden de juryleden dat deze thematiek voldoende aan bod komt of hadden ze graag meer informatie gehad?
- Op welke momenten komt de thematiek het duidelijkst aan bod? (in Zwaans blog en doorheen klasgesprekken)
- “Maar wat jij ook hebt ingezien ... is dat kinderen overal ter wereld kinderen zijn, waar ze ook vandaan komen, waar ze ook opgroeien, wat voor achtergrond ze ook hebben.” (p.282)
  - Wat bedoelt de meester met deze uitspraak?
  - Kunnen de juryleden in de roman voorbeelden vinden van momenten waarop Zwaan dit beseft? (bijv. Zwaans blog op p.55 / wanneer Zwaan vertelt over Loujein, die wil dat mensen haar zien om wie ze is, niet enkel als vluchteling, ...)
- Welke verschillende standpunten komen aan bod? (Lonneke uit de twijfels die ze thuis heeft opgevangen: kan Zwaan niet beter arme mensen in haar eigen land steunen? Wat gaat er gebeuren als al die vluchtelingen naar Nederland komen?)
  - Vinden de juryleden het goed dat verschillende standpunten aan bod komen? (bijv. Ja, het zorgt ervoor dat je dieper over de situatie gaat nadenken en ze vanuit verschillende hoeken gaat bekijken/ Nee, het maakt het verhaal te zwaar./...)
  - Hoe gaat meester Sinan overigens om met de twijfels die Lonneke uit? Neemt hij haar bedenkingen serieus?
- Wat vinden de juryleden van Zwaans ontmoeting met Shalina? (Bijv. Erg mooi / te emotioneel/...)

### 2.2 Angstgevoelens

“Ik heb geen idee wanneer ik ooit met dat trommelen begonnen ben. Misschien in dezelfde tijd als toen ik alleen op de witte strepen van het zebrapad wilde oversteken. Je weet maar nooit wat er gebeurt als je de zwarte strepen raakt.” (p.35)

- Wanneer begonnen de angstgevoelens van Zwaan? (Toen ze zeven was, kreeg ze het gevoel dat ze absoluut niet op de zwarte strepen van het zebrapad mocht stappen. Ze deed het toch en die avond kreeg ze te horen dat haar tante Rena gestorven was.)
- Zwaan voelt zich schuldig om de dood van haar tante. Om welke gebeurtenis voelt ze zich nog schuldig? (De dood van Odd, nadat ze hem had aangespoord mee te gaan wildwaterkanoën terwijl hij niet durfde.)
- Begrijpen de juryleden dat ze zich schuldig en angstig voelt?
- Wat probeert Zwaan te bereiken met het trommelen en het ontwijken van de zwarte strepen? (Ze probeert zo het ongeluk af te wenden)
- Doorheen het verhaal is een evolutie te merken wat betreft Zwaans angstgevoelens. In welke zin? (Zwaan is steeds minder bang)
- Hoe wordt duidelijk gemaakt dat Zwaan minder bang wordt?
  - Ze gaat de challenge aan en daagt zichzelf uit.

- Ze went aan het donker en aan de nachtelijke geluiden.
- Ze zet zich over bijgelovige gevoelens (bijv. zou de keuze van de tent ongeluk met zich meebrengen?)
- Zwaan durft voor zichzelf en anderen op te komen. (bijv. Ze brengt Lonneke naar huis na de confrontatie met haar broer)
- Zwaan is zich erg bewust van de evolutie die ze doormaakt en ze verwijst hier vaak expliciet naar.
  - » “Ik trommel bijna niet meer met m’n vingers. Ik ben voor veel minder dingen bang. Ik ben dapperder geworden.” (p.279)
  - » “De natuur veranderde in die maanden, en het weer, en ikzelf, want ik was minder bang...” (p.248)
- Op pagina 245 merkt Zwaans kleine broertje Roek op dat Zwaan niet meer zo vaak met haar vingers trommelt. Hij vraagt zich af of dat trommelen echt hielp tegen bang zijn, waarna Zwaan beseft dat ze enkel dacht van wel. Wat bedoelt ze hiermee?
- Wat vinden de juryleden ervan dat Zwaan zo vaak expliciet zegt dat ze minder bang is? (bijv. Overbodig, want de evolutie wordt al duidelijk doordat ze meer durft. / Helemaal oké, want ze heeft zichzelf uitgedaagd en ze mag trots zijn op wat ze bereikt heeft./...)
- Wat bedoelt Zwaan met deze slotzin: “Maar wel loop ik nog steeds alleen over de witte strepen van het zebra-pad. Je weet maar nooit.” (p.293)? Wat wil ze hiermee uitdrukken?
- Vinden de juryleden het een passend einde voor de roman? (bijv. Ja, het is geloofwaardig dat ze niet meteen al haar angsten overwint en dat er nog steeds dingen zijn waar ze mee worstelt. / Nee, een happy end zonder twijfels was leuker geweest/...)

### 2.3 “Niet te zwaar maken, Zwaan. Daar heeft niemand wat aan.” (p.121)

Niet enkel bovenstaande thema’s komen aan bod in deze roman. Krijgen ook hun plaats in het boek: vriendschap, familie, de dood van geliefden, moeilijke thuissituaties, de onverbiddelijke natuur, omgaan met negatieve reacties...

- Is de raad die Zwaans vader haar geeft ook van toepassing op de roman? Vinden de juryleden dat het boek ergens te zwaar wordt, of is er een mooie balans tussen moeilijke situaties en luchtige elementen (bijv. de vriendschap tussen Bonk en Zwaan en de manier waarop er elkaar plagen, de opmerkingen van Zwaans kleine broertje Roek, de manier waarop meester Sinan bepaalde onderwerpen kadert/...)

#### Opdracht

Zoals we hierboven zagen is er in deze roman plaats voor een veelheid aan thema’s en gevoelens.

De juryleden kunnen een verzameling maken van foto’s, geluiden, kleuren, geuren... die hen doen denken aan bepaalde aspecten van deze roman.

- Waarom kozen ze net deze dingen?

### 2.4 Engagement

Zowel in “Een mooie dag om in een boom te klimmen” als in “Mijn jaar in een tent” engageren de hoofdpersonages zich voor een goede zaak.

- Pakken ze het op dezelfde manier aan? Wat is er gelijkend? Wat is er anders?
- Zouden Marnus en Leila iets van Zwaan kunnen leren of omgekeerd?



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Ga naar [www.deleesjury.be](http://www.deleesjury.be), klik op ‘Lezen’ en dan op de juiste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.