



Het strand

Over het boek

Auteur: Sol Undurraga

Illustrator: Sol Undurraga

Vertaler: Lidewij Van den Berg

Uitgeverij: Boycott

Over de maker

Sol Undurraga is een Chileense architecte en illustratrice. Aanvankelijk maakte ze vooral illustraties voor volwassenen. Die hadden vaak een wat cynische en maatschappijkritische kant. Ze illustreert voor kranten, uitgeverijen en bedrijven over heel de wereld. "Het strand" is in verschillende talen verschenen. Sol houdt van honden, fietsen, strips en tekenfilms.

Bron: <https://solundurraga.com>

Korte inhoud

In dit kijk- en zoekboek ontdek je de zee en het strand op verschillende momenten van de dag. Maar ook vanuit vele gezichtspunten. Om niet volledig verloren te lopen, is er een lijst 'niet vergeten'.

1. VOOR HET LEZEN

- Speel met de kinderen het spelletje 'Ik ga op reis en ik neem mee'. De volgende ronde verander je het zinnetje in 'Ik ga zwemmen en ik neem mee', 'Ik ga naar zee en ik neem mee', 'Ik ga spelen in het zand en ik neem mee' en 'Ik ga naar het strand en ik neem mee'.

Voor de minder vaardige kinderen kan je vooraf ook afbeeldingen of voorwerpen zoeken ter ondersteuning.

- Peil of de kinderen al eens naar zee zijn geweest:
 - Wie is er al eens naar zee geweest? Waar? Wanneer?
 - Enkel aan de Belgische kust of ook op andere plaatsen?
 - Ziet de zee en het strand er op de wereld overal hetzelfde uit?

Je kan hier reiservaringen bevragen. Als je kinderen hebt met een migratieachtergrond is het fijn om te kijken of er in hun land van oorsprong een zee is.

MATERIAAL

- stoepkrijt
-
- Ga met de kinderen naar buiten. Laat ze om beurten op een stenen of betonnen ondergrond liggen. Laat ze hun hele lichaam (inclusief benen, armen en hoofd) omtrekken met krijt. Op die manier krijg je verschillende menselijke vormen, die lijken op de afbeeldingen in het boek. Geef ze ten slotte 1 (of max. 2) kleuren krijt. Laat hen nadenken over hoe ze er uitzien op het strand en laat ze in en rond hun eigen lichaamsomtrek kleding of een attribuut tekenen. Laat hun kleding of attribuut met dat krijtje inkleuren. Laat ze zich beperken tot één iets. Zo blijft er ook nog genoeg lege ruimte.

- Bekijk met de kinderen de kaft en laat hun verwachtingen over het soort boek verwoorden (gewoon prentenboek, strip, non-fictie, welke taal).
→ Waar gaat het boek over, denk je?

2. TIJDENS HET LEZEN

MATERIAAL

-
- kaartjes/losse kopietjes van verschillende dieren uit het boek
 - kopie van de pagina “NIET VERGETEN”
-
- Dit is een boek om meerdere malen te lezen en te herbekijken. Begin aanvankelijk met het bekijken van de verschillende prenten en laat de kleuters verwoorden wat ze zien. Lees het zinnetje voor en laat ze nog eens kijken naar de prenten.
 - Laat ze pas in een tweede fase op zoek gaan in het boek. Dit kan op verschillende manieren:
 - Ze kunnen de dieren volgen die met het bootje vertrekken (roze olifant, ezel, aap, dinosaurus, de ijsbeer of de krokodil). Geef ze eventueel elk een personage. Je kan kaartjes maken met het dier dat ze moeten zoeken en dat telkens aan 1 kind geven ter ondersteuning.
 - Print de bladzijde van de voorwerpen af die ze moeten zoeken. En leg die pagina telkens naast de prenten van het boek.

3. NA HET LEZEN

3.1. Algemene indruk

- Komt het boek overeen met je verwachtingen? Wat wel en wat niet?
- Wat valt het meest op in het boek? (druk, groot-klein, kleuren, tijd...). Dit kan voor elk kind iets anders zijn.

3.2. Illustraties

- Kleurgebruik
 - Welke kleuren worden in het boek gebruikt? (enkel zwart, wit, rood, geel, blauw en roos op steeds dezelfde manier)
 - Wat vind je daarvan? (naast persoonlijke mening, ook de aandacht vestigen op de diversiteit aan mensen)
 - Zijn er verschillen tussen de prenten? (de ene pagina is drukker-de andere pagina is rustiger, op elke prent springt er een bepaalde kleur uit waardoor er telkens iets anders opvalt, verschillen in licht tijdens het verloop van de dag, verschillen in perspectief: ingezoomd of uitgezoomd)
- Vormgeving van mensen
In dit boek hebben de mensen meestal geen gezicht. Hun lichaam wordt abstract weergegeven door robuuste contouren.
 - Hoe zijn de mensen in dit boek getekend? Hoe zien ze er uit? Wat valt er op?
 - Waarom zou de illustratrice dit gedaan hebben, denk je?
- De relatie tussen tekst en beeld
Kleuters zijn vaak detailkijkers. Daardoor kan de kern of het geheel van elke pagina hen ontgaan. Probeer ze het geheel te laten ontdekken door de tekst te linken met de hele prent. Je kan hun vragen om een titel te bedenken voor elke prent. Op die manier richt je hun aandacht op het boek in zijn geheel.
 - Welke naam of titel zou deze prent kunnen hebben?
 - Lijkt het strand uit dit boek op het strand zoals je dat kent? Speelt het boek zich af in België of een ander land? Voor kinderen met een migratieachtergrond kan het leuk zijn om het boek ook in hun taal te laten voorlezen.
 - Lees de zinnen hardop voor. Kloppen de zinnen met wat je op de tekening ziet? Waaraan zie je dat?

3.3. Tijd

MATERIAAL

- overzicht van een dag in een schema met pictogrammen
- klok waarvan de wijzers kunnen draaien

Het unieke aan dit boek is de verschuiving door de tijd heen. Het boek omvat een volledige dag. Elke prent brengt een uur in beeld. Je kan dit voor de kleuters gemakkelijker maken door te werken met een dagschema of een klok met wijzers. Zo krijgen ze meer inzicht in dit concept. Je kan eerst vertrekken vanuit een voorbeeld uit hun concrete realiteit om vervolgens naar het boek te gaan.

- Hoe ziet jouw dag er vandaag uit? Hoe ziet een weekenddag er bij jou uit? Hoe laat sta je op? Wat doe je dan? enz.
- Is het op deze prent ochtend, voormiddag, middag, namiddag, avond, nacht? Hoe zie je dat? Blader op basis daarvan nog eens door het hele boek.

3.4. Creatieve verwerking: stripje “Een avontuur in één dag”

MATERIAAL

- basissjabloon voor een strip (zie bijlage)
 - stiften, potloden of wasco's
- Laat de kinderen een kort verhaal rond een personage verzinnen.
 - Over wie ga je een verhaal verzinnen? Wie speelt de hoofdrol in jouw verhaal?
 - Wat doet dit personage?
 - Wat gebeurt er dan?
 - Hoe eindigt het verhaal?
 - Laat ze het verhaal in een driedelig stripje tekenen. Ze gebruiken daarvoor het basissjabloon.

4 VERDER LEZEN

- Dierenstad / Joan Negrescolor (Boycott, 2020)
- Soctopus / Nastia Cistakova en Jowi Schimitz en Anastasia Cstakova (ill.) (Volt, 2022)
- Vijf minuten / Liz Garton Scanlon en Audrey Vernick en Olivier Tallec (Clavis, 2021)



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de juiste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.

Bijlages

