

## Programma

---

- 09u30-09u55: onthaal met koffie/thee
- 10u00-10u10: welkom
- 10u10-11u00: lezing auteur **Aline Sax** of illustrator **Djenné Fila**
- 11u00-11u15: pauze
- 11u15-12u45: keuzesessie 1
  - **Actieve sessie voor begeleiders van groep 1 tot 4 – Ilona Plichart**
  - **Gevoelige onderwerpen in verhalen - Winny Ang**
  - **Het belang van diversiteit in kinder- en jeugdliteratuur (voor begeleiders) – Sophia Honggokoesoemo**
  - **De Leesjury: een proeftuin op digitale bodem – gastsessie Cultuurconnect**
  - **Illustraties leren lezen (voor selectielezers) – Griet Loix en Linde Dessoy**
- 12:45-13:30: lunchpauze
- 13:30-15:00: keuzesessie 2
  - **Actieve sessie voor begeleiders van groep 5 tot 7 – Ilona Plichart**
  - **Illustraties leren lezen (voor begeleiders) – Griet Loix en Linde Dessoy**
  - **Als juryleden niet hetzelfde boek lazen (Groep 1 tot 4) – Els Carlier**
  - **Het belang van diversiteit in kinder- en jeugdliteratuur (voor selectielezers) – Sophia Honggokoesoemo**

## Info over de auteur en illustrator

---

### **Aline Sax**

Aline Sax (1984) is een Vlaams auteur en woont in Antwerpen. Al voordat ze kon schrijven, verzong ze verhaaltjes en sprak die in op cassette. Haar eerste boek schreef ze op haar vijftiende: *Mist over het strand*.

Aline studeerde geschiedenis aan de Universiteit Antwerpen en haar passie voor geschiedenis weerspiegelt zich in haar werk: ze schrijft vaak historische jeugdromans. Veel van haar boeken, zoals *Wij, twee jongens*, *De kleuren van het getto*, *Het meisje en de soldaat* en *Grensgangers* werden meermaals vertaald, genomineerd én bekroond voor belangrijke literaire prijzen. In april van dit jaar werd haar recentste boek *Wat ons nog rest* bekroond met de Druk in Leuven juryprijs voor Young Adult.

### **Djenné Fila**

Djenné Fila (1995) is een Tilburgse illustrator. Met haar illustraties weet ze de tekst te verrijken en de verbeelding te prikkelen. Zo opent ze de deur naar verschillende werelden en wil jong én oud meenemen op reis.

Djenné maakt beelden vol structuur die ze met haar unieke collagetechniek samenstelt, tot wel 500 lagen. Ze illustreert met krachtige composities en ragfijne lijnen en gaat op zoek naar passende technieken, kleuren en materialen om de sfeer van verhalen te vangen.

In 2023 won Djenné het Gouden Penseel voor haar illustraties uit *Een kleine geschiedenis van de mens door dierenogen* van Joukje Akveld. Haar werk uit *De Vuurvogel*, een hervertelling van het beroemde ballet door Bette Westera, werd bekroond met een zilveren European Design Award.

## Info over de opties voor keuzesessie 1

---

### **Actieve sessie voor begeleiders van groep 1 tot 4**

Ben je begeleider in groep 1, 2, 3, 4? Kom dan mee ervaren, uitwisselen en inspiratie opdoen in deze sessie. We verwelkomen heel graag zowel startende begeleiders als begeleiders met enkele of vele jaren ervaring.

Wat gaan we doen? Enkele begeleiders vertellen over hun ervaringen en er is ruimte voor vragen. Vervolgens duiken we samen nog in een aantal werkvormen die jou kunnen inspireren.

***Ilona Plichart** is al haar hele leven gefascineerd door woorden, boeken, mensen en communicatie. Ze werkt als zelfstandig leesbevorderaar, trainer en coach.*

### **Gevoelige onderwerpen in verhalen**

Zonder conflict of probleem heb je geen verhaal. Maar sommige verhalen voor kinderen en jongeren bevatten zware thema's, zoals de dood, ziekte, echtscheiding, ruzie... Sommige lezers lezen niets liever. Bij andere lezers kunnen die thema's iets triggeren en een onderliggend leed weer naar boven trekken. In deze sessie gaan we met kinderpsychiater Winny Ang en met Leesjury-begeleiders en -selectielezers het gesprek over zulke gevoelige onderwerpen aan. We zoeken niet naar tips en tricks om een bepaald onderwerp bespreekbaar te maken in je leesgroep. Wel gaan we na wat zo'n onderwerp kan betekenen voor een verhaal, voor jonge lezers en voor volwassen leesbegeleiders.

***Winny Ang** is kinderpsychiater. Daarnaast schrijft ze poëtische prentenboeken, zetelde ze in de jury van de Boon voor kinder- en jeugdliteratuur en begeleidde ze in een ver verleden haar eigen Leesjury-groepje.*

### **Het belang van diversiteit in kinder- en jeugdliteratuur (voor begeleiders)**

Onze samenleving wordt steeds diverser. Hoewel de diversiteit ook terug te vinden is bij onze jonge lezers, is ze nog weinig weerspiegeld in de kinder- en jeugdliteratuur. Herkenning en erkenning zijn nochtans belangrijk voor het zelfvertrouwen en mentale ontwikkeling van elk kind en jongere.

In deze sessie staat bewustmaking over de eigen referentiekaders centraal aan de hand van concrete voorbeelden. Er is veel ruimte voor ervaringsuitwisseling.

***Sophia Honggokoesoemo** is antropologe, schrijver en illustrator van kinderboeken zoals Bezoek op vier poten, Een heel bijzondere tuin en Het geheim van konijn.*

## Pilootproject 'De Leesjury: een proeftuin op digitale bodem'

Deze gastsessie van Cultuurconnect is het vervolg op de workshop 'De Leesjury gaat digitaal. E-boeken: troefkaart of joker?' in 2022. In een vorige editie hebben we de kansen berekend; nu gaan we de hand ook spelen. In deze sessie stellen Davy en Helena van Cultuurconnect een nieuw pilootproject voor, volledig in het teken van digitaal lezen. Er wordt een proeftuin opgezet voor groep 5 en 6, waar enkele leesgroepen het komende jaar aan de slag zullen kunnen gaan met een Leesjury e-boekenaanbod. Om dit te realiseren nemen ze de volledige sector mee in het verhaal: leesgroepen, bibliotheken en uitgeverijen. De samenwerkingen en inzichten die daar ontkiemen kunnen de doorstart mogelijk maken van hybride of zelfs volledig digitale leesgroepen. Kom zeker luisteren hoe ze dit traject zullen vormgeven en wie weet bouw jij binnenkort ook mee aan de toekomst van digitaal lezen in groep!

### Illustraties leren lezen (voor selectielezers)

Illustraties vormen een belangrijk onderdeel van kinder- en jeugdboeken. Ze dragen bij aan het verhaalbegrip. Daarom is het goed om illustraties te leren lezen, net zoals je woorden leert lezen. In deze sessie bekijken we samen hoe illustratoren illustraties opbouwen, en ervaar je hoe het samenspel van tekst, illustratie en vormgeving ons het verhaal in trekt en extra lagen eraan kan toevoegen.

**Griet Loix en Linde Dessoy** zijn bij *Iedereen Leest* betrokken bij de Leesjury. **Griet** maakte enkele jaren deel uit van de jury van de *Boekenpauw*, die het best geïllustreerde boek bekroonde en volgde illustratieve vormgeving aan de *Academie van Berchem*. **Linde** specialiseert zich binnen het team van *Iedereen Leest* in het boekenaanbod voor 12+. Ze heeft een bijzondere voorliefde voor *graphic novels*.

➔ Deze sessie maakte deel uit van de 'Opleiding jeugdliteratuur voor bibmedewerkers'. Volgde je deze opleiding al, kies dan voor een andere sessie.

## Info over de opties voor keuzesessie 2

---

### Actieve sessie rond uitwisseling en werkvormen (begeleiders groep 5 tot 7)

Dit jaar brengen we graag de begeleiders van groepen 5-6-7 samen. De begeleiders van tieners, van vaak kleinere groepen, met die-hard lezers en enkele aarzelende deelnemers die minder opduiken. Ervaren of eerder startende begeleider: van harte welkom!

We maken samen een actieve sessie: aan de hand van enkele stellingen gaan we in op jullie ervaringen en vragen. We testen enkele werkvormen uit en reflecteren erover. Zodat je, kortom, geïnspireerd het nieuwe leesjaar binnenstapt.

**Ilona Plichart** is al haar hele leven gefascineerd door woorden, boeken, mensen en communicatie. Ze werkt als zelfstandig leesbevorderaar, trainer en coach. Ze heeft ruime ervaring met moeilijke lezers en hoe die naar boeken te brengen.

## **Illustraties leren lezen (voor begeleiders)**

Illustraties vormen een belangrijk onderdeel van kinder- en jeugdboeken. Ze dragen bij aan het verhaalbegrip. Daarom is het goed om illustraties te leren lezen, net zoals je woorden leert lezen. In deze sessie bekijken we samen hoe illustratoren illustraties opbouwen, en ervaar je hoe het samenspel van tekst, illustratie en vormgeving ons het verhaal in trekt en extra lagen eraan kan toevoegen. En we staan stil bij hoe je illustraties kan bespreken met de juryleden.

**Griet Loix en Linde Dessoir** zijn bij iedereen Leest betrokken bij de Leesjury. **Griet** maakte enkele jaren deel uit van de jury van de Boekenpauw, die het best geïllustreerde boek bekroonde en volgde illustratieve vormgeving aan de Academie van Berchem. **Linde** specialiseert zich binnen het team van iedereen Leest in het boekenaanbod voor 12+. Ze heeft een bijzondere voorliefde voor graphic novels.

➔ **Deze sessie maakte deel uit van de ‘Opleiding jeugdliteratuur voor bibmedewerkers’. Volgde je deze opleiding al, kies dan voor een andere sessie.**

## **Wat als de juryleden niet hetzelfde boek lezen? (Groep 1 tot 4)**

Hoe meer juryleden, hoe meer ‘leesvreugde’! Maar dan beschik je misschien niet over voldoende exemplaren van elk boek om alle lezers dezelfde titel mee te geven...

Wat als de juryleden de boeken ‘door elkaar’ lezen? Hoe pak je de Leesjury-bijeenkomsten praktisch en zinvol aan als je niet boek per boek kan bespreken?

Je ontdekt welke gesprekje, activiteiten en werkvormen mogelijk zijn, waarbij telkens de 8 verschillende boeken aan bod komen. Je krijgt heel wat tips en uitgewerkte ideeën mee, waar je onmiddellijk mee aan de slag kan tijdens het leesjaar!

Natuurlijk ben je ook welkom als bij jouw leesgroep wel telkens 1 of 2 ‘vaste’ boeken worden gelezen.

**Els Carlier** organiseert de Leesjury op haar school ‘t Klavertje Vier in Dilbeek. Ze is op haar school voltijds bezig met leesbeleid. Daarnaast werkt zij ook zelfstandig als leesbevorderaar.

## **Het belang van diversiteit in kinder- en jeugdliteratuur (voor selectielezers)**

Onze samenleving wordt steeds diverser. Hoewel de diversiteit ook terug te vinden is bij onze jonge lezers, is ze nog weinig weerspiegeld in de kinder- en jeugdliteratuur. Herkenning en erkenning zijn nochtans belangrijk voor het zelfvertrouwen en mentale ontwikkeling van elk kind en jongere.

In deze sessie staat bewustmaking over de eigen referentiekaders centraal aan de hand van concrete voorbeelden. Er is veel ruimte voor ervaringsuitwisseling.

**Sophia Honggokoesoemo** is antropologe, schrijfster en illustrator van kinderboeken zoals *Bezoek op vier poten*, *Een heel bijzondere tuin* en *Het geheim van konijn*.