



## Henry

### Over het boek

Auteurs en illustratoren: Jacques & Lise

Uitgeverij: Pelckmans

Jaar van uitgave: 2020

### Over de makers

**Jacques en Lise**, ofwel Jacques Maes en Lise Braekers, zijn allebei grafisch ontwerper en illustrator. Zowel in het dagelijkse als professionele leven zijn ze partners.

Ze werken graag in hun thuisatelier, een kamer op de eerste verdieping waar veel licht binnen schijnt. Daar verzamelen ze ook inspirerende spullen die ze vinden op rommelmarkten. Jacques en Lise houden van prentenboeken met sfeervolle kleurencombinaties en weinig tekst. In 2016 wonnen ze een 'Global Award' voor de cover van hun boek 'Oscar'. Eind 2018 werd hun boek 'Viktor' op de internationale Boekenbeurs in Frankfurt bekroond met de 'Excellence Award' in de kinderboekillustratie.

Een inkijk in hun werk en leven vind je in dit interview:

<https://iedereenleest.be/over-lezen/reeks/het-atelier-van-jacques-lise>

## 1. VOOR HET LEZEN

### 1.1 Ontspullen

Henry vult zijn lege huis met een heleboel spullen. Nodig de juryleden bij wijze van inleiding uit voor de volgende denkoefening:

- Bekijk de ruimte waarin jullie samenkomen aandachtig.
- Maak nu een lijstje van alle spullen die jullie hierbinnen aantreffen.
  - Welke van deze spullen heb je echt nodig, en waarom?
  - Wat doe je met de spullen die je niet (meer) nodig hebt? Mogelijk antwoord: als ik ze mooi vind, houd ik ze bij / ik geef ze aan mijn familie en vrienden / ik breng ze naar de kringloopwinkel / ik verkoop ze.

## 2. TIJDENS HET LEZEN

### 2.1 Voor het vensterraam

Installeer je een paar minuten voor het voorlezen net als Henry aan een tafel en op een krukje voor een vensterraam. Zo nodig je de juryleden uit om hun eigen buitenomgeving met die van Henry te vergelijken.

Is er geen raam voorhanden of zorgt het uitzicht voor te veel afleiding? In dat geval kan je een grote natuurfoto ophangen of een landschap op de muur projecteren. Overweeg ook om vóór of tijdens het voorlezen rustgevende vogelgeluiden af te spelen: <https://www.youtube.com/watch?v=2G8LaiHSCAs>.

## 2.2 Zoek en vind

In dit prentenboek vind je weinig tekst. Maak tijdens het voorlezen tijd om de prenten te bekijken, te becommentariëren en observaties met elkaar te delen.

→ Welke kleuren, figuren, details en uitsneden ontdekken de juryleden?

Schrijf hun waarnemingen in steekwoorden op. Na het lezen kan je er dieper op ingaan.

## 3. NA HET LEZEN

### 3.1 Op de cover

Bespreek samen met de juryleden de titel(pagina), de cover en de schutbladen van het boek. De volgende vragen helpen je op weg:

- Wie is Henry, en wat doet hij? Mogelijk antwoord: Henry is het belangrijkste personage in dit boek. Daarom staat hij op de voorkant. Henry krijgt geen genoeg van de natuur. Daarom klimt hij door het venster-raam en haalt hij haar stukje bij beetje naar binnen.
- Bekijk samen met de juryleden de allereerste pagina's of schutbladen van het boek. Wat zie je door de ramen? Neem nu de schutbladen achterin het boek onder de loep. Welke uitzichten krijg je nu te zien? Mogelijk antwoord: voorin staan vensters afgebeeld met uitzichten op planten en dieren. Achterin vind je diezelfde vensters maar ditmaal kijk je naar binnen. De cactus staat op tafel, het gewei hangt aan de muur, van de konijnen werden pantoffels gemaakt.
- Op de titelpagina gaat Henry er met een letter vandoor. Welke letter neem hij mee, en waarom? Mogelijk antwoord: Henry grijpt de letter N, want hij... heeft oog voor mooie dingen / wil steeds meer bezitten / steelt omdat hij zich verveelt / schaadt de eerste letter van 'natuur' en daarmee ook zichzelf (de 'n' is de middelste letter van zijn naam).

### 3.2 Natuur aan de muur

Henry zit graag voor het raam. Daar bewondert hij het uitzicht. Nodig de juryleden uit voor een gesprek over liefde voor de natuur. Hieronder vind je vragen bij de eerste 5 dubbele pagina's van het boek:

- Wat ziet Henry door zijn raam? Waarom denk je dat hij naar buiten kijkt? Mogelijk antwoord: door het raam ziet Henry kleurrijke bomen, planten en een berglandschap. Henry kijkt naar buiten omdat hij... van de natuur houdt / zich verveelt / op iemand wacht / een insect bekijkt.
- Hoe ziet Henry's huis eruit? Mogelijk antwoord: Henry en zijn huis zijn wit. Op de vloer is niets te zien behalve Henry's lange schaduw.
- Wat is Henry van plan? Mogelijk antwoord: Henry wil zijn huis bemeubelen en decoreren. Daarom kapt hij een boom.
- Denk je dat Henry zijn buitenomgeving mooi vindt? Waarom (niet)? Is Henry volgens de juryleden een natuurliefhebber of eerder een struikrover? Mogelijk antwoord: Henry is gefascineerd door de natuur. Daarom geeft hij haar een plek in zijn huis / Henry denkt vooral aan zichzelf en aan zijn privéruimte. Hij graaft naar grondstoffen tot ze op zijn.
- Is natuur aan de muur nog natuur? Kan je van de natuur een kunstwerk maken? Mogelijk antwoord: je kan een plant of bloem drogen en inkaderen of onder een stolp plaatsen. De plant of bloem blijft dan voor lange tijd bewaard maar groeit niet meer.

### 3.3 Wij zijn rijk

Wat een prachthuis heeft Henry. Hij heeft de kostbaarste stukjes natuur binnengehaald. Dat moet hij zijn vrienden laten zien!

→ Zijn de juryleden het erover dat Henry een rijk man is? Waarom (niet)?

Bekijk samen met de juryleden de volgende 5 dubbele pagina's:

- Wat vind je van Henry's heringerichte huis, en van zijn boekenkast? Zijn boeken basisbenodigdheden of luxe-producten volgens de juryleden? Vraag de juryleden naar de basismaterialen die je nodig hebt om de volgende producten te maken: een vaas (van klei), een kast (van hout), een trap (van steen), een gitaar (van hout), een tapijt (van buffel), een boek (van hout), een broek (van wol).
- Wat doen al die mensen in Henry's huis? Mogelijk antwoord: Henry nodigt zijn vrienden uit om de natuur aan zijn muur te bewonderen. Niemand kijkt de gastheer aan. Ze hebben alleen oog voor de nieuwe aanwinsten.
- Henry's vrienden benemen het uitzicht. Het zijn regelrechte dieven! Zijn de juryleden het hierover eens? Mogelijk antwoord: Henry's vrienden staan voor het raam, met hun rug naar de lezer toe: van het uitzicht blijft ook hier al niets meer over.
- Henry ligt languit in zijn stoel, terwijl zijn vrienden op schattenjacht gaan. Vinden de juryleden dat Henry rust verdiend heeft? Mogelijk antwoord: Henry doet een dutje met een boek op schoot. Hij kijkt niet om naar zijn vrienden: de natuur wordt achter de schermen (uitklapbare pagina's) verwoest.
- Henry kijkt opnieuw door het raam. Waaraan denkt hij volgens de juryleden? Mogelijk antwoord: Henry komt in actie wanneer het te laat is. Het uitzicht is verdwenen en de dieren zijn uitgestorven.

### 3.4 Een nieuw begin?

Henry beseft dat hij zijn boekje te buiten gaat. Hij pakt zijn boeltje en zoekt ruimte om opnieuw te beginnen.

- Denken de juryleden dat het Henry zal lukken om een nieuwe start te maken? Waarom (niet)?
- Waarom gaat Henry weg? Waar denk je dat hij naartoe gaat? Mogelijk antwoord: Henry voelt zich niet meer thuis in zijn overvolle huis. Hij wil ergens heel ver hier vandaan met een schone lei beginnen.
- Waar heeft Henry al zijn oude spullen gelaten? Mogelijk antwoord: hij heeft ze... naar de vuilnisbelt gebracht / aan zijn vrienden gegeven / stiekem meegenomen in zijn raket.
- Bekijk de voorlaatste en de laatste pagina aandachtig. Wat valt de juryleden op? Mogelijk antwoord: op het eerste gezicht zijn de pagina's bijna identiek. Tweemaal bewondert Henry zijn nieuwe planeet door een raampje. Maar: op de laatste pagina heeft Henry plots een tweede hoed. Die maakte hij van een stukje nabijgelegen planeet...
- Zal Henry volgens de juryleden gelukkiger zijn in zijn nieuwe huis? Waarom (niet)? Mogelijk antwoord: ja, want hij heeft niet meer nodig dan een tafel, twee stoelen en twee hoeden / nee, Henry heeft een nieuwe ruimte maar zelf is hij niet veranderd. Vroeg of laat staat ook dit huis vol spullen.

### 3.5 Hebzuchtige Henry en Fausto

- Henry is een personage. De maker van het boek heeft hem verzonnen. Denken de juryleden dat er op straat mensen rondlopen die net als Henry zijn? Waarom (niet)?
- Hebben de juryleden 'Het fortuin van Fausto' al gelezen? Nodig hen uit om Henry en Fausto met elkaar te vergelijken. Wat hebben de twee personages met elkaar gemeen? Mogelijk antwoord: beide mannen drukken hun stempel op de buitenwereld: ze nemen steeds meer stukjes natuur voor zichzelf. Voor Fausto loopt het verhaal slecht af. Is dit volgens de juryleden ook voor Henry het geval?

### 3.6 Kleur in huis

De makers van het boek denken graag na over kleurgebruik: "in onze boeken beperken we ons graag tot een kleur of drie, vier omdat je dan één sterke sfeer uitademt. Vaak zijn we urenlang bezig met om de beurt in Photoshop onze favoriete kleuren kiezen. Alleen met wat we allebei goed vinden gaan we verder. Het is als zoeken naar dat ene jazzakkoord: je schuift een halve toon op en plots gebeurt het." (bron: <https://www.iedereenleest.be/over-lezen/reeks/het-atelier-van-jacques-lise>)

- Wat vinden de juryleden van het kleurenpalet in dit boek? Vinden ze de kleuren bij het verhaal passen? Waarom (niet)? De volgende stappen helpen je op weg:
- Blader samen in het boek.
- Welke namen geven de juryleden aan de gebruikte kleuren? Nodig hen uit om tussen de stiften, kleurpotloden en/of wasco's kleuren uit te zoeken die het palet zo goed mogelijk benaderen. Mogelijk antwoord: wijnrood, oranje-rood, perzikroze, diepgroen, muntgroen en wit.

- Bekijk de twee opeenvolgende dubbele pagina's in het begin van het boek: 1) "Zijn kille, kale kamer daarentegen, die ziet Henry minder graag" en 2) "Op een dag besluit hij daar verandering in te brengen".
  - Vinden de juryleden de illustraties en de kleurkeuzes bij het verhaalbegin passen? Waarom (niet)?  
Mogelijk antwoord: wit past bij Henry's lege kamer. De buitenomgeving op de volgende pagina lijkt een omgekeerde wereld: het is er weelderig en kleurrijk.
- Bespreek een dubbele pagina aan het einde van het boek: "zijn overvolle kamer voelt plots heel leeg".
  - Hoe zien Henry's kamer en uitzicht er nu uit? Begrijpen de juryleden hoe een kamer tegelijk leeg en vol kan aanvoelen? Mogelijk antwoord: Henry heeft kleur binnengehaald en tegelijk weggeroofd.
- Soms ziet Henry er wit uit, soms groen en dan weer rood.
  - Waarom denk je dat Henry in wisselende kleuren afgebeeld wordt? Mogelijk antwoord: om het verhaal en de illustraties levendig en gevarieerd te houden / de kleuren zijn ook symbolisch gekozen: in het begin is Henry wit, want hij is nog op zoek naar kleur. Bij het leeggeroofde landschap is hij rood; hij beseft dat hij een fout heeft begaan. Op de pagina met de zak vol spullen is hij groen: hij ruimt op en maakt een nieuwe start.

### Opdracht

#### MATERIAAL

- Blanco papier
- Stiften, kleurpotloden of wasco's

Stel je voor dat Henry jou vraagt om zijn huis op te fleuren.

→ In welke kleur(en) zou jij de muren schilderen?

Kies de kleuren die jij geschikt vindt en maak een kleurstaal met stiften, kleurpotloden en/of wasco's op een strook papier.

## 3.7 Knip je thuis

#### MATERIAAL

- (Gekleurd) papier
- Een schaar
- Een lijmstift

In dit boek vind je verschillende soorten uitsneden. Er zijn echte raampjes waardoor je een glimp van de volgende pagina opvangt. Door Henry's vensterraam zie je uitgeholde bomen en heuvels. Dit zijn de restvormen van de spullen in huis. Haal je scharen boven en nodig de juryleden uit voor de volgende knipopdracht:

- Teken een natuurlandschap met bloemen, bomen en dieren. Heb je weinig tijd? Voorzie dan natuurfoto's die je aan de juryleden kan uitdelen.
- Leg je landschap met de volgetekende kant naar beneden. Op de blanco achterkant teken je spullen zoals een tafel, stoel, vaas, kast, trui, kapstok, tapijt, boek, spiegel,...
- Knip alle voorwerpen uit met een schaar.
- Neem nu een tweede vel (gekleurd) papier waarop je de uitgeknipte spullen schikt en plakt: dit lege vel wordt jouw thuis. Hoeveel spullen wil je in je huis en waar zet je ze neer?
- Is je huis ingericht? Draai dan nu het eerste vel papier om (of wat er nog van overblijft). Hoeveel planten en dieren zijn door jouw knippen een stuk kwijtgeraakt? Wat ga je doen om de schade te herstellen?

## 4. VERDER LEZEN

- Als een boom / Maria Gianferrari en Felicita Sala (ill.) (Luitingh-Sijthoff, 2021)
- Oef, wat een geluk! / Ghislaine Roman en Tom Schamp (ill.) (Lannoo, 2019)
- De grote bomenrover / Oliver Jeffers (Hoogland & Van Klaveren, 2018)